

**కోత్తది!**

మీ కుటుంబానికి  
అమృతాంజన్ సంస్థ  
అందిస్తున్న  
మరొక ఉత్పాదన

అమృతాంజన్ కోల్డ్ రబ్. మృదువైన, సున్నిత  
మైన జలుబు నివారణ — మేలుచేసే  
యూకలిప్టస్ (నీలగిరి తైలం) చేరినది.

అమృతాంజన్ కోల్డ్ రబ్  
గుండెలలో కఫం పేరుకు పోవడం,  
ముక్కు దిబ్బడ వేయడం నుంచి  
శీఘ్రంగా నివారణ కలిగిస్తుంది.

ప్రత్యేకంగా పసిపాపల లేత  
చర్మాలకు సున్నితమైనది  
— తల్లి చల్లని సుర్రలాగా.

5 గ్రామ్

15 గ్రామ్



**కోత్తి**

**అమృతాంజన్ కోల్డ్ రబ్**



# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

సంపుటి : 83 విజయవాడ వెల: రు.4/-

శక సం. 1912 మాఘ మాసం 5వ తేదీ

సంచిక : 23 25-1-1991 పేజీలు: 76

## విషయాను క్రమణిక

### సీరియల్స్:

మోహనీతాండవం ... కొత్త రచనాద్రబాలు ...	10
నేత్రధనుస్సు ... శాతవాహన ...	26
నైలయవల్లరి ... యుగగుంట్లు వరశక్తిదేవి ...	46
మణికంఠుడు ... ప్రయాగ రామకృష్ణ ...	59
భారతమహాకవిశ్రయం ... భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం ...	66

### కథలు:

దాగుడుమూతలు ..... శాశా శ్రీనివాసరావు ...	16
సీరులెన్నిపున్నా ..... మధుర ...	40
ట్రీట్ మెంట్ ... చింతా రాంబాబు ...	52

### గీర్తి కలు:

సయోధ్యమార్గంలో అయోధ్య (సంపాదకీయం) ... ..	4
ఉవగ్రహం ద్వారా క్లాసురూం పాఠాలు ... ..	6
స్వాధీనీ లేఖ ... ..	7
వీక్షి పోస్టు ... ..	8
మీకు తెలుసా? ... ..	13
యువతా! కవితా!! ... ..	15
నిత్య జీవితంలో వండ్లవాడుక ... ..	24
డెంటల్ హెల్త్ క్విజ్ ... ..	28
ఈ వారంలో మీయోగం ... ..	34
అలనాటి మేటి చిత్రాలు ... ..	35
ఎన్.టి.ఆర్.తో ఇంటర్వ్యూ ... ..	36
హార్లర్ డాక్టర్ వేవేం చెయ్యాలి? ... ..	45
న్యాయచట్టం ... ..	58
1990లో క్రీడారంగం ... ..	62
లాసపో స్క్రిప్ట్ ... ..	65
అవీ-ఇవీ-అన్నీ, పుస్తకాల వేజీ ... ..	73
సినిమా సినిమా ... ..	74

ముఖచిత్రం: నటి రాధ  
(ఫోటో : ఎన్. శివన్నారాయణ)

Chairman S RADHAKRISHNA Editor VEERAJI

Printed and Published by S. NAGESWARA RAO for Nageswararao Estates Ltd.,

at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, VIJAYAWADA-520 003,

Phones Editorial 75667, Business 61247 61248

## సంపాదకీయం

అయోధ్యలో రామజన్మభూమి బాబ్రి మసీదు వివాదం విషయంలో యేనాడో చేయవలసిన పని కనీసం ఇప్పుడైనా చేస్తున్నారు- చర్చల బల్లమీద యెంత యుద్ధం జరిగినా దానివల్ల కొంత వెల్తురు రాగల అవకాశాలుంటాయి. పరస్పరం అర్థం చేసుకోవడానికి చేసే ప్రయత్నాలు ఇసుమం తైనా జరుగుతాయి. విశ్వహిందూపరిషత్, అఖిలభారత బాబ్రి మసీదు కార్యచరణ సంఘం ప్రతినిధులు న్యూఢిల్లీలో జనవరి 10న యెవరి వాదాన్ని వారు సుప్పొద్దావ వాతావరణంలో మరింత లోతుగా ప్రవేశపెట్టి తర్జనభర్జనలు చేసుకున్నారు. నాలుగు గంటలపాటు జరిగిన చర్చలలో అసలు సమస్యమిదికి ఇరువర్గాల దృష్టి కేంద్రీకరింపబడటం కూడా ఒక సాహసచర్యగానే ఇప్పుడున్న ఉద్దేశ భావోద్వేగ పరిస్థితులలో మనం అనుకోవాలి.

మొదట భయపడ్డట్లు ఈ సమావేశాన్ని వి.పెచ్.పి. బహిష్కరించక పోవడంలోనే - యేదో తెలియని ఆనందం, ఆశ దేశక్షేమాన్ని దేశంలో అన్ని వర్గాల శ్రేయస్సును కోరే వారికి కలిగింది.

ఈనాటిదా? ఈ బాబ్రి మసీదు - రామజన్మభూమి వివాదం? ఇప్పుడు మసీదు ఉన్నచోట ఇది నిర్మించడానికి పూర్వం ఒక రామమందిరం వున్నదా? లేదా? ఉంటే దాన్ని నడగొట్టి - మసీదుని కట్టించారా? ఇదే అసలు తేలవలసిన సమస్య. దానికి సంబంధించిన పత్రాలు- సాక్ష్యాలు- దాఖలాలు దస్తావేజులు విశ్వహిందూపరిషత్ వారు చాలానే నేకరించారు అఖిలభారత బాబ్రి మసీదు కార్యచరణ సంఘంవారు కూడా అందుకు తీసిపోలేదు. వారుకూడా “బండెడు” పత్రాలు, పాత్రాలు తీసుకొని వచ్చారు. వీటిని పరిశీలించాలి- విశ్లేషించాలి. “నిశానీ” విడగొట్టి నిజానిజాల్ని వెలికి తీసుకొనిరావాలి. కేంద్ర హోమ్ శాఖ సహాయమంత్రి సుబోధ్ కాంత్ సహాయగారికి “ఇన్ని డాక్యుమెంట్లు” వెంటనే సుబోధకం ఎట్లా అవుతాయి? కేంద్ర మంత్రికే గాదు. సమావేశంలో పాల్గొన్న ఒక స్వతంత్ర పరిశీలకుడు శ్రీ క్రిష్ణకాంత్ గారిక్కూడా ఇవి అంతపట్టుకపోవడం సహజం వీటిని స్పష్టంగా తనిఖీ చేయించేటందుకు- దస్తావేజులు డాక్యుమెంట్లు - పురావస్తు సంబంధమైన మతలబులు అవీ తెలిసిన నిపుణులు కావాలి - వారు ఈ

ఒరులేయవి యొనరించిన నరవర యుద్ధము తన మనంబున కగు దా  
నొరులకు నవి పేరుకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథములకెల్లన్!

# ఆంధ్రగుప్తకవిత్ర

వ్యసస్థాపకులు: దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావువంతులు సంపాదకులు: శివలెంక శంభుప్రసాద్(1938-1972)

చెయిర్మన్: శివలెంక రాధాకృష్ణ ఎడిటర్: వీరాజీ ప్రింటర్ & పబ్లిషర్: శివలెంక నాగేశ్వరరావు

## “సయోధ్య”మార్గంలో “అయోధ్య?”

“దస్త్రాల”ను బాగా అనుశీలించి చూడాలి అని ఉభయవ  
క్షాలు అంగీకరించడంతో - ప్రభుత్వానికి రెండు వేర్వేరు పరి  
శీలక, పరిశోధక నిపుణుల బృందాల యేర్పాటుకి అవకాశం  
చిక్కింది - ఈ కమిటీలను వికనక్షంగా గవర్నమెంట్ నిర్ణ  
యించలేదు. ఇది మంచివని. బాబ్రి - రామ్ భూమి వర్గాలు  
- తమ తమ “నిపుణుల”ను ఎంపికచేసుకొని వంపాలని ఈ  
సమావేశం నిర్ణయించింది - దీనివల్ల లేనిపోని అనుమానా  
లకు అవకాశం కూడా రాదు. సేమారు ఐదు వందల  
సంవత్సరాల నాటి నృత్యాలు, చిత్రాలు అన్ని కోణాల  
నుంచి చూడగల సకల శాస్త్ర పారంగతులు వుండటం  
కష్టం. అంచేత రెవెన్యూ విషయాలకు, చారిత్రక అంశాలకు  
వేర్వేరు కమిటీలు ఉండటం అవసరం. అలాగే న్యాయశాస్త్ర  
సూక్ష్మాలను తరిచి చూసే సంఘం - డాక్యుమెంట్ల  
పరిశోధకుల సంఘం కూడా యేర్పాటు చేస్తున్నారు. ఈ  
నాలుగు కమిటీలకు - సభ్యులను నామినేట్ చేసే హక్కు  
కూడా ఇరువర్గాలకు కల్పించడం కూడా బాగుంది. కేంద్ర  
మంత్రి, రాజస్థాన్, ఉత్తరప్రదేశ్, మహారాష్ట్రల ముఖ్యమం  
త్రులు ఈ సమావేశంలో కేవలం మధ్యవర్తులుగా - చర్చలు  
సాఫీగా కొనసాగటానికి దోహదించే తటస్థమయిన పెద్దలుగా  
మాత్రమే వున్నామని స్పష్టంగా ప్రకటించారు.

విశ్వహిందూ పరిషత్ వారు ఈసారి చర్చలలో చాలా  
ఎట్టు- విడువూ ధోరణిని ప్రదర్శించారని- చర్చల తరు  
వాత వెలువడ్డ వివిధ రకాల ప్రకటనలు, వార్తలు వెల్లడి  
చేస్తున్నాయి. వారిని అందరూ అభినందించాలి. రాముడు  
చరిత్రలో ఉన్నాడా? లేక దేవుడా? లాంటి మీమాం  
సకి, ఈ ‘తగాదా’కి యేమీ సంబంధం లేదు హిందువుల  
‘సమ్మిక’కి సంబంధించిన వ్యవహారాలలో బాబ్రి కమిటీయే  
కాదు - గవర్నమెంట్ కూడా ప్రశ్నించకూడదు. ఈ విష  
యాన్ని చర్చల పరిధిలోకి లాగటం- కోరి తగాదాలోకి దిగ  
టమే అవుతుంది.

ఇప్పుడు తేల్చవలసినది ప్రస్తుత బాబ్రి మసీదు వున్న  
జాగాలో వెనుకటి కాలంలో ఒక దేవాలయం ఉన్నదా?  
లేదా? వుంటే అది ఏమైంది? ఈ మసీదు ఎట్లా  
వచ్చింది? దీని లావాదేవీలు శిస్తు వగైరాలు అవీ ఏ తీరున

కొనసాగాయి? అన్న అంశమే- ఈ విషయంలో అఖిలభా  
రత బాబ్రి మసీదు కార్యాచరణ సంఘం వారు వెంటనే  
దారికి వచ్చి “హిందువుల లేదా ముస్లింల” విశ్వాసాల  
ప్రసక్తి తేబోవటం లేదని హామీ ఇవ్వటంకూడా “శాంతి  
పంథా”కి జోగులుగానే మనం భావించాలి.

నిపుణుల కమిటీలు యేర్పడి అవి ఈ దస్త్రాలన్నింటిని  
జనవరి 24 నుంచి ముందు వేసుకొని కూర్చోని పరిశీలిం  
చిన తరువాత ఫీట్లవరి ఐదోతారీఖునాడు మరోసారి ఈ  
ముఖాముఖి చర్చలు జరగాలని కూడా ఉభయ వర్గాలు నిర్ణ  
యించుకున్నాయి కనుక అందాకా అన్ని వర్గాలవారు కూడా  
వేచిచూడటమే మంచిది! అయితే ఈ సమావేశానంతరం  
ఇరువక్షాల ప్రతినిధులలో కొందరు అనవసరమైన ప్రతిష్ట  
కోసం ప్రాకులాడటం కనబడ్డది.

విశ్వహిందూ పరిషత్ తిరిగి నిపుణుల సంఘ నివేదిక  
లంది - చర్చల బల్లదగ్గరికి ఇరువక్షాలు వచ్చేలోగా యెటు  
వంటి ఆందోళనలు చేపట్టరాదని - బాబ్రి కమిటీ సభ్యుడు  
శ్రీ జావేద్ హుబ్బే హెచ్చరించారు. వారు తమ ప్రతిష్ట  
కోరి - ఆందోళనా కార్యక్రమాలు చేపడితే - ముస్లింల  
పరువు కోసం తాముకూడా కొంత ఆందోళన చేస్తామని  
ఆయన అనడం - చర్చలు కొనసాగినంతకాలం - ఉండిన  
సువృద్ధావ వాతావరణాన్ని వేడెక్కించినట్లే భావించాలి  
అయితే విశ్వహిందూపరిషత్ అలహాబాద్ (ప్రయాగ)లో  
సంత సమ్మేళన్ లో దుందుడుకు కార్యక్రమాలను నిర్ణ  
యించకపోవడం చాలా అవసరం. సంయమనం ఇరు వర్గా  
లకి అవసరం- సందర్భశుద్ధి గల సత్కార్యగ్రహాలను - ధీక్షలను  
కొనసాగించటంలో తప్పులేదు కాని, అపార్థాలకు, హింసా  
కాండకు కక్ష కార్యక్రమాలకి దారితీసే మార్గాలు- విస్తృ  
రించడం అన్నది ఒక యుద్ధ భయంతో - మరొక గల్ఫ్  
సంక్షోభంతో నిత్య సూతన సమన్వయంతో సతమతమవుతున్న  
దేశ ప్రజలందరి జైమం దృష్ట్యా అత్యవసరం- అయోధ్య  
బాబ్రి మసీదు వివాదంలో తలలు ఏకంచేస్తున్న వారంతా  
వృద్ధులను కూడా కరుణార్థం రసభరితం చేసుకొని -  
నిగ్రహాన్ని పాటించాలని కోరుతున్నాము

11-1-'91





"శ్రీ పరమేశ్వరి స్వామి" ఆ భానుప్రియ

## ఉపగ్రహం ద్వారా క్లాసు రూమ్ పాఠాలు

గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ఎల్లలకు పాఠాలు చెప్పడానికి ఉపాధ్యాయులు కరువైతే ఏం చెయ్యాలి? ఈ సమస్యకు 'హైదిక్' (అత్యాధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం)తో సమాధానం చెబుతోంది అమెరికా! అక్కడ ఉపాధ్యాయులు

యులు అందుబాటులో లేని పల్లె ప్రాంతాల పాఠశాలలకు ఉపగ్రహ అనుసంధానం గల 'కాబిలైట్ డిష్'ల ద్వారా వీడియో పాఠాలను ప్రసారం చేసి తరగతులను నడిపించి వేస్తున్నారు.

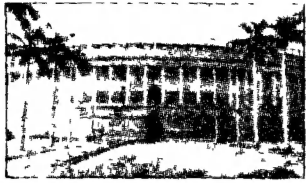
న్నారు. అమెరికాలో ఒక గ్రామీణ ప్రాంతమైన హార్మోరీ (పశ్చిమ వర్జీనియా)లో 540 మంది విద్యార్థులు, గల మూర్ఫీల్డ్ (సెకండరీ) హైస్కూలులో సైన్సు, విదేశీ భాషల తరగతులను ఈ విధంగానే నిర్వహిస్తున్నారు. కాన్ అంటే నియో (టెక్సాస్)లోని 'టై-ఇన్' సంస్థ 'కాబిలైట్ డిష్' ద్వారా ఇప్పుడి పాఠశాలకు రోజువారీ తరగతులను ప్రసారం చేస్తున్నది. 'టై-ఇన్' సంస్థ అమెరికాలో 32 రాష్ట్రాలలోని వివిధ గ్రామీణ ప్రాంతాల పాఠశాలలకు ఇప్పుడు ఈ విధంగా పాఠాలను ప్రసారం చేస్తున్నది.

### భూగర్భ రహస్యాలు

స్టాన్ ఫర్డ్ (కాలిఫోర్నియా) యూనివర్సిటీకి చెందిన ఒక భూభౌతిక శాస్త్రవేత్త కనుగొన్న ఒక క్రొత్త 'ఇమేజింగ్' ప్రక్రియవల్ల భూగర్భంలోని విశేషాలను అతి స్పష్టంగా అర్థమయ్యే అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. ఈ ప్రక్రియను ఉపయోగించి భూమి నుంచి అయిల్స్ ని మరింత ఎక్కువ స్థాయిలో వెలికి తీయవచ్చునని భావిస్తున్నారు. 'క్రాస్ వెల్ సీస్మిక్ టో మోగ్రఫీ' అనే ఈ ప్రక్రియను 'స్టాన్ ఫర్డ్' అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్ జెర్రీ ఎం. హరిస్ కనుగొన్నారు. భూమి లోపలి భాగాలను ఇదివరలో ఏ ప్రక్రియ చూపనంతటి స్పష్టంగా ఇప్పుడి ప్రక్రియ చూపగలుగుతున్నది. అత్యధిక ఫ్రీక్వెన్సీ గల 'సీస్మిక్' తరంగాలను వినియోగించడం ద్వారా ఈ ప్రక్రియలో 8 కిలో మీటర్లలోని భూగర్భం విశేషాలతో ఒక మీటర్ పరిమాణం గల పటాన్ని (మాప్) తయారు చేస్తారు. ఇది భూమి లోపలి అయిల్ నిక్షేపాలను కనుగొని అయిల్ వెలికితీతను మరింతగా పెంచడానికి దోహదం చేస్తుందని పరిశోధకులు విశ్వసిస్తున్నారు.

○





# వ్యతిరేకతలు!

జైదుబాషీ



## వీరే సెక్యులర్ మేధావులు



ఇది భయానకమైన సంవత్సరం అని-  
కొందరు మరిను- ఎందుకు అంటున్నారో  
నాకు తెలీదం లేదు. వేసవిలో మన లౌకికవాద  
మేధావులు వరుల సామ్యుతో యూరప్‌కు  
విహారం వెళ్లినట్లుగా వెళ్లకుండా శ్రీ అద్వానీ  
సోమనాథ్ నుంచి అయోధ్యకు పాదయాత్ర  
చేసినందుకేమో! 1917 తర్వాత రష్యా  
లాగా, 1787 తర్వాత ఫ్రాన్సులాగా అయోధ్య  
సంఘటన తర్వాత భారతదేశం బాగా మారి  
పోయింది. వేసేంది ఒక్క అడుగే ఆ ఒక్క  
అడుగు ఇప్పుడు చరిత్రకు సంబంధించినది.

ఆ మరునాడు నేను రాజ్ పత్రకు కారు  
నడుపుకుంటూ వెడుతూ వుండగా ఈ మేధా  
వులు “ఇండియా గేట్” దగ్గర అయోధ్యకు  
వ్యతిరేకంగా ఆందోళన చేస్తుండగా, నేను  
చూసాను. ఈ ఆందోళన తర్వాత వాళ్లం  
చేసారు? ఇండియా ఇంట్లో నేషనల్ సెంట  
ర్ కి వెళ్లి ఇష్టం వచ్చినట్లు గొంతు వరకు తిని,  
త్రాగి, క్యూబా, అశ్వేనియా నుంచి వచ్చిన  
పెద్ద మనుష్యులతో ఎకసెక్యూలాడారు

భారతదేశంలో “సెక్యులర్” ప్రవర్తనవై  
నిబంధనలు విధించడానికి వీరైనారా? గత  
నలభై విండుగా వారు ప్రతి ఒక్కరినై కర్ర  
పెత్తనం చెలాయిస్తూ వస్తున్నారు వారు  
వారూ ప్రతికలు నడిపారు. కాలమేలు వ్రాశారు.  
వారు మన దౌత్య సంబంధమైన సర్వీసు

లలో అణమాయిషీ చేశారు. న్యాయస్థానా  
లకు అధ్యక్షత వహించారు. వారు మనదేశ  
ప్రధాన మంత్రిలకు సలహా లిచ్చారు. ప్రణా  
లికా సంఘంలో కూర్చున్నారు. వారు భారీ  
ప్రభుత్వ రంగ సంస్థలకు యాజమాన్యం వహిం  
చారు. సమావేశాలు, సెమినార్లు అంటూ  
దేశ విదేశాలకు విమానాల్లో తిరిగారు. వారు  
తలదూర్చుని సంస్థ లేదా ప్రచార సాధనం  
లేదు. వారు పెద్ద బడ్జెట్‌లను నిర్వహిం  
చారు. మధ్యప్రదేశ్ లాంటి పేద రాష్ట్ర  
లలో కూడా రాబందుల సంస్కృతికి ఖర్చు  
చేశారు. వారు అబూత ప్రభుత్వ సంస్థలు  
నడిపి ప్రభుత్వం నుంచి సమాచారాన్ని దొంగి  
లించి తిరిగి అదే ప్రభుత్వానికి, ఇతర ప్రభు  
త్వాలకు పెద్ద మొత్తం ధరలకు అమ్ముకుంటు  
న్నారు. వాళ్ళు (వేళ్ళు) పెట్టని చోటులేదు.  
కొన్ని వ్రేళ్ళ ఇమెల్టా మార్కెట్ వ్రేళ్ళ ఆచర  
ణాలతో ఎంత బరువుగా వున్నాయో అంత  
బరువుగా వున్నాయి.

నేడు ఈ వ్యక్తులు-వీరి మహిళలు -దేశంలో  
జరుగుతున్న దానికి మేము బాధ్యులంకామని  
ఎలా చెప్పగలరు? మతతత్వం నిన్న పుట్టింది  
కాదు ఒకరి సామర్థ్యంతోకానీ, ఇంకా  
కరి సామర్థ్యంతో కానీ ప్రణాళికా సంఘాన్ని  
ఇన్నేట్లు నడిపిన వ్యక్తులు ఈరోజు ప్రస్తుత  
ఆర్థిక వ్యవస్థ దుస్థితికి తాము బాధ్యులు  
కామని చెప్పగలరా? తాతా ఉక్కు కర్మా  
గారంలో ఏదైనా ఎగుడుదిగుడు జరిగి, ఆ  
కంపెనీ నరిగి నడవకపోవడానికి జె.ఆర్.డి.  
వంటి వారే పూర్తిగా బాధ్యులని నిందింపబడ  
తారా? గత నలభై సంవత్సరాలుగా భారతదేశ  
పాలన విదో విధంగా నిర్వహిస్తున్న వ్యక్తులు  
నేడు తమకు సంబంధం లేదని చెప్పగలరా?  
హేతువు, ప్రభావం మాదిరిగా అటువంటిది  
వుంది. ప్రభావాలు తీవ్రతరంగా వున్న వ్యక్తులతో  
దానికి బాధ్యులుగా వున్న వారు “అయోధ్య”  
అని నినాదాలిచ్చుకుంటూ ఇండియా గేటు  
ముట్టూ తిరగడం ద్వారా తమ బాధ్యత నుంచి  
తప్పించుకోజాలరు.

ముల్కారాజ్ ఆనంద్‌లు, కుష్నగంత్‌సిం  
గులు, వర్ధినులు, జె.డి. నేథీలు, రజనీ కొధా  
రీలు, అశోక్ మిత్రాలు, జయకర్ణు,



సోనల్ మాన్‌సింగ్‌లు, ప్రభుత్వ యంత్రాం  
గంలోని పురుషులు, స్త్రీలు తమ చిన్న ప్రనం  
చానికి చిల్లనడిందని పారాత్మగా తెలుసుకొ  
న్నారు. వారు ప్రభుత్వంలో మాత్రలాంటి  
సంబంధాలు లేవని అంటున్నారు. కానీ  
అది వాస్తవం. మీరు ప్రభుత్వానికి ఇంచు  
మించు అతి పన్నిహితంగా పనిచేస్తూ మేము  
ప్రభుత్వానికి చెందిన వారంకామని ఎలా అన  
గలరు? సోవియట్ ప్రభుత్వానికి చెందిన  
వాడిని కానని ప్రస్తుతం వేరే రాగం ఆలా  
పిస్తున్నంత మాత్రాన శ్రీ మెఖయిల్ గోర్బ  
చెవ్ అనగలరా? మార్క్సిజమ్ కష్టకూ  
లిన దరిమిలా సోవియట్ ప్రభుత్వం కూలుతు  
న్నందుకు యిన్ని రోజుల నుంచి సోవియట్  
ప్రభుత్వాన్ని అంటిపెట్టుకుని వున్న గోర్బచెవ్  
నాకేమి బాధ్యత లేదని అనగలరా? ఈ  
వషయంలో స్టాలిన్, కృశ్చేవ్‌లు ఎంత అనరా  
దులో గోర్బచెవ్ కూడా అంతే అనరాది.

బి.జె.పి. ఆర్.ఎన్.ఎస్., రామజన్మభూ  
మిలను వేలుపెట్టి చూపిస్తూ “అయోధ్య”  
అని అరుస్తున్న మన నేరస్తులు నైస్థాయి  
జమ్ కుప్పకూలిన దరిమిలా భారతదేశ వ్యవస్థ  
కూలిపోవడానికి అంతే సమానంగా, బాధ్యులు.  
ఈరోజు భారతదేశంలో జరుగుతున్నది. సోవి  
యట్ రష్యాలో జరుగుతున్న దానికి భిన్నంగా



ఏమీలేదు. సోవియట్ రష్యాలో కమ్యూనిజం కూలిపోవడానికి ఏదైతే కారణమో! అదే భారతదేశంలో నెహ్రూయిజమ్ కూలిపోవడానికి కారణం అయింది. అదిక్కడ వని జరుగ లేదు. మనం ఏదైనా సాధ్యపడే యుగంలో ఉన్నాం- ఏమి చేస్తే అది జరుగుతుంది. జరుగలేదు అంటే ఆ యంత్రాంగం, లేదా వ్యవస్థ మాన్పడడమే! అమెరికన్లకి లాగా సోవియట్ లకి తిండి, నీడ వుండి వుంటే వారు కార్లమార్క్స్ ని కిక్కిలోంచి విసిరి వేసే వారు కాదు. ఇన్ని విండ్ల కమ్యూనిజం పరిపాలన తర్వాత సోవియట్లు ఇంకా పేదరికంలో బ్యాంకుల్లో బోగ్స్ రూబళ్ళతో భోజనం బల్ల మీద కనీసం పూర్తి రొట్టె కూడా లేకుండా ఉన్నారు. మార్క్స్, మార్క్సిజమ్ వారిని ఈ స్థితికి తెచ్చింది తర్వాత, వారు ఆ దేశాన్ని వదిలి వలస పోవడానికి సంసిద్ధులవుతున్నారంటే వారినెందుకు నిందించాలి? సోవియట్ రష్యాలో కమ్యూనిజం ఎంత

## న్యూఢిల్లీ లేఖ!

వూర్తిగా కూలిపోయిందో భారతదేశంలో నెహ్రూయిజమ్ కూడా అంతగానూ కూలిపోయింది. గత నలభై సంవత్సరాలలో గర్వింప తగినట్లు మనం ఏం సాధించాం? “భారత అంతర్జాతీయ ముర్రా”కి అత్యంత గొప్ప ప్రీయుడు అధికారం చేజిక్కించుకోవడానికి తన స్వంత వాళ్లనే వెన్నుపోటు పొడిచిన శ్రీ చంద్ర శేఖర్ లాంటి కాపీ హాన్ మేదావిని మనం తయారు చేశాం. శ్రీ విశ్వనాథ్ ప్రతాపింగ్ కన్నా ఈయన దిన్నమైన వారేమీ కాదు. ఈయనా నెహ్రూ మూసలోంచి వచ్చిన వారే. నెహ్రూలు దేశాన్ని ముక్తచెక్కలు చేయడానికి ఒక కమ్యూనిటీని వాడుకున్నట్లే వీరూ, దేశాన్ని చిన్నాదిన్నం చేయడానికై ఏదో ఒక దాన్ని వాడుకుంటున్నారని. నంజాబ్ కు బాధ్యులెవరు? ది.జె.పి.?

కాశ్మీర్ కి బాధ్యులెవరు? ది.జె.పి.? అస్సాంకు, ఉల్హాకి బాధ్యులెవరు? ది.జె.పి.? పంజాబ్, కాశ్మీర్, అస్సాంలలో ప్రస్తుత పరిస్థితికి ఎవరు బాధ్యుల వారే. మతవరమైన దాడులకు విచ్చి న్నకర వాతావరణానికి బాధ్యులు. అదే ‘నేరస్టులు’, అదే ‘అంతర్జాతీయ ముర్రా’నే బాధ్యులు.

ఈ దేశం ఇప్పుడు వీరందరిని ఏరి పారే యాలని నిర్ణయించుకుంది. అయోధ్య ముఖ్య ఉద్దేశ్యం అదే. అయోధ్య ఒక దేవాలయం కాదు. అది ఒక ఉద్యమం. అది ఒక విప్లవం. వాస్తవానికి విప్లవానికి నాంది. భారతదేశం లాంటి దేశం తొలి అడుగు వేస్తే అది ఎక్కడ అంతం అవుతుందో ఎవరికి తెలుసు? వెల్లి విశ్వనాథ్ ప్రతాపింగ్ ని అడగండి. శ్రీ లాల్ కృష్ణ అద్వానీ సోమనాథ్ నుంచి వేసిన ఒక అడుగు నుంచి కోసం ఆయన్ని గద్దె దింపేసింది.

## మహిళలకు ఉచితం!

అధ్యాత్మికపరమైన మహిళా సేవా పథకం క్రింద “రుద్ర” సంస్థ ఇండ్రభృతమైన “మహిళావ్యవస్థాపకమ్” స్త్రీత్రమును మహిళావ్యవస్థాపకం లేదా చిత్రముతో ఇరువది ఏడు వేల ప్రతులను మహిళలకు ఉచితముగా పంపకము చేయుటకు తెలుగు లిపిలో ప్రచురించినది. ఈ స్త్రీత్రమును నిత్యము పఠించినచో పాపములు పారించునని, శత్రువులు సహించెదరని, ధన ధాన్య కనక వస్తు వాసన శాశ్వతములు కలుగునని “పద్మ పురాణము” తెలుపుచున్నది.

“మహిళావ్యవస్థాపకమ్” ప్రతులు ఉచితముగా కొందగోరు మహిళలు ప్రతి ఒక్కరు తమ పేరు, చిరునామా వ్రాసి ఒక రూపాయి పోస్టు స్టాంపు అంటించిన కవరును తమ జాబుతో పాటు “రుద్ర-అధ్యాత్మిక ప్రచార విభాగం, కేరళ పోస్టు బాక్సు 6900, మద్రాసు-40” అను చిరునామాకు పంపి కొందపచ్చును.

ప్రతుల నిమిత్తం ముందుగా జాబులు వ్రాయు మహిళలకు ముందుగా ప్రతులు పంపు ప్రాతిపదికపై, ఒక్కొక్క మహిళకు ఒక్క ప్రతి మాత్రమే పంపబడును.

- రుద్ర,  
పి. బి. నెం. 6900,  
మద్రాసు-40.

## సావిత్రి తొలిచిత్రం

శ్రీమతి సావిత్రి కథానాయికగా నటించినది ‘నెల్లచేసేచూడు’. అమె కథా నాయకుడు అమలాపురం స్టేజీ హాస్యన

## వీక్షే పోస్ట్

టుడు జోగారావు. ఆ తరువాత ఆయన టి.బి.చే పేదరికం మీద మరణించాడు.

### తారాశశాంకం

భక్తప్రహ్లాద చిత్రంలో (1942) ప్రముఖ రంగస్థల నటి లేటు రాజేశ్వరి



ఉన్నారు. ఆమె నటించిన చలనచిత్రం అది ఒక్కటే. ఆమె భర్త సూరి బాబుతో “తారాశశాంకము” నాటకము అలిండియా అంతా గంగవెల్లులెత్తించినది. వీరిద్దరు తారాశశాంకము నాటకముద్వారా తెలుగు నాటకరంగమునకు అమూల్యమైన సేవ చేశారు. సూరిబాబు కంఠము కంచుకంఠము. సినిమా రంగాన్ని, నాటక రంగాన్ని ఒక త్రాటిమీద నడిపించిన నవ్య సావి. తారాశశాంకము అంగ్ల నాటకకర్త షేక్స్పియర్ “హీన్ అండ్ డానిస్” కు దగ్గర. అలిండియా రేడియో సూరి బాబు వద్దాలు నాటకకళ క్రింద ప్రసారము చేస్తుంటారు. జానియర్ శ్రీరంజని ఈమె వియ్యపురాలు. వీళ్లందరూ తమ ప్రజలనల్లనే ఒక సుస్థిర స్థాయిని సంపాదించారు కాని సినిమా రంగము ఒక మహా మారిగా సూరి మిడిమిడిజ్ఞానము తీరులో వున్నది.

చల్లనల్లి వాసుదేవరావు  
అనవర్తి

## ఎన్.టి.ఆర్. ఇంటర్వ్యూ

“అంద్రనచిత్రవారపత్రిక”లో ధారావాహికంగా ప్రచురిస్తున్న తెలుగుదేశం నేత శ్రీ ఎన్.టి. రామారావుగారితో ఇంటర్వ్యూ సూపర్! తన కళాభివేషాన్ని, నటనా వైదుష్యాన్ని అవర కృష్ణవరమాత్య శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్. పలుకులు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉన్నాయి.

ఎన్.వి. సుబ్బరాజు  
విజయవాడ ●



కమ్మని ఫలాల ఆహారం మీ పాపాయి  
పెరుగుదలకు సహాయం.



ఒక్క ఫారెక్స్ ఫ్రూట్స్ మాత్రమే  
కల్గి వున్నది ఆసిలు, మామిడి మరియు  
అరటి వళ్ళలోని కమ్మని పోషకత  
— గోధుమ ధాన్యం మరియు పాలతో సహా  
ముందుగానే నండి తయారు చేసిన ఈ ఆహారాన్ని  
పాపాయిలు ఎంతో ఇష్టపడి తింటారు

రెగ్యులర్ ప్యాక్ కన్నా  
100 గ్రా.లు ఎక్కువ.

**ఫారెక్స్-ఫ్రూట్స్**

పెరుగుదలకు రుచికమెన విధానం.





# మోహిని తాండవం

## డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

**ఇంతవరకూ సాగినకథ-21:** ప్రణవనాథ్ ను హత్య చేసిన మోహిని గురించి వివరాలు ఆరా తీయాలనుకున్న నందికేశ్వర చావుదెబ్బతింటాడు పూటోగా పిలువబడే రవితేజను రేఖ కలుసుకుంటుంది. అతనికి చేరువవుతుంది జైనవి హోరంలో పున్న డేవిడ్ ను రవి, భీంలు కలుసుకుంటారు అనర్థాలకు కారణమైన మోహిని మట్టు పెట్టాలన్న ఉద్దేశ్యంతో రవి, రేఖ, భీం-ఉదయపూర్ వెళ్తారు అనేక దోపిడీలతో సంబంధంవున్న మోహిని మరణించిందని రవికి ప్రతాప్ సింగ్ తెలియజేస్తాడు. కైలాసగిరి వెళ్లి కవర్టిని రవితేజ కలుసుకుంటాడు.

తలుపు తెరుచుకుని రాజస్థాని యువతి ట్రైలో రెండుగ్లాసులతో లోపలకువచ్చింది. లంగా, జాకెట్, తలను, ఛాతీని కప్పే జలతాగు మేలిముసుగు చేతులకు రంగు రంగుల గాజులు- అలవంతుకున్న యువతి వదుస్తున్న ఇంద్ర ధనుసులాగా వుంది.

“షర్ట్ గ్లాసు వారికివ్వడమా”  
షర్ట్ గ్లాసు రవికి మంచిచిచ్చుగ్లాసు కవర్టికి యిచ్చి తలవంచుకునే వెల్లిపోయింది ఉను.

“ఓసుకోండి రంజిత్ సింగ్- మీరే పత్రిక నుండి వచ్చారు?!”

“ఫ్రీలాన్స్-హిందూ, ఎక్స్ప్రెస్, హెరాల్డ్ అన్ని పత్రికలలోను నా వ్యాసాలు వస్తాయి. మీ కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ గురించి వ్యాసం వ్రాస్తానునుకున్నాను!”

“అలాగా-పేపర్లు పెద్దగా చదువను. ఏదో హెచ్చరించు చూసి అవతల పడేస్తుంటాను.”

“ఆయిల్ ఇండస్ట్రీమీద నాకు మక్కువ ఎక్కువ. ఆయిల్ యీ రోజుల్లో అప్పుతం కన్న విలువైనదని నా అభిప్రాయం”

“బాగా చెప్పారు”

“కొత్తగా ఏర్పడిన మీ ఆయిల్ కన్సార్టియం గురించి వివరాలు తెలుసుకుందామనుకుంటున్నాను!”

“కొత్తగా ఏర్పాటుయినా మా కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ చాలామంది అనుభవజ్ఞులున్నారు! దీనికోసం యింత దూరం

(గత సంచిక తరువాయి)

వచ్చారా?”

“నేను కొన్నాళ్లు ఉదయపూర్ లో పెరిగాను.”

“మీకు ఉదయపూర్ అంటే మక్కువ అనుకుంటా.”

“అవును సర్దార్ సాబ్!”

“రవికి గడియారం కొట్టుకుంటున్నట్లు శబ్దం వినివచ్చింది గాని గడియారం ఎక్కడా కనపడలేదు!”

“టిక్ టాక్ మన్న శబ్దం వినిపిస్తుంది గదూ-అందుకేనా గడియారం ఎక్కడందా అని చూస్తున్నావు?”

తటాపాడు రవి

“అది గడియారం గాదు. మిని కంప్యూటర్ పంప్, తీవ్రతరమైన ఉబ్బనం వ్యాధిని అదుపులో వుంచడానికి వైద్యులు చేసిన ఆఖరి ప్రయత్నం! టిక్ టాక్ మన్న శబ్దం ఆగిపోయి వచ్చుడు నా పూపిరి ఆగిపోతుంది!”

ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకుని “సర్దార్ సాబ్-మీకు ఆయిల్ యిండస్ట్రీమీద మక్కువ ఎప్పుడైంది కలిగింది?” అని అడిగాడు రవి.

“పాతిక సంవత్సరాలనాడు నేను ప్రధాన మంత్రి పదవికి పోటీ చేయాలని నా అనుచరులు చాలామంది కోరారు.” కారణవశాత్తు నేను పోటీచేయలేదు

అప్పట్నుంచి నాకు రాజకీయాల మీద విముఖత-ఆయిల్ యిండస్ట్రీ మీద మక్కువ

పెరిగింది.

“భారత దేశంలోని ఆయిల్ కంపెనీల నన్నీ కలిపినందువల్ల మీ ప్రయోజనం ఆజీం చారు మీరు?”

“అన్నీ కలిపినందువలన దేశంలోని ఆయిల్ నిల్వల గురించి ఎక్కువగా పరిశోధించవచ్చు

ఒకరు చేయలేని పనిని పదిమంది కూడి చేయవచ్చు. అదీగాక కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ అపార ధనరాసులు, మూలద్రవ్యం వున్నాయి.

కంపెనీని విడి విడిగా వుంటే ఆ సదుపాయం వుండదు!”

“మీ కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో బాగస్వామ్యం కంపెనీ లేమిటి?”

కవర్టి మనసులో జ్ఞాపకాల పార రగిలింది. “సీమా ఎన్నాళ్ళయింది నిన్ను చూచి?” ఆలోచనలను అణగదొక్కి రంజిత్ సింగ్ ఏమి అడిగావు?

“కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో పార్ట్ నర్స్ ఎవరు?”

“మీరా ఆయిల్స్, మమతా కంపెనీ, మాతా కంపెనీ, సం...”

“సంధీప్ మోటార్స్, స్వదేశీ ఆయిల్స్, పూర్ణా క్రూడామిల్ కంపెనీ” పూర్తిచేసాడు రవి.

“అవును - అవికాక రోజ్ ఆయిల్ టాంకర్స్ కంపెనీ కూడా మా పార్ట్ నర్!”

“షెటాలియన్ కంపెనీనా?”

“అవును-ఇతర దేశాలనుండి - భారత దేశానికి దూరంగా సముద్రగర్భంలో వున్న ఆయిల్ రిగ్స్ నుండి కాండేపోర్టుకు ఆయిల్ జేర్ వేయటానికి ఎన్నో ఆయిల్ టాంకర్లు కావాలి. బాడుగకు ఆయిల్ టాంకర్లు తేవటంకన్న సొంత టాంకర్లుండటం చవక పని సులువుగా వుంటుంది!”

“మీరే ఆయిల్ టాంకర్లు తయారు చేస్తారా?”

చుట్ట వెలిగించి గుప్పమని పొగవదుల్తూ “ఆ” అన్నాడు కవర్టి.



“అయిల్ ఎగుమతి దిగుమతి కాందే పోర్ట్ లో జరుగుతాయన్న మాట?”

“అవును!” అలోచనలు ముసురుకోసా గాయి కవర్తి మనసులో.

“షగి హెడ్ ఆఫీస్ కాందేలో వుంచక యిక్కడ వుంచారే?”

“నాకీ వాతావరణం నచ్చింది. వెగా యిక్కడ మా అయిల్ రిఫైనరీ వుంది!”

“కవర్తి మనసు గతి తప్పిపోసాగింది - కనులపై పల్లెటి నీటిహార కమ్మింది.”

“సీమా” గుండెలో మంట రగిలింది.

“బాబుగారూ!”

“ఎవరు-నువ్వేనా?”

అయిదేళ్ళ తర్వాత కనపడ్డ సీమా మరింత అందంగా నాచాకుగా కనపడింది.

“ఎక్కడకు వెల్లావ్ - ఎందుకు వెల్లావ్?” బాధగా మూలిగింది కవర్తి హృదయం.

“మీ క్షేమంకోరి వెల్లెపోయాను!”

“ఎందుకు? నీకోసం సర్వం త్యాగం చెయ్యటానికి సిద్ధపడ్డానే - నాతో మాట మాత్రం చెప్పకుండా ఎందుకు వెల్లావ్.”

“చెప్పా - మీ క్షేమంకోసం”

“నువ్వెళ్ళకపోతే నాకు పోనికలిస్తావ్ న్నారా?” తల వంచుకుంది సీమా.

“చెప్పు సీమా నిజం చెప్పు నిన్ను నా నుండి దూరం చేసినవాళ్లెవరో చెప్పు వాళ్ళ అంటుచూస్తా”

బదులు చెప్పలేదు సీమా.

“సీమా - గుండెలో గూడుకట్టి పూజించిన నాకంటే నీకు వాళ్లెక్కువా? చెప్పు?” గర్జించాడు.

“బాబుగారూ - అవన్నీ తప్పుకుని ప్రయోజనం ఏముంటుంది? జరిగిందేదో జరిగి పోయింది!”

“సీమా నీకు...”

“కొడుకు పుట్టాడు”

“ఇప్పుడు బాబుకు అయిదు సంవత్సరాలు అవురా?”

“అవును”

“ఎలా వుంటాడు?”

“నా అందం మీ తెలివి - ఎంతో చురుకుగా చలాకీగా వుంటాడు.”

“ఏం పేరెట్లావ్”

“మోహన్”

“తీసుకుని రాలేదే?”

“బాబుకోసమే మీదగ్గరకు వచ్చాను!”

“అదేమిటి సీమా”

“బాబును బందిపోటు మోహని ఎత్తుకు పోయింది!”

“అయ్యో ఎంతఘోరం జరిగింది! పోలీస్ రిపోర్ట్ యివ్వకపోయావా?”

“అందువలన ఏం ప్రయోజనం కల్గు



తుంది? 'నైగా పోలీస్ రిపోర్ట్ యిస్తే బాబును చంపేస్తావని మోహిని!"

"ఎంత దుర్మార్గం!"

"బాబుగారూ-మోహిని వొక కోరిక కోరింది!"

"ఏమిటి?"

"మీ పలుకుబడి ఉపయోగించి ఆమెమీద పున్న కేసులు ఎత్తివేయించి పోలీసుల నిఘా తొలగించమని కోరుతున్నది!"

అలోచనలోపడ్డాడు కపర్తి. మూమూలు పరిస్థితులలో మోహిని మీద కేసు ఎత్తివేయించడం అసాధ్యం కాదు - కాని కొంతకాలంగా సీమా విషయంలో తనమీద రాజకీయంగా దుమారం బయటైంది.

పార్టీలోను ప్రభుత్వంలోను తనకున్న పట్టు సడలింది.

ఈ పరిస్థితులలో మోహిని కోర్కె తీర్చటం అంత సులభంగాదు!

## మోహినీతాండవం

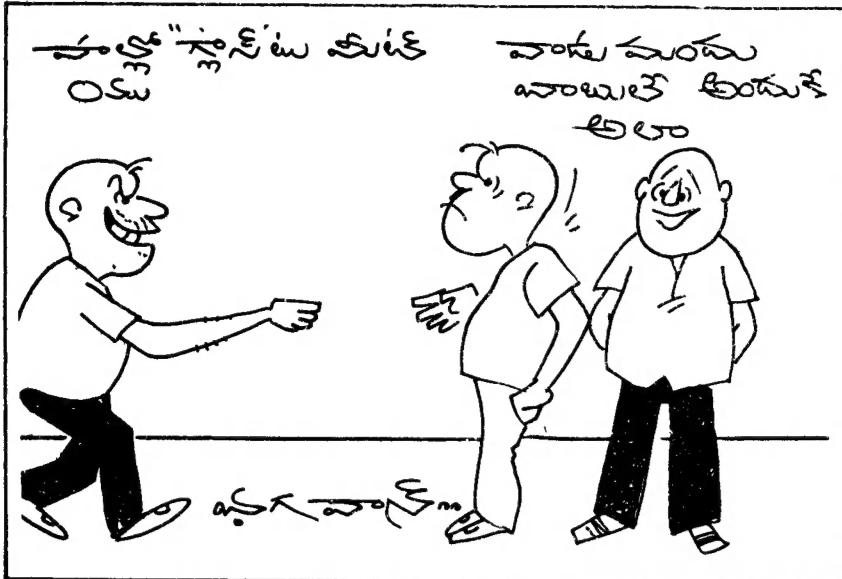
గమక సర్కార్ సాఫ్ నన్ను ప్రేమిస్తున్నారని నమ్మి మోసపోయాను!"

"అబద్ధం-నేను నిన్నే మీ మోసగించ లేదు నువ్వే నా దగ్గరకు వచ్చావు - నిజం చెప్పాలంటే నువ్వు నాపక్కలో వచ్చి పడు కున్నావు!"

"వయసులో చిన్నదాన్ని నేనేదైనా చిన్న పాఠపాటు పనిచేస్తే సరిదిద్దవలసిన మీరు నాతో ప్రేమకలాపాలను ఎందుకు కొనసా గించారు?"

"సీమా నువ్వేనా యీ మాటలనేది?!"

"కామంతో కళ్ళు మూసుకుపోయిన మీదగర ప్రణయకలాపాలు సలిపిన సీమాను కాను!"



జరిగిందంతా తెలికి బయటకు తప్ప తారు. అల్లరిపెడతారు. దుమారం లేవది స్తారు. హోంమినిష్టరు రాజకీయాల్లో తనకు చిరకాల ప్రత్యర్థి.

దేశం అంతలా ప్రచారంచేసి నగుబాటుపాలు చేస్తాడు.

ప్రయోజనం లేనిపని చేయడం ఎందుకు? తల అడ్డంగా తిప్పాడు కపర్తి.

"అయితే అంతా నాటకమన్న మాట!" అరచింది సీమా.

"ఏమిటి?"

"సర్కార్ సీమాను ప్రేమించడం అన్న దొక పెద్ద బూటకం!"

"సీమా"

"మీ శారీరక వాంఛ తీర్చుకోవటానికై నా మీద ప్రేమ అభిమానం పున్నట్లు నటించాడు - అంతే - అది తెలియని మూర్ఖురాలిని

"ఏమంటున్నావు-నాకు కామంతో కళ్ళు మూసుకుపోయాయా?"

"లేకపోతే మీ వయసెక్కడ-నావయసెక్కడ?"

"శారీరక సంబంధం పున్నప్పుడు అడ్డు రాని వయోభేదం ఇప్పుడు గుర్తుకొచ్చిందా?"

"చిన్నదాన్ని కాబట్టి పై మెరుగులకు భ్రమపడ్డాను" మీలో నిలువెల్లా స్వార్థం నిండి పుండని యిప్పుడు తెలుసుకున్నాను.

"దేశంకోసం సర్వం వదులుకున్న వాడిని-ప్రధానమంత్రి పదవికాదా లెక్క చేయని వాడిని- నన్ను స్వార్థపరుడింటున్నావా?"

"కన్నబిడ్డ ప్రాణం కాపాడలేని నువ్వు స్వార్థపరుడిని కాకపోతే మరెవరు స్వార్థపరులు?"

"సీమా మానుతున్న ప్రణాన్ని తెలికి

నట్లు సద్దుమణుగుతున్న పుకార్లను రెచ్చ గొట్టటం తప్ప మరేం ప్రయోజనం వుండదు!"

"దేశంకోసం ప్రధానమంత్రి పదవిని వదులుకున్నారే మీరు కోరితే హోంమంత్రి మీ మాట వినదా?"

"అతను రాజకీయాల్లో నా చిరకాల ప్రత్యర్థి. నా కోరికను ఆసరాగా తీసుకుని నాకు వ్యతిరేకంగా పెద్ద దుమారం లేవది స్తాడు తప్ప ఫలితం వుండదు!"

"ఈ మాటను నమ్మేవాళ్లెవరూ వుండరు! సర్కార్ కన్నకొడుకు ప్రాణాలను కాపాడలే సంత బలహీనుడు అసమర్థుడు అంటే ఎవరు నమ్ముతారు?"

"సీమా బాబుని చూడాలని నాకు మాత్రం లేదా-కాని పరిస్థితులెదురై నప్పుడు ఎంతటివాడైనా తల వొగ్గక తప్పదు!"

"అపండి మీ మిత్రులను!"

"సీమా-బందిపోటు మోహినికి కలుగు చేస్తాను ఎంత డబ్బు కావాలంటే అంత- డబ్బు, రెండుడబ్బులు, పదిడబ్బులు ఇస్తాను. మోహి న్ను పదిలెయమని కలుగుచేస్తా."

"ఉహా! మోహినికి డబ్బు అవసరం లేదు. తనమీద కేసులు ఎత్తివేయమని కోరు తున్నది."

"అయుధాలు స్వాధీనం చేసి ప్రభుత్వానికి లొంగిపోమను- అప్పుడు ప్రభుత్వం కేసుల విషయం పట్టుపట్టదు!"

"అ పని చేయటానికి మీ సహాయం సలహా అవసరం లేదు!"

"సీమా నన్నెందుకర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించవు?"

"మిమ్మల్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాను. కన్నబిడ్డ ప్రాణాలు తీయటానికి వెనుకాడని కసాయివి!"

కోపం పెల్లుబికి "ఎవరు నువ్వు-ఎం దుకు నా జీవితంతో చెలాటమాడుతున్నావు? ఎవరు పంపారు నిన్ను? ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడున్నావు? ఇప్పుడెందుకొచ్చావు?"

పకపక నవ్వింది సీమా.

"నీ కామవాంఛ తీర్చుకోవటానికి ముందు నన్నీ ప్రశ్నలడిగివున్నట్లయితే బాగుండేది! అప్పుడు వనికి వచ్చిన నా శరీరం యిప్పుడు నీకు రోత పుట్టిస్తున్నదా?"

అప్పటివరకు నిగ్గహించుకున్న కపర్తి కోపంతో పూగిపోతూ 'సీమా' అని గర్జించాడు.

పిచ్చెత్తినదానిలా నవ్వుతున్న సీమాను సమీపించి "ఎందుకిలా అల్లరిచేస్తావు-అవు" అని అరిచాడు.

"నీ బతుకు బయటపెద్దా- మవ్వెంత నీచుడివో ప్రజలకు చెబుతా! నీ నిజస్వరూపం నగ్నంగా అందరిముందు పుంచుతాను! నలుగురూ నిన్ను చిదరించుకునేలా చేస్తా నన్ను



బలాత్కారంగా అనుభవించావని చెబుతా!

రాజకీయాల్లో ఏకు భవిష్యత్తు లేకుండా చేస్తా” బిగ్గరగా అంది సీమా.

అనురాగం ద్వేషంగా మారినప్పుడు ప్రళయ నద్యశమపుతుంది కవర్తి విషయం లోను అదే జరిగింది!

అప్పటి వరకు సీమామీద మనసులో పెంచుకున్న ప్రేమ, అభిమానం పోయి విపరీతమైన కోపం, ద్వేషం ప్రతికారేచ్ఛ రగిలి రెండు చేతులతో ఆమె గొంతును బలవంతంగా పీనుకసాగాడు.

“అబ్బా” సీమా గొంతులో వికటాట్ట హాసం ఆగేవరకు కవర్తి చేతులు పుక్కుకడ్డీల్లా మలుముతూనే వున్నాయి.

అదినరలో ప్రేమానురాగాలు వర్తించిన సీమా కళ్ళు పరిహసిస్తూ ద్వేషిస్తూ నవ్వుతూనే వున్నాయి - స్వరపేటిక నుండి ధ్వను లాగిన తర్వాత కూడా!

“నర్హత్” పాలికేక పెట్టాడు నరసింహం. అప్పుడుగాని జరిగిన దేమిటో అర్థమై సీమా విద్వేషశరీరాన్ని పదిలివేయలేదు కవర్తి! దూది బొమ్మలా నేలమీద పడిపోయింది సీమా.

“ఎంత పని చేశారు సార్” వణకిపోయాడు నరసింహం.

జతికి సాధించాలనుకున్న సీమా ఆశయం చచ్చాక వెరవేరింది.

రాజకీయాలలో కవర్తి స్థానం మరింత బలహీనమైంది.

సీమా అన్న కవర్తి మీద కోర్టులో పెట్టిన కేసు సాక్ష్యాలు లేక వీగిపోయింది!

మళ్ళీ జీవితంలో పడవీ రాజకీయాలు కోరికే పోలేదు కవర్తి!

గవర్నరు పదవికి రాజీనామా చేసి ఉదయపూర్ వచ్చి పరిశ్రమలు స్థాపించాడు.

రాజభవన్ కాటేసే వస్తుండగా వచ్చింది మొదటిపెట్టె.

వర్తిస్తున్న మోహిని బొమ్మ-“నా మాట వినలేదు గదూ-చూస్తా-నీ అంతు చూస్తా మోహిని” అన్న చీటీ పున్నాయాపెట్టెలో.

అప్పట్నుంచీ అడపా దడపా పెట్టెలు వస్తూనే వున్నాయి.

కొరివతో శల గోక్కున్నట్లు మోహిని స్థావరం దగ్గరే తను వచ్చి స్థిరపడ్డానని అర్థం అయింది కవర్తికి.

తైలానగిరి దుర్గం మోహినికి దుర్భేద్యంగా వుండేట్లు అన్ని ఏర్పాట్లు చేసాడు కవర్తి.

కాని అడపాదడపా మోహిని మురవాళ్ళు తొరబడి అందిన వస్తువులు దోచుకుని వెళ్లేవాళ్ళు.

అప్పుడప్పుడూ పెట్టెలూ వచ్చాయి. అవి శత్రుదుర్భేద్యమైన తైలానగిరి దుర్గం

## మీకు తెలుసా?

### బాక్సింగ్లో ఎక్కువ

#### అంతర్జాతీయ టైటిల్స్

బాక్సింగ్లో ఎక్కువ అంతర్జాతీయ టైటిల్స్ హావీ వెయిట్ బాక్సర్ కౌర్సింగ్కు దక్కాయి. 1980, 82లో విషియన్ బాక్సింగ్ చాంపియన్ షిప్ను కౌర్ గెలుచుకున్నాడు. అంతర్జాతీయ పోటీలలో నాలుగు బంగారు పతకాలను కౌర్ చేజిక్కించు కున్నాడు



విదేశాల్లో

#### తొలి టెస్ట్ విజయం

విదేశాల్లో జరిగిన క్రికెట్ టెస్ట్లో మన దేశం 1968లో తొలివిజయాన్ని సాధించింది. న్యూజిలాండ్ పై జరిగిన పోటీలో మన జట్టు విజయం సాధించింది. ఆ జట్టుకు పటాడీ నాయకత్వం వహించారు.

#### తొలి క్రికెట్ టెస్ట్ విజయం

క్రికెట్లో తొలి టెస్ట్ విజయాన్ని మనదేశం 1952లో చవిచూసింది. విజయ వాజాదే నాయకత్వంలో మద్రాసులో జరిగిన పోటీలో ఇంగ్లండ్ జట్టుపై మనదేశం విజయం సాధించింది.

#### చెన్నలో మహిళా క్రీడాకారిణి

చెన్నలో మహిళా క్రీడాకారిణి బొంబాయికి చెందిన భాగ్యశ్రీ సాథే. 1986 ఆగస్టులో జరిగిన పోటీలో ఆమె గెలుపొందింది.

### తొలి టెస్ట్ క్రికెట్

అధికారిక తొలి టెస్ట్ క్రికెట్ 1932 లార్డ్స్లో జరిగింది. ఆ జట్టుకు సి.కె. నాయుడు నాయకత్వం వహించాడు. ఇంగ్లండ్తో జరిగిన ఆ పోటీలో మనదేశం ఓటమి చవిచూసింది.

#### అంతర్జాతీయ పోటీల్లో ఎక్కువ సార్లు పాల్గొన్న బాక్సర్

బాక్సింగ్ పోటీల్లో ఎక్కువ సార్లు పాల్గొన్న ప్రతిభ లైట్ ఫ్లై వెయిట్ వీరేందర్సింగ్ థావకు దక్కుతుంది. 1977 నుంచి 82 వరకు థావ 10 సార్లు భారత్ తరపున పాల్గొని ఐదు అంతర్జాతీయ పతకాలను చేజిక్కించు కున్నాడు.

#### ఉత్తమ ప్రతిభ

ఫెదర్ వెయిట్ బాక్సింగ్ పోటీలలో ఎం. భేవియర్ (సర్వీసెన్) ఉత్తమ ప్రతిభను కనబరిచాడు. ఢిల్లీలో 1982లో జరిగిన విషియన్ గేమ్స్లో మంగోలియాకు చెందిన రవ్నాత్ అటగాన్ జియర్ను మొదటి రౌండులోనే మూడుసార్లు భేవియర్ ఓడించి తన ప్రతిభను నిరూపించు కున్నాడు.

#### సెంచరీలు చేసిన

#### తండ్రి కొడుకులు

క్రికెట్ చరిత్రలో సెంచరీలు చేసిన తండ్రి కొడుకులుగా లాలా అమర్నాథ్, సురిందర్ అమర్నాథ్లు విలసిల్లారు. 1933లో ఇంగ్లండ్తో జరిగిన క్రికెట్ టెస్ట్లో లాలాఅమర్నాథ్ తొలి టెస్ట్ సెంచరీ చేయగా, సురిందర్ 1976లో న్యూజిలాండ్తో జరిగిన పోటీలో 124 పరుగులు సాధించాడు.

#### ఎక్కువ డక్ ఔట్లు

ఎక్కువ క్రికెట్ పోటీల్లో పాల్గొని అనలు స్కోరంటూ సరిపాదించని వ్యక్తి బి.ఎన్. చంద్రశేఖర్. అతను పాల్గొన్న 80 ఇన్నింగ్స్లోను 24 ఇన్నింగ్స్లో 1 పరుగు కూడా చంద్రశేఖర్ సాధించలే కపోయాడు. నకరణ: తిలక్

లోని డెస్క్ మీద తెలా వచ్చామో కనుక్కోలేక పోయారు!

\*\*\* \*\* \*

“సర్దార్” అడుర్గా పిలిచాడు రవి. వీరసంగా కళ్లు తెరిచాడు కపర్తి.

“మీకేమైనా అయిందేమో అనుకున్నాను”

“ఉహ-వార్తకృం పైబడ్డాక మనసు స్థిరంగా వుండదు గతంలోకి వయనమై పోతుంటుంది. బలవంతాన వర్తమానంలోకి తీసుకుని రావాలి! ఇవ్వాలి ఎందుకో వంటల్లో అంత బాగాలేదు!”

“మరో రెండు ప్రశ్నలున్నాయి.”

“అడగండి”

“వేరే విషయం అనుకోండి! మోహిని గురించి మీకేమైనా తెలుసా?”

కపర్తి కళ్లు మెరిసాయి. పెదాలు కంపించి దవడ ఎముక బిగుసుకుంది బుగ్గలు కందినట్లు ఎరువెక్కాయి.

“మీ ప్రశ్నకు ఆయిల్ వ్యాపారానికి సంబంధం లేదనుకుంటాను.”

“కాని మోహినికి, కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ కు సంబంధం వుంది!”

“ఇవ్వాలి ఏంటాగాలేదు” కుర్చీలోంచి లేవబోయాడు కపర్తి.

“క్షమించండి సర్దార్ సాల్ - మోహిని గురించి నాకంతా తెలుసు. మీరు ఆమెను గురించి మాట్లాడడం మంచిది!”

కపర్తి కోపంగా రవివంక చూస్తూ “అందుకే వచ్చారా మీరు!”

“అవును!” దృఢంగా పలికాడు రవి.

“మోహిని గురించి మీకేం తెలుసా చెప్పండి?!”

## మోహినితాండవం

“మోహిని” డబ్బు తీసుకుని కావలసిన వ్యక్తిని హతమార్చే ఒక శక్తివంతమైన సంస్థకు అధిపతి.

ఆమె మనుష్యులు వందలాదిమంది ప్రాణాలు తీసారు. కోట్ల కొలది విలువ గల పరికరాలను ద్వంసం చేశారు. విలువైన వ్యాపార రహస్యాలను కాజేశారు. ఏ కారణం వలనో మోహిని కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో జేరాలనుకున్న సంస్థల సభ్యులను, అధిపతులను, ఉన్నతాధికారులను ఎక్కువగా హతమారుస్తున్నది?”

“ప్రతికల కెక్కించనంటే వాక మాట చెబుతా!”

“చెప్పండి”

“మోహిని కంటే ప్రమాదకరమైన టెర్రరిస్టు ప్రపంచంలో ఎవరూలేరు. ఏం చేస్తుందో ఎలా చేస్తుందో ఎవరిమీద కురుకుతుందో తెలియదు.

హత్య, బ్లాక్ మెయిల్, కిడ్నాప్, దొంగతనం, విధ్వంసకాండ ఏదీ మోహిని కసాద్యం కాదు!”

“వ్యాపారంలో మీ పోటీదార్లు మోహినిని ఉపయోగిస్తున్నారంటారా?”

“లేదు అనలేను. కాని మా ప్రత్యర్థులూ మోహిని చేతుల్లో దెబ్బతిన్నవాళ్ళే.”

“కాని కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ మీద మోహిని ప్రత్యేకంగా క్షత్తగట్టినట్లుంది!”

“ఉహ...”

“కైలాసగిరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో జేరిన, జేరాలనుకున్న కృష్ణాజీ, సందీప్, సుభాష్,

శేఖర్ అందరినీ మోహిని హత్యచేయలేదా?”

“మీ పూజాగానాన్ని నేను నమ్ములేను!”

“వాళ్లందరినీ చంపిన వ్యక్తి నాకు తెలుసు!”

“అయితే అతన్ని తీసుకురండి మాట్లాడుదాం!”

“అది సాధ్యం కాదేమో సర్దార్ సాబ్!”

“నా మాట విను రంజిత్ సింగ్. మువ్వీ మోహిని అనే పిశాచాన్ని గురించి పత్రికలలో తెలిపి ప్రపంచాని కామె నిజస్వరూపం తెలియజేస్తే నాకంటే సంతోషించేవాళ్లండరు.

కానీ తగిన సాక్ష్యాధారాలు లేకుండా అలా చేస్తే అందరూ నవ్వుతారు.”

మట్ట వెలిగించుకుని తాగి-పొగవదుల్తూ “నువ్వు చెప్పిన వాళ్లందరూ సహజంగానే మరణించారు. వాళ్లలో ఎవరూ హత్య చేయబడలేదు.

వ్యాపారస్తులకు మానసికాందోళన ఎక్కువ అందోళన పడేవాళ్లలో గుండెబబ్బు తెక్కువగా వస్తాయనేది జగమెరిగిన సత్యం.”

“కాని అందరూ గుండెబబ్బుతో మరణించడం యాదృచ్ఛికమంటే నేనొప్పుకోను.”

“రంజిత్ సింగ్-మీకీ విషయంలో ప్రత్యేకమైన ఇంబురెన్స్ వుందా?”

“ఒక పత్రికా విలేఖరిగా మోహిని దురాగతాలను ప్రజలకు తెలియజేయాలని వుంది. మోహిని అనేకమంది వ్యాపారవేత్తలను బెదిరించి డబ్బు గుంజుతున్నది! ఎందుకనో మీ మీద ప్రత్యేకంగా క్షత్తగట్టింది!”

“అందుకు కారణం వుంది. నేను మోహిని బెదిరింపులకు లొంగలేదు. కోరిన డబ్బు యివ్వలేదు అందుకే క్షత్తగట్టింది!”

(ఇంకా వుంది)



మందాకిని

నిర్ణయం

ప్రేక్షకులు మందాకిని చిత్రాలంటే ఎంతో ఉత్సాహం కనబరుస్తారు. కారణం ఆ నటి నటించే చిత్రాలు కను‘విందు’గా వుంటాయి. ఫోటోలో మాదిరి స్టైల్స్ దర్శనమిస్తాయి. కాని ముందు ముందు ఆ అవకాశం ప్రేక్షకులకు లభించడట. తను యిలాంటి పాత్రలు యిక ముందు చేయనంటోంది. ఆ మాటకే కట్టుబడి యింతవరకు ఒక్కక్రొత్త సినిమాకు కూడా సంతకం పెట్టలేదు మందాకిని. మరి యింత గట్టి నిర్ణయం మందాకిని తీసుకోవటానికిగల కారణాలేమిటో?!



## దేవుడు

పేదలకు పట్టెడన్నం పెట్టలేనివాడా?  
ధనికుల ధనాగారాన్ని నింపేవాడా?  
అసలీ దేవుడెవరు?

పేదల నిందల్ని భరించేవాడా?  
ధనికుల స్తోత్రాలకు  
సంతసించేవాడా?  
నిలువుదోపిడీలకు నిలువునా  
తొంగిపోయేవాడా? ఎవరి దేవుడు?

చాలినంత తిండి దొరకి  
అందరి పొట్టలు నింపి-  
కడుపులో మండే మంటలు ఆర్పి -  
నిత్యశాంతి  
నీ- నా గుండెల్లో నెలకొల్పేవాడే -  
దేవుడు!

నీతిని న్యాయాన్ని  
ప్రపంచంలో చిరస్థాయిగా  
ప్రతిష్ఠాపించాలని  
నిన్నూ-నన్నూ  
పేదలనూ-ధనికులనూ  
కాలాన్ని  
జీవితరంగం మీదకు దించి  
దర్శకత్వం నిర్వహించే  
దయామయుడే- మన దేవుడు!  
మంచని చూపించి  
దాన్ని పెంచుకోమని  
మనకప్పగించేవాడే  
మన దేవుడు!

- బెల్లా నరసింగరావు

## పోజు

నడుస్తున్న వాడిని చూస్తే  
సైకిల్ వాలా పోజు!  
సైకిల్ వాలాని చూస్తే  
మోటార్ వాలా పోజు!!  
మోటార్ వాలాని చూస్తే  
చిన్నకారు నడిపేవాడి పోజు!  
చిన్నకారు నడిపే వాడ్ని చూస్తే  
బస్సునడిపేవాడి-పోజు!  
బస్సు ఎక్కిన వారికి  
క్రిందవున్న వార్ని చూస్తే పోజు  
తనదాకా వస్తే కాని వదలదు  
ఈ పోజు బాబుల బూజు!!

పట్టెం పరశురామ్

## యవతి కవితా



## తెలుగుభాష

తెలుగుమామిడివండుకన్నా  
తెలుగు'భాష' మధురమన్నా!  
అమృతము రుచి ఎరుగకున్నా  
తెలుగు నీపని మించదన్నా!  
భక్తి సంద్రమై పారి  
ముక్తి చెందినదీ తెలుగు!  
శక్తి ప్రభంజనమై పోరి-వి  
ముక్తి నొందినదీ తెలుగు!!  
నన్నయార్జునిఘంటమే-ఒక  
వింటియే కురిపించే తెలుగు!  
వేల వద్యములల్లి వేమన  
విందుచేసినదీ తెలుగు!!  
కృష్ణశక్తి కృష్ణలో  
పరిభ్రమించినదీ తెలుగు!  
మహా ప్రస్థానమై సాగి  
గళం ఘర్జించిందీ తెలుగు!!  
ఎంకి శిగలో వంకజాలై  
వెల్లి విరిసినదీ తెలుగు!  
కులుకు తలుకుల వసిడివలుకుల  
కూనలమ్మ వదాలు తెలుగు!!  
వద్యరచనై-గద్యరచనై  
మిసీ కవితై మరిసే తెలుగు!  
ప్రజాభాష-ప్రజలయ్యానై  
పెళ్ళిపడుచేనిలిచే తెలుగు!!

-రాపోలుపరమేశ్వరావు

## అరాజకీయం

పంచభక్త్య పరమాన్నాలమధ్య  
ఉరిత్రాడుకువ్రేలాడుతున్న  
శవంలా వుంది దేశ వ్రగతి  
నేటి రాచకీయం-అమ్మా!  
నీ గుండెల్లో గునపాలను దింపి  
వ్రయ్యలుచేస్తూ  
నీ ఒళ్ళో వదపులకోసం  
నీ సైనాన్నే గుంజి, గుంజి  
కుడుస్తుంది అరాజకీయం!!

-కురువెళ్ళసాంబశివరావు

## ఆశలు-ఆశయాలు

ఎక్కడో ఉన్న తీరాలు  
వినాటికీ నీదరిచేరలేవు  
దగ్గరే ఉన్న కెరటాలు  
నిన్ను తాకుతూ మురిపిస్తాయి!  
చుక్కలలోని అందం మాత్రమే  
తెలుసుకుంటాయి మనకళ్లు  
చుక్కల కాంతులను మాత్రం  
అందుకోలేవు మనకళ్లు!  
అందినదంతా చేదని  
అందనిదంతా తీయనని భావిస్తావు  
అందినదే అందమని  
అందనిదంతా వ్యర్థమని తెలుసుకో!  
తుదిలేని కోర్కెలకై పయనించకు  
కోరివచ్చినదాన్ని మాత్రమే స్వీకరించు  
మనసును అదుపులో ఉంచు  
నీ కోర్కెలకు కళ్ళెం వేయించు!  
దూరపు కొండలు సునుపుగా  
దగ్గరకొస్తే గరుకుగా ఉన్నట్లే  
దూరాన ఉన్న ఆశలకై వెళ్తే  
అవే నిన్ను కలుగిస్తాయి!  
నింగినున్న ఆశల సౌధాన్ని  
నీవే నాటికీ అందుకోలేవు  
అందుకే నీ ఆశయాలరథాన్ని  
కొనసాగించు చివరిదాకా!

ఆశల కంతులేదు  
ఆశయాల అంతం తృప్తి  
ఆశలన్ని వదులుకో  
నీ ఆశయాల్ని నిలుపుకొ!

- జొన్నలగడ్డ శ్రీవద్ద

వారి అన్యోన్య దాంపత్యాన్ని గమనిస్తుంటే చాల ముచ్చటేనేది నాకు. వారి పెళ్లయి పాతిక సంవత్సరాలు కావస్తున్నా వారిమధ్య పెళ్ళికి మునుపు ఏర్పడిన అభిమానాలూ, ఆప్యాయతలూ ఏ కొంచెము చక్కచెదరకుండా నిలిచాయీ అంటే కారణం-వారిమధ్య ఏర్పడిన 'ప్రేమ' సాగరంలో మొదటినుంచి అంతర్లీనంగా ప్రవహిస్తోన్న నిజాయితీయే నేమో?!

పెళ్ళైన తొలి సంవత్సరంలో భార్య భర్తలమధ్య కనిపించే అనురాగపు ఆప్యాయతలూ, ఎదురుచూపులూ, విరహవేదనలూ వారి అనుబంధం పాతబడేకొలది అవి ఏడుపులూ, కీమలాలూ, విసుగులూ.....నొసటి విరుపులుగా మారిపోయే ఎన్నో జంటలూ -

ప్రేమ పేరుతో పార్శ్వవెంటా, చీకటి సందులవెంటా తిరుగుతూ పెళ్ళి ప్రస్తావన వచ్చేసరికి కట్టుకానుకలకూ, సంప్రదాయవాదులైన పెద్దల ఆజ్ఞలకూ బద్ధులౌతూ మనసాకరితోనూ, మనువొకరితోనూ పంచుకున్నా జీవితాలను ఆనందమయంగా గడిపేయగలుగుతున్న ఏ ప్రేమికుడుగానీ, ప్రేమికురాలుగానీ -

వారి స్థాయికెదగాలీ అంటే - ఎన్ని సార్లు వదిలితే గంగాజలంతో స్నానాలు చేయాలి?

బుద్ధగయలోని మహాబోధివృక్షంక్రింద ఎన్ని సంవత్సరాలు తపస్సు చేయాలి? ఏమో? !

ఆ ఆదర్శ కుటుంబంతో రెండు సంవత్సరాలకు పైగా చేరువైన నా యెదలోతుల్లో లావణ్యపై గాడంగా ప్రేమపార పేరుకుపోతున్నదని గమనించేసరికి ఆమె డిగ్రీ పూర్తిచేసింది. ఆ సరికి పి.జి. కూడ పూర్తిచేసిన నేను ఆపై చదివే వోపికలేక పూర్తిగా ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో కాలాన్ని వెచ్చించసాగాను.

సరిగా ఆ సమయంలోనే -

ఓ మధ్యతరగతి రైతుగా మా నాన్నగారు "వాన రాకడ....ప్రాణం పోకడ తెలియదట" అనే నూత్ని తెలుసుండీ సకాలంలో కురిసే వర్షపు ధారలకై బీడువారిన భూములతోపాటూ ఎదురుతెన్నులు కాచికాచి విసుగుచెంది వున్న కొద్దిపాటి ఆస్తిపాస్తులనూ కుదువబెట్టి

## అందం! అద్దం!

మనిషి మనసు  
అద్దంతో పోలుస్తే  
అద్దం పగిలితే అతుకదు!  
మనసు విరిగితే అతుకదు!  
అద్దంలాగే పగిలిన మనసును  
తిరిగి బాగుపడదు!  
మంచిని ఏర్పరచడానికి  
అహంకారత్రులు శ్రమించినా  
ఫలితం మాత్రం శూన్యం  
అందుకోమంచిని మనసును  
నొప్పించరాదు!  
మెప్పించడానికి కృషి చేయాలి  
మనసుకి గాయమైతే  
అలాగే ఉంటుంది!  
అందుకే పోలుస్తారు  
మనసు అద్దంతో  
జీవితాన్ని పోలుస్తారు  
అందంతో -

- కంకటి శంకర్‌రావు

మోటార్ పంపుసెట్‌ను కొని లోవోల్టేజీ డెబ్బకు కొన్న మరునటి రోజునే అది ప్రాణాలు విడువగా చివరికి ఇంటిని సైతం తాకట్టుపెట్టి గొట్టపు బావులను త్రవ్వించి రక్తమాంసాలను చెమటబిందువుల రూపంలో ఎరువులుగా వేయడం ద్వారా భూమిని సారవంతంచేసే పండించిన పంటను అగ్నిదేవుడు జ్వరినిముషంలో తన కర్మశ జ్వాలా నాలుకలతో స్వాహాచేసాడని, విక్రమార్కునిలా ఆయన తిరిగి పంటను పండించగానే "ఓ అగ్ని....నీకంటే గొప్ప శాడిస్టును నేను...." అని పరిహసించడానికై వరుణుడు అకాల వర్షాలతో కోతకొచ్చిన పంటచేలను రెండు పర్యాయాలు వరుసగా ఘుంపుకు గురిచేసి ఆనందించడంతో-కనుకొనల రెండు సంవత్సరాలుగా వెలిగించుకుంటూ వచ్చిన ఆశాజ్యోతులు పూర్తిగా ఆరిపోగా యిక వెలిగించుకునే శక్తిలేక నిస్తేజమైన చూపులతో శూన్యంలోనికి చూస్తూ నీరసంగా కూలబడిపోయారాయన!

ఆ కాలంలోనే-

లావణ్యపట్ల నా హృదిలో జనించిన ప్రేమప్రేరణ సముద్రపుగాలిలా హోరున సుళ్ళు తిరుగుతూ మొత్తం మెదడంతా ఆవరించసాగింది! అందుకేనేమో ఏ ఒక్కరోజు ఆమెను చూడలేకపోయినా ఆ రోజంతా మనసును ఏదో వెలితి తొలిచేసేది. ఫలితంగా ఆలోచనలు అదుపుతప్ప గుండెలో దిగులుపుట్టి ఒక్కసారిగా సీరసించిపోయేవాడిని!

వరుపు మర్యాదలే ప్రాణంగా జీవిస్తూవచ్చిన నాన్నగారు మధ్యతరగతి రైతు స్థానంనుంచి వ్యవసాయకూలిగా క్రమంగా జారిపోయి 'పూలమ్మి' నచోటనే కట్టెలమ్ముకోలేక అవస్థపడుతుండటాన్ని గమనించి నన్ను నేను వేసుకున్న మొట్టమొదటి ప్రశ్న-నేనున్న స్థితిలో 'లావణ్య'ను గూర్చి ఆలోచించడం ఎంతవరకూ సమంజసమూ అని?!

ఫలితంగా -

పాతిక సంవత్సరాలుగా ఆశలు పటవృక్షాల్లా నా తల్లిదండ్రుల గుండెల్లో బలంగా ప్రేర్ణానుకుంటుండగా నన్ను గొప్పస్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలతో అల్లారుముద్దుగా అపురూపంగా పెంచినవారిపై యింత వయసొచ్చి యింకా ఆధారపడి, జీవిస్తున్నది చాలక 'లావణ్యతో నా సంసారం' అనే అంశంపై పగటికలలుకనే సమయంలో - ఏ ఒక్కనిముషమైనా వారి కష్టాలలో భాగం పంచుకోవాలని ఆలోచించలేకపోతున్నానూ అంటే -

ప్రేమ ఊబిలో కూరుకుపోయి గొప్ప 'ఎస్కేపిస్ట్'గా మారిపోతున్నా నేమో అనిపించింది నాకప్పుడు.

అందుకు ప్రతిగా లావణ్యకు దూరం కావడం ద్వారా నా మనసు నామెవైపునుంచి డైవర్షన్ చేయించాలని భావించి రెండు సంవత్సరాలపాటూ ఆమెతో ఏవిధమైన కమ్యూనికేషన్నూ పెట్టుకోకుండా గడప నిశ్చయించుకొని కష్టంమీద సఫలీకృతుడినయ్యాను. అయితే అప్పుడే తెలిసొచ్చింది నాకు -

అరేబియన్ రేస్ హార్స్‌వైనా తొలి ప్రయత్నంలోనే అదుపుచేయవచ్చునేమోగానీ 'ప్రేమ' అనేది ఉద్బవించాక అణచుకోగలగడం అసాధారణ విషయమూ అని!

దండకారణ్యంలో మూడు యుగా



తెనా ఒంటరిగా గడవగలమేమోగానీ చేరువలోనున్న ప్రేయరాలిని చూడ కుండా ఒక్కరోజు గడవగలగటం ఎంత కష్టమైన విషయమో అని?!

ఆ సరికి లావణ్య పి.జి.కూడ పూర్తి చేసిన విషయాన్ని తెలుసుకుని ఆమెను అభినందించడానికై ఆమె యింటికి వెళ్ళాన్నేను. రెండు సంవత్సరాలుగా దూరంగా వుండటంతో జనించిన విరహ వేదననుంచి బయటపడటానికి ఒక్కసారి ఆమెను కళ్ళనిండుగా దర్శించుకోవాలి అనే కాంక్షకూడ అందుకు కారణం కావచ్చునేమో?!

రెండు సంవత్సరాల తరువాత ఆమె కుటుంబంతో ఆప్యాయతలను పంచుకోగలిగినందుకంటే మాటల సందర్భంలో వారు 'లావణ్యకు వరుణ్ణివెదికే ప్రయత్నాల్లో పడ్డామని' చెప్పిన సంగతికే ఎక్కువగా కదిలిపోయాన్నేను. అయినా మనసు చంపుకుని రోజులు గడప ప్రయత్నించాను. కానీ ప్రతిరోజూ రాత్రి

- సమయం వన్నెండు దాటినా - పదే పదే ఓ అపరిచిత వ్యక్తి లావణ్య చేతిని గులాబీను స్పృశిస్తోన్నట్లుగా వుచ్చు కుని అద్భుత ఆనందపారవశ్యంలో తేలి యాడుతూ నెమ్మదిగా సుదూరతీరాలకు పయనమై వెళుతోన్న దృశ్యం కళ్ళ ముందు కదులుతూ యెడను రంపపు కోతకు గురిచేయసాగింది.

మండువేసవిలో వెంట ఒక్క మంచినీటి చుక్కైనా లేకుండా 'ధార్' ఎడారిలో మిట్టమధ్యాహ్నం సంచరించే ప్రయత్నం చేయవచ్చునేమోగానీ మన సువర్ణ ప్రేయరాలు మరొకరి సొంతమ వబోతున్నదని తెలుసుకుని ఆమెతోడు లేకుండా భావిజీవితాన్ని గడవగలమను కోవడం ఎంతటి అవివేకమైన ఆలోచన అన్నది అప్పడే అర్థమయింది నాకు!

ఫలితంగా -

జీవితంలో సమస్యలనేవి అతి మామూలు. అసలు జీవితమంటేనే సమస్యలూ, పరిష్కారాలేనేమోకూడ... కష్టాలు కడతేరడానికి నా ప్రయత్నమేదో నే చేయానని భావించి ఆమెకు అన్ని విషయాలునూ ఏకరువుపెడుతూ లేఖ వ్రాయడం మొదలుపెట్టాను. ఆ సందర్భంలో

## దాగుడుమూతలు

నేను చేయగల పని అదొక్కటే కావడం తోనూ, అసలంటూ ఆమె అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకంటే సరిపోతుందన్న ఆలోచన కలగడంతోనూ!

ఇదిగో - ఆ లేఖను కూడ యిక్కడ యధాతథంగా వ్రాస్తున్నా....చదువు.....!

\*\*\*\*\*

ప్రియమైన నీకు.....

ఇది ప్రేమలేఖ అవునా కాదా అని కాదుగానీ "దీనిలోని నిజాయితీ విలువెంత? దానికి నేనివ్వాలైన ప్రాముఖ్యత ఎంత?" అన్న విషయాలు ఆలోచించి మనసు ప్రశాంతంగా వున్నప్పుడూ, మూడ్ బావున్నప్పుడూ ప్రతి వాక్యాన్ని నా కోణం నుంచి చూస్తూ చదువు. ఎందుకంటే -

'నిన్ను నువ్వు అంచనా వేసుకునేటపుడు మెదడునుపువయోగించు.... కానీ యితరులను అంచనావేసేటపుడు మాత్రం మనసు నువయోగించు' అన్నాడుగా 'షేక్స్పియర్'!!



దర్శకురాలిగా

జయాబచ్చన్

చాలాకాలం తర్వాత మళ్ళీ జయాబచ్చన్ చిత్రరంగంలోకి అడుగిడబోతోంది. నటిగాకాదు... దర్శకురాలిగా. నటిగా తన ప్రతిభతో పేరుగడించినట్లు దర్శకురాలిగా కూడా పేరు సంపాదించగలదని అనుకుంటున్నారు పరిశ్రమలోని వాళ్లు. దర్శకురాలిగా మరి జయ అభిమానుల్ని ఎలా సంపాదించుకుంటుందో వేచి చూడాల్సిందే! దీనికి అమితాబ్ ఎలా ప్రతిస్పందిస్తాడో?

నా వృద్ధిలో సరిగ్గా నాలుగు సంవత్సరాల క్రితమే సీపై 'ప్రేమ' పుద్బవించింది. కానీ రెండు సంవత్సరాల కుగానీ నా ప్రేమ సాధారణ అంశాలైన యిష్టం, కామం, ఆకర్షణ వంటి వాటినుంచికాదు పుద్బవించింది అన్న విషయాన్ని నిర్ధారించుకోలేక పోయాను. అఫ్కోర్స్ అవి ప్రేమలో వేరువేరు భాగాలు కావచ్చునేమో?!

అదర్థ దాంపత్యానికి ప్రతీక అయిన నీ తల్లిదండ్రుల సునిగిత పెంపకమూ, వారు సీపట్ల చూపే గౌరవమూ....నీ కిచ్చిన స్వేచ్ఛాస్వాతంత్య్రాలూ - అద్భుత సౌందర్యాన్నీ, సుమధుర కంఠ స్వరాన్నీ, గొప్ప వ్యక్తిత్వాన్నీ నీకు అందించాయేమో నాకైతే తెలియదు గానీ వాటితాలూకు ఏ కొంచెమూ గర్వం నీలో లేకపోవడమే నన్ను ఆశ్చర్యపరుస్తోంది.

సృష్టికర్త తనకు నచ్చిన అన్ని అంశాలతోనూ 'అపాల్య' వంటి అమ్మాయిని పుష్కరానికొకరి చొప్పున సృష్టించి ఈ ప్రపంచానికి అందిస్తాడట. ఆ అమ్మాయి దుఃఖమనేది ఎరుగక గొప్ప అదృష్టవంతురాలై భాసిల్లుతుందట. ఏదో ప్రాచీన గ్రంథంలో చదివాను. అందుకే నిన్ను భార్యగా పొందగలిగిన వ్యక్తి నీ అదృష్టాన్ని సగం పంచుకోవడంవ్వారా ఈ భూమిలోనే గొప్ప అదృష్టవంతుల జాబితాలో అత్యున్నతస్థానాన్ని అలంకరించగలుగుతాడనేది నేను నమ్మిన సత్యం.

అదిగాక -

వినయ విధేయతలతోనూ, పొందికైన ఆలోచనలతోనూ, హందాతనం పుట్టిపడే ప్రవర్తనతోనూ ఖచ్చితంగా నీవు సంసారం విషయంలో ప్రముఖపాత్ర వహిస్తూ నీ కుటుంబానికి మార్గదర్శకురాలివౌతావ్! సంఘంలో నీ భర్త ఎంతటి హోదాకలిగిన వ్యక్తి అయినా సరే కుటుంబం విషయంలో నీ నలవోనే ఎక్కువగా పాటించితిరుతాడు. అందుకు ప్రతిఫలంగా ప్రశాంతతనూ, ఆహ్లాదాన్నీ నదా నీ చేరువలో పొందుతూనే వుంటాడు. మరి ముఖ్యంగా పున్నంతలో సరిపెట్టుకోలేక అసంతృప్తితో అనుక్షణం శాంతినికోల్పోతూ

బ్రతికే మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో కనిపించే “మిడిల్ క్లాస్ మొరాలిటి”ను సీచక్కనైన ప్లానింగ్ తో ఖచ్చితంగా నీవు తరిమికొడతావ్!

ఇదేమిటి....ఓ ప్రక్క ‘ప్రేమ’ అంటూనే సంసారాన్ని గూర్చి చర్చిస్తున్నాడూ అని పీకు నవ్వస్తోంది కదూ...? అదే ఆశ్చర్యం... ఈ దేశపు సగటు యువ ప్రేమికుడిలా సీతో అందమైన సాయంత్రాలు రహస్యస్థలాల్లో గడపాలనో.... నిన్ను ముద్దులతో ముంచేత్తాలనో, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తిరగాలనో....ఈవాలు రావెందుకనో మరి? ఆ విషయంలో నేను ‘నైక్రియాట్స్’ను కలవాలేమో? ఆ విషయాన్నలా వుంచితే ఇతని దృష్టిలో స్త్రీ అంటే సమయానికి వండివెడుతూ, పిల్లల్ని కంటూ యంత్రంలా బ్రతికే మరమనిషేమో? అనుకుంటున్నావ్ కదూ? కాదు కాదు - అలాంటి భావాలకు పూర్తి వ్యతిరేకిని నేను!

స్త్రీ అంటే వంటింటి కుందేలనీ, భర్త కనుసన్నల్లోనే మెలగాలనీ, రోజంతా యింటిని కావలాకాస్తూ గడపాలనీ, పతిని ప్రత్యక్షదైవంగా భావించి మగాడు ఎన్ని తప్పులుచేసినా తను మాత్రం పవిత్రంగావుంటూ పెద్దమనసుతో మొగుణ్ణి మొగసాల కెక్కించకుండా అటు పుట్టింటి పరువునూ యిటు మెట్టింటి ప్రతిష్టలనూ నిలబుతూ మనసుకోవాలనీ వాదించేవారికి

## దాగుడుమూతలు

శత్రువున్నేను. అలాగని ‘ఫెమినిస్టు’ను కాదు నేను!

నా దృష్టిలో స్త్రీలకు ఆర్థిక స్వాతంత్య్రం దగ్గర్నుంచీ మగాడితో సమానంగా అన్నివిధాల స్వేచ్ఛ వుండాలి! అలాగని పూర్తి ‘మార్క్సిస్ట్’ను కూడ కాదు నేను! నా భావాలు సరియలిజానికి దగ్గరగావున్నా సరియలిస్టును మాత్రంకాదు నేను!

స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఎలాంటి భేదాలు కనిపించవ్ నాకు. కాకపోతే స్త్రీ సహజమైన సంసారాన్ని సీవు చక్కగా నిర్వహించగలదంటున్నానంతే! నా పుద్గేశ్యంలో ఈకాలం అమ్మాయిలకు పూర్తి విరుద్ధంగా అర్పదైన వ్యక్తిత్వంతో ఎదిగిన నిన్ను స్వంతం చేసుకోగలిగిన వ్యక్తి తన భావిజీవితానికి ఓ గొప్ప స్నేహితురాలిని సంపాదించుకున్నట్లే!

మరి యిన్ని గొప్ప అంశాలతో అలరారుతోన్న నీ మనసు గెలవడమెలా అని ఆలోచిస్తే నా చిర్నవ్యే సమాధానమౌతోంది నాకు! ఎందుకంటే -

ఓ సాధారణ సగటుమనిషిని నేను. లేకే ప్రవర్తననునైతం పున్నతవిలువలతో ఈ సంఘంచే కొలవబడటానికి నేను ‘అస్తిపరుణ్ణి’కూడ కాను. కనీసం కనుచూపుమేరలో ఉద్యోగపు ఆశ కూడ కనిపించడం లేదు నాకు!

“మరలాంటి స్థితిలో నీ యెద కనుమలలో ప్రేమగీతాలా ప్రతిధ్వనిస్తోంది?”

అని నీవు అడుగుతున్నట్లే నా అంతరాత్మ అనుక్షణం నన్ను వేధిస్తూనే వుంది. అందుకే యిన్ని సంవత్సారాలుగా ‘ప్రేమ’ విషయంలో మౌనాన్నే ఆశ్రయంగా చేసుకోక తప్పలేదు నాకు!

అదీగాక ‘ప్రేమ’ అనేది రెండు వైపులనుంచి వుదయిస్తేనే ఆ తరువాత ప్రేమికులిరువురూ ఏకమయ్యాక బయటపడే చిన్నచిన్న బలహీనతలు ఆ ప్రేమ వెల్లువలో కొట్టుకుపోతాయ్ అన్న నమ్మిక నాది! అయితే నావైపునుంచి ఏ ప్రయత్నమూ లేకనే నీ మనసు తెలుసుకోవడం (ఆమాటకొస్తే ఏ స్త్రీ పౌదయాన్నైనా) చాల కష్టమైన విషయం అని తెలుసు నాకు. నీకు ‘ప్రేమ’ అనే పదంపై సదభిప్రాయమే వున్నా నా వంటి సాధారణవ్యక్తి నీ మనసు గెలుచుకోగలగడం కష్టంగానే తోచింది నాకు.

అంతేగాక ఒకవేళ నా ప్రేమను నీవు అంగీకరించలేకపోతే అంతపరకూ నీతో నేను పెంపొందించుకున్న నే హానుబంధాన్ని అనుమానించడం ద్వారా నన్నవమానించే అవకాశం నీకు వున్నందున కొంత వెగవ వలసాచ్చింది కూడ! నాలోని గొప్పతనం - వాస్తవాలకు దగ్గరగా ఆలోచించడం!

“అయితే మరి నన్నే ఎందుకు ప్రేమించాలి..? నీవున్న స్థితిలో నీకంటే పేదపిల్లను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవడంద్వారా ప్రేమతో విజయాన్ని సాధించగలగడమే ‘కాకుండా’ నలుగురికీ ఆదర్శవంతమైన బాటనెందుకు చూపలేకపోయావూ....?” అని నీవు ప్రశ్నించొచ్చు! అందుకు నా దగ్గర రెండు జవాబులున్నాయ్. !

‘ప్రేమ’ అనేది మెదడులోని వివిధ భాగాలలో ఆవలి వ్యక్తికి సంబంధించిన వివిధ గొప్ప అంశాలకుగానూ కలిగే ప్రేరణలకు మనసు లోతుల్లో అనంతల్పితంగా జనించే ప్రక్రియ!

ఏళ్ళను ప్రేమించాలి....ఏళ్ళను కూడదు అని మడిగిట్టుకుని ఆచరించేది ‘సంప్రదాయం’ కావొచ్చునేమోగానీ ఖచ్చితంగా

లాభం లేస్సో! ఇక ట్టాటు ప్రోబ్లమ్!





‘ప్రేమ’మాత్రం కాదు!

రెండో విషయానికొస్తే -

అనలు ఆనాడు ఏ బాధ్యతలూ గుర్తించని దశలో భవిష్యత్తును నేను ఛర్చించగలిగివుంటే - అంటే నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానూ అని దైర్యంగా చెప్పే నీ చేతనందుకోగలిగే స్థాయినుండి కేవలం ఆర్థిక కారణాలవల్ల అధఃపాతాలానికి (విది వైపరీత్యంతో) నెట్టబడి నీ ప్రేమకై ఆర్థిక అల్లాడిపోయే స్థితికి చేరుకోవడం కనీసం నే ఊహించగలిగుంటే - ఆనాడే అంటే మొగ్గలా వున్నప్పుడే నా మనసులో మొలకెత్తిన ప్రతి చిన్న ఆలోచననూ బలవంతాన అయినా త్రుంచేయగలిగివుండేవాడినేమో?! కానీ యిప్పుడది గొప్పగా వికసించివుండేమోదానిని నా మది నుంచి వేరుచేయడం అంతసులభం కాదు....కాదు - అసంభవ విషయమైపోయింది నాకు!

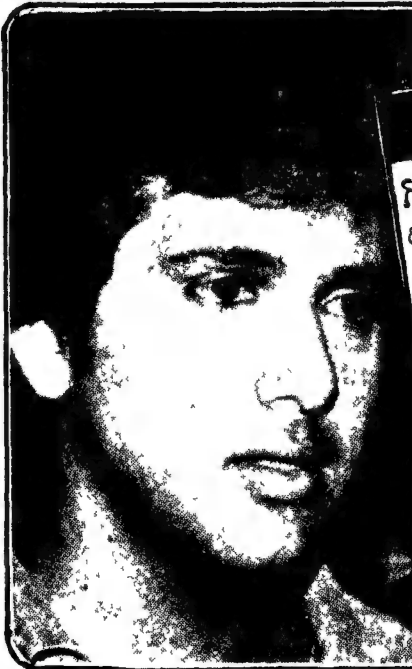
ప్రేమకు నేను పూర్తిగా బానిసనై పోయాననీ.....నిన్ను నా తలపులనుండి తొలగించుకోలేకపోవడమే నాలో పెద్ద బలహీనతగా పరిణమించిందని ఆలస్యంగా గ్రహించాను.

స్వబ్ధతనిండిన నిశ్శబ్దమైన నా నిరాశామయపు అంధకార భవిష్యదాకాశంలో ఒకేఒక్క ఆశానక్షత్రం నిన్నుగురించిన ఆలోచన. అది మిణుకుమిణుకుమని మాత్రమే ప్రకాశిస్తున్నా.....ఆ కాస్త వెలుగులోనే నా జీవితపయనం అనుకున్నవిధంగా కొనసాగాలని అందుకు అంతరాయాన్నేబరుస్తోన్న నిరుద్యోగాన్నెలాగైనా జయించాలనే తపనతో విక్రమా ర్క్కునిలో వున్న పట్టుదలనూ, ఘజనీ మహ్మద్ లో వున్న పుత్సాహాన్నీ నాలో నింపుకునే ప్రయత్నంచేస్తున్నాను.

స్థూలంగా చెప్పాలంటే నా భవిష్యత్తు స్ఫూర్తి నీవు!

నా ఈ సుదీర్ఘలేఖ ద్వారా నా పరిస్థితిని నీకు తెలియజేస్తున్నది - నీవు నా పట్ల జాలని చూపుతావనో....సానుభూతిని ప్రకటిస్తావనో....తద్వారా నీ ప్రేమను పొందాలనో కాదు....ఎందుకంటే ఆ మూడూ నా కయిష్టంగా మరి?!

ఊహలకంటే వాస్తవం ఎల్లప్పుడూ



## గోవింద గోపికలు

గోవింద తనతోపాటు జహీచావ్లాను, దివ్యభారతిని బుక్ చేసుకుంటున్నాడట చిత్రాల్లో. తన స్వంత చిత్రంలో దివ్యభారతిని హీరోయిన్ గా బుక్ చేయటమే కాకుండా నిర్మాతలందరికీ రికమెండ్ చేస్తున్నాడు. మళ్ళీ ఏమనుకున్నాడో ఏమో... దివ్యను కాదని జహీకి ఆ అవకాశం కల్పిస్తున్నాడు. ఈ విధంగా గోవింద తన కిష్టమైన గోపికలందరికీ అవకాశం కల్పిస్తూ అందరినీ ఆనందపరుస్తున్నాడు

విరుద్ధంగానే ఐమీన్ చేదుగానేవుంటుంది! కనుక -

నా వాస్తవ పరిస్థితి తెలుసుకుంటే నాపట్ల స్పష్టమైన అవగాహన నేర్పరచుకుని దానిప్రకారం ఆలోచించుకునే వీలు చిక్కుతుంది. ఫలితంగా తీసుకున్న నిర్ణయాలు భవిష్యత్తులో నిన్ను ఏవిధంగానూ బాధించలేవు!

ఇలాంటి స్థితిలో నా ప్రేమను నీకు నివేదించవలసిరావడం నా దురదృష్టం. అలాగని యింకా వుషేక్సీస్తే తొందర్లోనే నీవు మరొకరి స్వంతం కావడంద్వారా నా ఈ ఆలోచనలకు కూడ నేను దూరం కావలసిస్తుంది. అదీ మరింత దురదృష్టకరం!

ఈ లేఖ ద్వారా నే ఆశిస్తున్నదేమంటే - నా అభిప్రాయాలతో నీవు ఏకీభవిస్తేగనుక - నీ వెళ్ళిప్రయత్నాలను సంవత్సరకాలంపాటూ వాయిదావేసుకోరాదూ అన్న నా కోరికను తీర్చడం! ఆఖరి ప్రయత్నంగా ఈ సంవత్సరకాలంలోనైనా ఉద్యోగానికై తీవ్రకృషిని సల్పి విజయవంతమైతే నీ చేయందుకోగల నైతికస్థాయికి ఎదుగుతాను. ఫలితంగా నా జీవితలక్ష్యాన్ని చేదించగలుగుతాను.

‘ప్రేమ’ అంటే త్యాగమని నిర్వచిస్తారందరూ. కానీ అదేవీటి.....?

నా ‘ప్రేమ’లో నిండా స్వార్థమే

కనిపిస్తోంది నాకు?! - క్షంతవుట్టో!

చివరిగా నే కోరేదేమంటే -

నా అభిప్రాయాలతో నీవు ఏకీభవించినట్లైతే నాలుగు సంవత్సరాలుగా ఈ అగ్నినీ గుండెలో దాచుకున్న నన్ను ఆదర్శంగా (ఈ విషయంలో మాత్రమే) తీసుకొని ఈ విషయాలను నీ గుండెగదిలోనే శాశ్వతంగా సమాధిచేసేయ్. భూమ్యాకాశాల సాక్షిగా యికనై నీ కెలాంటి యిబ్బందినీ కలిగించను.

ఇంతటితో ముగిస్తూ నీ...అభిలాష!

పి. ఎన్. నీ పేరుకుముందు ‘అపురూప’ అనే పదాన్ని చేర్చుకోవా లేనో ఆలోచనే ఎప్పుడూ రాలేదా నీకు?

\*\*\*\*\*

ఆ విధంగా లేఖను పూర్తిచేసి లాపణ్యకు అందించాక నాపట్ల ఆమె ముఖావాస్నీ మౌనాన్ని గమనించి ఆమె విషయంలో మొదటిసారిగా తప్పుగా ప్రవర్తించానని తెలుసుకున్నాను. అందుకు పరిహారంగా ఆమె వ్యక్తిత్వ ప్రశాంతతకు ఆపైన అయినా భంగం వాటిల్లనియై రాదన్న ఉద్దేశ్యంతో ఆమెకు తెలియజేయకుండా ఉద్యోగాన్వేషణార్థంకూడ సుదూరతీరాల కేగిపోయాన్నేను.

ఆ నేపథ్యంలో -

ఒంటరితనా న్ననుభవిస్తూ మనోవేదనతో మ్రగ్గుతోన్న నన్ను నీ స్నేహితు

నిగా చేసుకోవాలనే కాంక్షతో అంతవరకూ నే వ్రాసిన కథలన్నింటినీ సమీక్షిస్తూ ఓ కలం స్నేహితురాలిగా నీవు వ్రాసిన లేఖ - బీడువారిన భువిపై కురిసిన తొలకరిజల్లులా - ఎడారివానికి వినిపించిన కోయిల కూతలా - నా మనోక్షేణాన్ని దూరంచేస్తూ ఆహ్లాదాన్ని కలిగించింది!

అలా ఆరంభమైన మన కలం స్నేహం పిల్లకాలువలో పుట్టి నిర్వరఘ్నీ ప్రవాహంలా కొనసాగుతోన్న నేటి తరుణంలో -

నీవు అత్యంతశ్రద్ధతో నా సాధారణ యిష్టాలైన ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ దగ్గర్నుంచి తిలక్ కవిత్యం వరకూ ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ నా లేఖలనుంచే సేకరించుకుని నన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానంటూ వ్రాసిన నీ లేఖలోని అభిమానం నాకు గొప్ప ఆనందపు అనుభూతిని కలిగిస్తున్నా - ఆ మనసును లావణ్యనుంచి నీవైపుకు డైవర్స్ చేయించలేకపోతోంది!

ప్రేమంటే యిదేనేమో?! అయితే ప్రేమించబడటంలోని అనుభూతి మాత్రం అమృతప్రాయమని యిప్పుడే తెలిసింది నాకు!

మరి - నా లావణ్య ఆ అమృతాన్నెందుకు కాలదన్నుకున్నట్లా?!

ఏమో-ఆ విషయం వదిలేసినా- నీవు నాపట్ల పెంచుకున్న అనురాగాన్ని కాదనడంద్వారా నేనూ యిప్పుడా అమృతాన్ని కాలదన్నుకుంటున్నట్లే!

అందుకు కాదుగానీ తద్వారా నిన్నెంతటి డిజిప్పాయింట్ మెంట్ కు గురిచేస్తున్నానో అనే ఆలోచనే నన్నెక్కువగా కోసేస్తోంది. అందుకే ఆ విషయంలో నా అశక్తతను వెల్లడి చేయడానికే నా కథంతా విపులంగా వ్రాస్తున్నా....నీవు తప్పక అర్థంచేసుకోగలవ్....నాకు తెలుసు!

చివరిగా చిన్నకోరిక -

నన్ను మనస్ఫూర్తిగా క్షమించగలిగితేనే -

క్షమించు నేనై!

సదాసీఅభిమానాన్నాశించే నీ....అభిలాష.

\*\*\*\*\*

అంతటితో లేఖను పూర్తిచేసి కవ

## దాగుడువమూతలు

రీలో పుంచి చిన్నారి 'అజయ్'ను పిలిచి బయట పోస్ట్ బాక్స్ లో వేసిరమ్మని యిచ్చి తేలిగ్గా నిట్టూర్చాను.

\*\*\*\*\*

మార్చినెల ముగింపుకు రావడాన, కొత్తమూలాల బ్యాంకులో పనిభారం అధికమై ఆ ఒత్తిడిలో మునిగిపోయా న్నేను. ఆ నేపథ్యంలో పదిరోజులు గడిచిపోయాయ్.....!

పదకొండోరోజు పోస్ట్ లో అందిన కవర్ ను బండ్ అవర్స్ విలాసంగా కూర్చొని విప్పి చదవడం మొదలు పెట్టాను....!

\*\*\*\*\*

అభిలాషగారికి...



## కాళ్ళు

రాముడు స్కూలు నుంచి ఉత్సాహంగా వచ్చాడు. చంకలో కొత్త పుస్తకాన్ని చూసి తండ్రి అడిగాడు, ఏం పుస్తకమని?

“నాకు పరీక్షలో ఫస్టు మార్కు వచ్చింది. బహుమానం ఇచ్చారు.” అన్నాడు రాముడు.

“ఏం ప్రశ్న వేశారు మాష్టారు?”

“ఉష్టవక్కికి ఎన్నికాళ్ళు? అని అడిగారు. మూడుకాళ్ళు అని చెప్పాను.”

“ఉష్టవక్కికి రెండేగా కాళ్ళు?”

“అవును, నాకా సంగతి తరవాత తెలిసింది. అందరూ నాలుగు కాళ్ళన్నారు. నేను మూడు కాళ్ళన్నాను. నాలుగు కంటే మూడు ఎక్కువ రైటుగా!” అన్నాడు రాముడు.

నమస్సుమాంజలి! నేను గుర్తున్నానా? ఉండే వుంటానైండి! మీకు పామిస్ట్రీ బాగా తెలుసుననుకుంటున్నారు కదూ? అందుకే నా చేతిని చూడకుండానే ‘నేను ప్రపంచంలోనే అత్యంత అదృష్టవంతురాలినై విలసిల్లుతానని’ చెప్పగలిగారుకదూ? కానీ అది శుద్ధ తప్పని తేలిపోయింది! ఈ ప్రపంచంలోనే అత్యంత దురదృష్టవంతురాళ్ళ వరుసలో ముందుగా వుంటా న్నేను. ఎందుకంటే -

కాళ్ళు పారాణి ఆరకమునుపే-నా మెళ్ళో పడిన మాంగల్యానికి విలువ తెలియకమునుపే - అందుకు సాక్షిభూతమై నిలచిన అగ్నిహోమం ఆరకమునుపే -

ఈ లోకంతోగానీ నాతోగానీ యిక ఏ విధమైన సంబంధాలూ అవసరం లేనట్లా ఈ ప్రపంచంలో నన్నీ పతి లేని సతిగా ఒంటరిని చేసి మిగిలిస్తూ నా భర్త తానొక్కరే పరలోకాలకు పాదా విడిగా పయనమై వెళ్ళిపోవడం నా దురదృష్టం కదూ?

.....  
ఏమిటదీ....మీ కన్రెప్ట్లో వ్యాపిస్తున్నది గుండె తడకదూ...?

మీలో - వైకి కనిపించేది మెటిరియలిజం.....గుండెపొరల్లో దాగిందిమాత్రం అసాధారణసున్నితత్వం....కదూ?

ఈ రోజు తారీఖెంత? ఇంత సులభంగా మిమ్మల్ని పూల్ ను చేయగలననుకోలేదు.... ఘే!

నా ప్రియాభిలాషా....(నా కిష్టమైన కోరిక - మీరే మరి)

చాలమంది మగాళ్ళు యుక్తవయసు రాగానే ప్రేమలో పడుతుంటారు. దానిని నెగ్గించుకోవడానికై “నీకోసం కొండమీది కోతివైనా సరే పట్టెతస్తా” వంటి అసంబద్ధ వాక్యాల దగ్గర్నుంచి “నీవు కాదంటే ప్రాణాలు విడుస్తాను” అనడం వరకూ ఎన్నో రకాలుగా తమ ప్రేమ విజయానికై అసహజ ప్రవర్తనలతో విసిగిస్తుంటారు! కానీ. -

అవన్నీ తాము ప్రేమించిన అమ్మాయిలు తమ స్వంతమధ్యేవరకే!

ఒకవేళ ఆ అమ్మాయిలు వారి



వెచ్చల కొట్టుకి వెళ్లిన తులసమ్మ ఉన్నట్టుండి గావు కేకట్టింది దాంతో ఆమె వెనుక నిలుచో నున్న దృఢకాయుడు పరుగు లంకించు కున్నాడు అది చూసి ఆక్కడున్న ఓ బీట్ కానిస్టేబుల్ వెంబడించి, చివరికా దృఢకాయుడ్ని పట్టుకున్నాడు. అతని వద్ద ఒక కత్తి దొరికింది అతడు పోలీసులకు దొరకకుండా చాలా కాలంగా తప్పించుకు తిరుగుతూన్న పేరు మోసిన గజదొంగ గంగూతీ!

“అమ్మా! మీరు గనక ఇందాక అలా

కేట్ చెబితేనే అత్తాచార మంత కేకలా తట్టి?!



కేట్టుక పోయి ఉంటే, మారువేషంలో వచ్చిన ఈ గజదొంగ ఆ కొట్టును లాపి చేసేవాడే! ఇంతకీ, మీరితన్ని ఎలా గుర్తు పట్టారు?” అని అడిగాడు కానిస్టేబుల్ కుతూహలంతో.

“అదంతా నాకేం తెలుసయ్యా! ఆ కొట్టతను కందివప్పు ధర ఇరవైరూపాయ లనేసరికి నాకు తెలియకుండానే గాభరాగా అరిచేశాను,” అందామె అమాయకంగా చూస్తూ..

- జి.వి.జి.

ప్రేమను తిరస్కరిస్తే ప్రాణాలను అంతవ రకు విడవగలిగిన ఆ ప్రేమే వారి ప్రాణా లనుపైతం తీయగల ద్వేషంగా మారి పోతుంది కూడ! అందుకు ఉదాహరణే ఈమధ్యకాలంలో బొంబాయిలో పద హారేళ్ళ విద్యార్థిని ‘సంగీతాపాటిల్’ను పట్టవగలే ఆమెను ప్రేమించిన ‘హరీష్ వేషట్’ అనే విద్యార్థి పెట్రోల్ పోసి పగ్గిక్రహాల్లోనే పాశవికంగా తన ప్రేమ నామె అంగీకరించలేదని హత్యచేయడం! ఇలా ఎందుకు జరుగుతుందంటే వారు భావించినట్లుగా తమ మనసుల్లో ఏర్పడిన భావం పవిత్ర అనుబంధమైన ‘ప్రేమ’ తాలూకుది కాకపోవడం వల్ల! అది

అకర్షణ....ఇష్టమో... తాత్కాలిక కామపుకోరికో....లేక మరొకటో అన్నది వారు స్పష్టంగా నిర్ధారించుకోలేకపోవ డంవల్ల! అలాంటి వ్యక్తుల ‘ప్రేమ’నే ‘అమెచ్యూర్ లవ్’గా అభివర్ణించొచ్చు.

అయితే నా విషయంలో అలాంటి సాధారణ భావాల కఠీతుడైన అద్భుత వ్యక్తి నా ప్రేమకై తపాతపాలాడటం నా అదృష్టమేమో. ‘యండమూరి’ నవలా నాయకుడిలా ‘నా ప్రేమలోని నిజాయితీ విలువెంత?’ అని ప్రశ్నించుకుని వింద్య పర్యటాలకెళ్ళి మోరతపన్నుచేసి అతీత శక్తులను సాధించలేకపోయినా -

నా ప్రేమలోని ప్రేమ శాత మెంతా అని తర్కించుకోవడంలోనే రెండు సంవత్సరాలు గడవగలిగారూ అంటే ‘ప్రేమ’కు సంబంధించి అరు దైన వ్యక్తిత్వాన్ని మీరు స్వంతం

చేసుకున్నట్లే!

ఆ అతీతశక్తులకంటే మీ నిగ్రహశక్తి నా దృష్టిలో ఖచ్చితంగా గొప్పదే!

నేను మొదట్లో వివరించిన వాటిలో రెండవది భరించగలను! అంటే -

నేను మీ ప్రేమను తృణీకరిస్తే మీరు నాపట్ల అంతవరకూ ఏర్పర చుకున్న ప్రేమను ‘హరీష్ వేషట్’లా ద్వేషంగా మార్చుకున్నా!

కానీ -

నువ్వే నా ప్రపంచం అని నన్ను గాఢంగా నమ్మించి మీ ప్రేమపూ రిత సంభాషణలతోనూ ప్రవర్తనతోనూ నన్ను ‘ఎవరెస్ట్’ ఎక్కించి ఆపై నేను మీ స్వంతమయ్యాక ఏ క్షణంలోనైనా ఆ ప్రేమ స్థాయికుతగ్గి నాపట్ల మీరు ప్రవర్తించినా -

‘ఎవరెస్ట్ శిఖరం’ నుంచి ‘బంగా లాఖాతం’ లోనికి జారిపోతాన్నేను!

స్పష్టంగా చెప్పాలంటే ‘హిఫా క్రసీ’ను భరించలేను నేను!

మీరు మీ నిరుద్యోగానికి బాధపడు తూనో....నే అంగీకరించకపోవచ్చునేమో! ననే అపనమ్మకంతోనే మీ ప్రేమను నాలుగు సంవత్సరాలకువైగా గుండెగ దిలో అణచిపెట్టుకోగలిగినంతమాత్రాన మీ ‘ప్రేమ’ పవిత్రతను నే అంచనా వేయగలిగేదెలా....?

అందుకే -

మొదటి ప్రపంచయుద్ధంలో అత్యంత పేరు గడించిన ప్రముఖ గూఢచారిణి ‘మాతాహరి’ వంటి నా స్నేహితురాలి

ద్వారా (అదే మీ కలం స్నేహితురాలు) చిన్ననాటకం ఆడేను. ఫలితంగా -

కళ్ళకు రెండు అరచేతులనూ అడ్డు పెట్టుకునిగానీ చూడలేనంతటి ధగ ధగాయమానశోభితమై ‘కోహినూర్’ను మించిన ప్రభతో బాసిస్తోన్న మీ ‘ప్రేమ’ అనే వజ్రపుకాంతిని నా గుప్పెడు గుండెకే పరిమితం చేయాలన్న కాంక్షతో అల్లాడిపోతున్నా న్నేను!

మీ కోసం నా పెళ్లి ప్రయత్నాలు ఒక్క సంవత్సరం పాటు వాయిదా వేసు కోమని కదూ మీరు కోరారు?! మీ కోసం ఒక్క సంవత్సరమేకాదు-వంద ‘కాస్మిక్ ఇయర్’లైనా సరే వేచి ఉంటా న్నేను!

చివరగా-

నా ‘ప్రేమ’ పరీక్షలతో మిమ్మల్ని ఏ కొంచెం బాధించినా- క్షంతపురాలిని! మీ (లేఖ)రాకకోసం చకోరం’లానిర్దిక్షించే..

మీ... ‘అపురూప’ (లావణ్య)!

పి.ఎన్.: ఇకనైనా మీరు మీ పెసి మిజం నుండి బయటపడండి సార్... మరి మీ ‘ప్రేమ లేఖ’ నిండా నింపింది అదేగా?!

\*\*\*\*\*

ప్రతిరోజు లాగే ఈ రాత్రి కూడ నే నిద్రకు దూరమయ్యాను...!

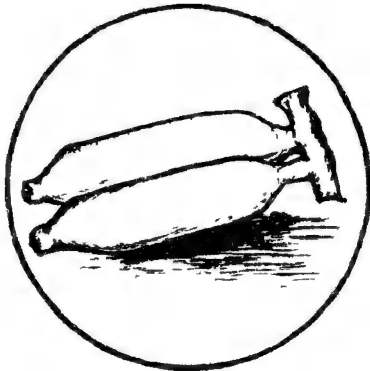
కాకపోతే చిన్నతేడా-

దుఃఖంతో ఇన్ని రోజులూ-నిజమైన ఆనందంతో ఈ రోజు... అంతే!

‘దుఃఖార్థి ప్రభవం సుఖం’ అంటే ఇదేనేమో?!

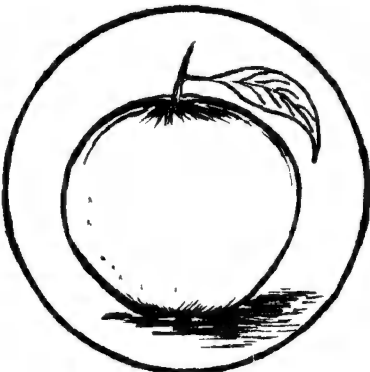
# నిత్య జీవితంలో పండ్లు వాడవక!

రకరకాల పండ్లు అంటే ఇష్టముండని వారు ఉండరు కాని ఒక్కొక్క పండుకి ఒక్కొక్కతరహా గుణాలు మనిషికి ఉన్నట్లే ఉంటాయి. అలాగే విటమిన్స్ ఇత్యాది లక్షణాలుంటాయి. ఒకసారి పరిశీలిద్దామా!



**చక్రతేలీ అరటిపండు:** దీనిలో తెల్ల చక్రతేలీ ఎర్రచక్రతేలీ అని రకాలుంటాయి. అరటిపండ్లలో రాజువంటిది. ఖరీదు ఎక్కువే! మహాననగా, మంచి రుచిగా ఉంటుంది. ఈ పండులో స్పెషాలిటీ ఏమిటంటే తొక్కపా రేస్తాము. కాని అందులో అంటే ఆ తొక్క దళసరిగా ఉండటంవల్ల అసలు విటామిన్లు తొక్కగుజ్జలో ఉన్నాయి. దీన్ని తింటే మేహశాంతి, చలువ చేస్తుంది. పెరుగన్నంతో అరటిపండు లేందే అసలు తినలేని వ్యక్తులకూడా ఉన్నారు. డైలీ చక్రతేలీ తినడంవల్ల స్కిన్ హెలిథ్ గా ఉంటుంది.

**కమలాపండు:** ఈ శీతాకాలం సీజన్ లో విపరీతంగా చిన్న పెద్ద సైజుల్లో వస్తాయి. ఎక్స్ డెర్మిన్ వి అంటే ఎండో డెర్మిన్ అతికి ఉండటం ప్రత్యేకత ఆరెంజ్ కలర్

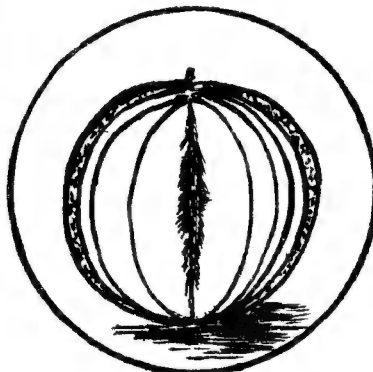


ముత్యాల తొనలతో చాలా రుచిగా ఉంటుంది.

కాని చలువచేసే గుణంవల్ల జలుబుకూడా చేస్తుంది. ముందు మిరియాలు నమిలేస్తే సమస్యలేదు కమలాపలాలు ఎన్ని తిన్నా వాటి రుచి అద్భుతమే!! బత్తాయి, నిమ్మ, నారింజ వీటన్నింటికంటే మంచి రుచికరమైనది

**చెరకు :** నార్త్ లో చెరకు రసం మగ రూపాయి చొప్పున అమ్ముతారు అందులో నిమ్మరసం ఉప్పుచేరిస్తే మరింత రుచి! మన ప్రాంతంలో చెరకు గడ్డుగా కొరుక్కుతినడం అలవాటు దానివల్ల ఎళ్ళుకూడా గట్టిపడతాయి దీనిలో బంగారు తీగచెరకు, మొగలినాము చెరకు, ఎర్రచెరకు, చల్లచెరకు, అడవిచెరకు మొదలగు జాతులు కలవు. వేసవిలో ఎక్కువగా వస్తాయి గుండెల్లో మంట - ఆకలి దప్పికలు లాంటివి తగ్గుతాయి భోజనానంతరం ఈ రసం సేవిస్తే జీర్ణశక్తి బాగా ఉంటుంది. నిల్వ ఉంచిన చెరకు రసాన్ని వాడితే త్రిదోషాలు ప్రకోపిస్తాయి.

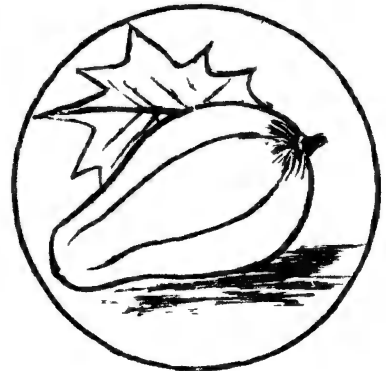
**పంపరవనన పండు:** ఇది కోలా



గుండ్రంగా పెద్దగా ఉండి పైన గరుకుచర్మము కలిగి ఉండి ఉంటుంది లోపలి పింక్ కలర్ పెద్దసైజుతోనలు ఉంటాయి కొన్నింటిలో ఎర్రవి, తెల్లవికూడా ఉంటాయి. పులుపుతీపి రుచులు కలిగి ఉంటుంది

**ఉసిరికాయ:** ఇది పైత్యాన్ని హరింపజేస్తుంది. ఎండపెట్టి వగరుగా చేసి వాడుతారు. కళ్ళకు మంచి చలువచేస్తుంది. త్రిదోషాల్ని హరింపజేయడమేగాక సర్వవిధ పైత్యరోగాలమీద వాడుకోవచ్చు. కడుపులో త్రిప్పటమూ, అజీర్ణాన్ని పోగొడుతుంది దీని తైలం కూడా - ఆమ్లా హేరీ ఆయుర్ చాలా మంచిది. దీన్ని నిల్వపెట్టడం పెట్టి ప్రతి నిత్యం మొదలగా నిమ్మకాయంత తింటే చాలా మంచిది

**ఖర్జూరపుకాయ:** మేహశాంతిని కలుగజేసి రక్తపుష్టినిస్తుంది ఇందులో పండువి, ఎండువి దొరుకుతాయి ఎండువి సీత్యంలో వాడవేసి పసిపిల్లలకు వడదెచ్చు తగలకుండా ఆ నీరు వాడుతారు గుండెకు బలం వాత శరీరానికి మంచి మేలు చేస్తుంది



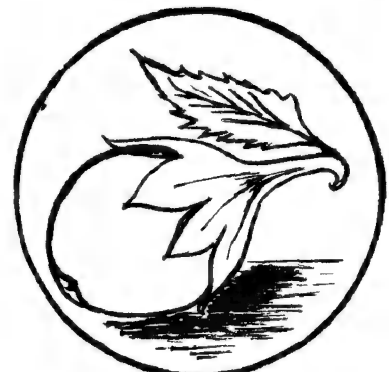
**బొప్పాయిపండు:** వాత తత్వం గలది. చచ్చికాయతో కూరలు పులుసులు వండవచ్చు. పండుకాయలో ఏ విటమిన్ అధికం గమక కళ్ళకు మంచిది

**దబ్బుపండు:** దీనిలో నారదబ్బు - పుల్ల దబ్బు రెండురకాలు - సీ విటమిన్ ఉంటుంది ఉప్పులో ఊరేసి నిల్వపెట్టడం పెడతారు. కడుపులో బల్ల, జ్వరాలకు మంచిది

**వనసకాయ:** దీని కూర మంచి రుచి - వేడిచేస్తుంది మేధస్సును వృద్ధి చేస్తుంది. మంచి బలం - తొనలు రుచిగా ఉండటమేగాక ఆకలిపుట్టిస్తాయి గింజలతో వేపటంచేస్తారు

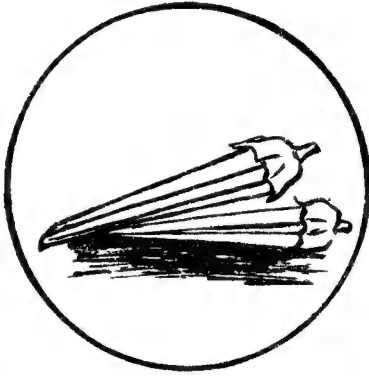
**కూరలు వాటి గుణాలు!**

**తియ్యవంకాయ:** ఇది రుచికరమైనది



నది - మంచి ఆకలి పుట్టిస్తుంది కాని





వైత్యగుణం వల్ల దీన్ని ధనియాల కారంతో మండితే మంచిది.

**బెండకాయ:** దీని ముక్కలు జీగురుగా శ్లేష్మతత్వాన్ని కలిగిఉంటాయి కాని కూరగా వేపుడుగా వాడటం వల్ల అరుచి పోగొడుతుంది.

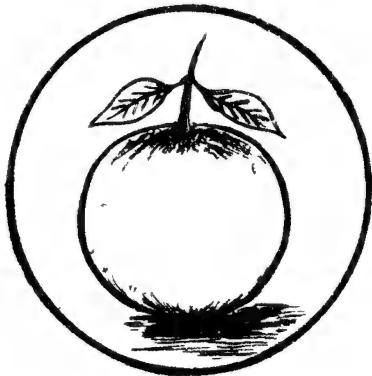
**చింతకాయ:** తినడానికి పుల్లగా రుచిగా ఉండటమేగాక నిల్వపచ్చడి పద్యానికి ఎంతో మంచిది. వాతాన్ని పోగొట్టే గుణం ఉన్నది చింతపండు పులుసు కూరల్లో - పులుసుల్లో వాడుకోవచ్చు. చింతపులుసు తిన్నవారికి చింతలుండవనే సామెతకూడా ఉన్నది.

**కంద:** నీటికంద - పొట్టికంద - అంటే దురదలేని తియ్యకంద ఎక్కువ తినడానికి ఇష్టపడతాము వాత కఫ క్రిమి రోగాలమీద - ఉష్ణాన్ని పెంచడానికి వాడుతారు ఆకర్షి వృద్ధిచేస్తుంది.

**కొబ్బరి:** దీనిలో విటమిన్ల శాతము అధికము. పచ్చడిగాను ఇతర కూరలతో పచ్చలతో కలిపి - స్వీట్స్ తయారీలో ముఖ్యపాత్ర వహిస్తాయి.

**కందిపప్పు:** ఇది శరీరానికి మంచి పుష్టినిస్తుంది ఆకుకూరలతోను కట్టుచారు పప్పుపులుసుగా వాడుతారు.

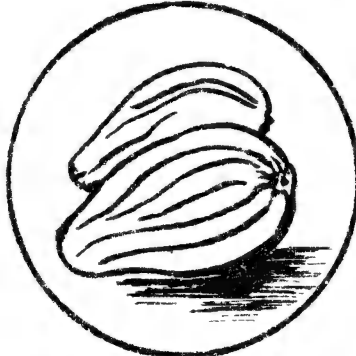
**గజనిమ్మ:** చేదుపులుసు, పగరు. రుచులు కలిగి - చలువ - వైద్యహరి ఆకలి పుట్టిస్తుంది.



**దోసకాయ:** దీనిని కూరగాను, పచ్చడిగాను వాడుతారు ఎక్కువ వాడితే జలబుడేస్తుంది లేకదోసకాయలో వైత్యరోగాలు తగ్గి మంచి ఒలాన్ని ఇస్తుంది.

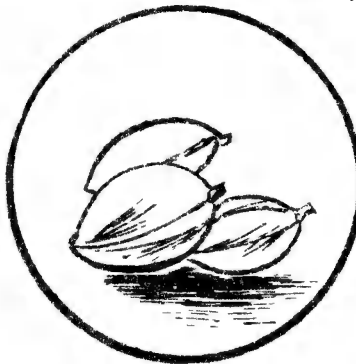
**దానిమ్మపండు:** ఇది వాత పిత్త కఫ రోగాల మీద బాగా పనిచేస్తుంది త్రిదోష హర మైనది మంచి ఆకర్షి కలుగజేస్తుంది శ్లేష్మ తత్వము కలిగినవారికి మంచిదికాదు. ఇది రక్తం పట్టడానికి ఎక్కువగా తింటారు.

**కరక్కాయ:** త్రిఫలాల్లో ఇది ఒకటి. దీన్ని పురాణ విషజ్వరాలు - శ్లేషాన్ని శ్లగ్గించడానికి, గొంతు బొంగురు తగ్గడానికి శౌంఠి



చూర్ణంతో కలిపి తింటే తగ్గెత్ తిన్నా ఆరోగ్యానికి మంచిది.

**వీలరులు:** సువాసన ద్రవ్యాల క్రింద

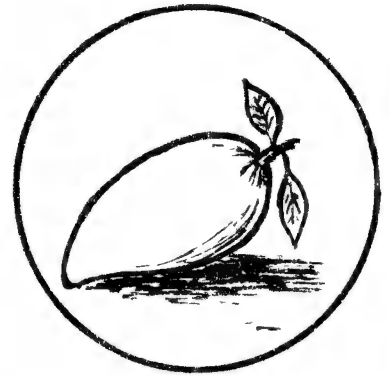


తాంబూల - పెండులలోను - వంటకాలలోను జీర్ణశక్తికి బాగా తోడ్పడుతుంది ఏకారాది గుణాలు తగ్గుతాయి.

**కస్తూరి:** ఎంబికి వేడి పుట్టిస్తుంది పిల్లల్లో జలబుడారానికి చాలావరకు వాడుతారు దీన్ని అనేక మందుల్లో అనుపాదంగా వాడుతారు.

**చింతచిగురు:** పుల్లగా రుచిగా ఉండి పాత్రించుపులో అక్రీ తగ్గింది - వాతము దురద - కఫము - వ్రణములు - నీరసము పోగొట్టే మేధస్సును పెంచును.

**పెసలు:** ఇది నానపెట్టి తింటే వేచ శాంతిని కల్గజేస్తాయి పెసరట్టు, పుణకులు



పచ్చళ్ళ ఇత్యాది రకాలు తయారుచేసి తినవచ్చును.

**శ్రీఫల:** మారేడుచెట్టు - దీని కషాయము ఎంబికి వలన జరరదీప్తి కల్గిస్తుంది కషాయము గుండెదరలమీద వాడుతారు.

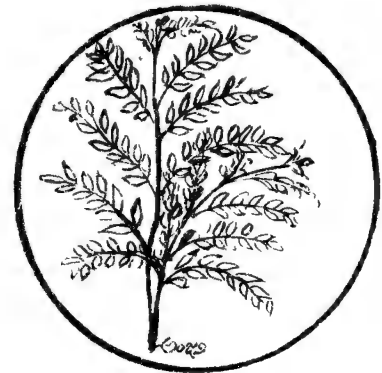
**కొత్తిమీర:** కూరల్లో, పులుసుల్లో - పచ్చడిగాను - నిల్వ ఉంటాయుగాను వెట్టు పచ్చు వైత్యం తగ్గిస్తుంది ఆకలి పుట్టిందే గుణం వాతాన్ని తగ్గించి - మేహశాంతి కల్గిస్తుంది.

**కరీవేపారు:** పచ్చడి జీర్ణశక్తిని పెంపొందించే విషవాహు పురు పోగొడుతుంది ఆకులు పేయించి తింటే రక్తవిరోధవాలు కడుతాయి దీని చెక్కిగంధము కురుపులు మచ్చలు తగ్గిస్తుంది.

**తులసి:** ఆకురసం - జలబును తగ్గించి రురరోగాలను క్రిమిసంహరిగాను ఆకలి కలుగజేయడానికి ఉపకరిస్తుంది ఇంటితో ఉండటం మంచిది ప్రతరోజు 1, 5 దళాలు కలిపితే త్రిదోషాలు హరిస్తాయి.

**కర్పూరము:** పంటి సంచ్చలను - దురించుచు నూనెతో కలిపి వాడుతారు మే - వాత సంచ్చలక, చొట్టినూనెలో కలిపి వాడుతారు. చేవుని పూజా సమయంలో ప్రత్యేకత కలిగి ఉన్నది.

-కె. వాణీప్రభాకరి



స్టేరియల్



# వేతనపు

## గజవాహనం

**ఇంతవరకూ సాగినకథ-11:** డేగర్ ముగా సీ.బి.ఐ ఆఫీసర్ యశ్వంత కుమార్ కూతురు మనోజను కాల్చిచంపి అతన్ని కిడ్నాప్ చేస్తుంది. ఈ సంఘటనపై ఇన్ స్పెక్టర్ కార్తికేయ దర్బాస్తు ప్రారంభిస్తాడు. గతంలోని సీ.బి.ఐ. ఆఫీసర్ ఆచూకీపై దర్బాస్తు చేస్తున్న పైలును అందజేయమని మురొ నాయకుడు చిహా నంగం-యశ్వంతను బలవంత పెడతాడు. బాధల్లో వున్న నయనతారకు ధైర్యం చెప్పేందుకు పూర్ణామేడమ్ రాగా లనాధశరణామ వారికోల్పోవని చిహానందం కొడుకు ముద్దుకు బుద్ధిచెప్పిన విషయం జ్ఞప్తికే వస్తుంది. ముద్దు నయనతారపై వగలడతాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

అది నిర్మానుష్యంగా వున్న పెద్ద ఆడిటో రియం.

నయనతార నెమ్మదిగా ఆ ఆడిటో రియంలో అడుగు పెట్టింది. ఆమె చేతుల్లో చిలక తనకిచ్చిన జన్విట్షన్ కాడ్లుంది.

ఆడిటో రియంలో ఎంతమాత్రం సందర్భ లేకపోవడం, తనని లోనికి అహ్వానించడానికెవరూ రాకపోవడం నయనతారకు చిత్రంగా తోచింది.

ఆమె ఆ ఆడిటో రియంలోకి అడుగు పెడుతూనే ఆమె వెనక తలుపులు నిశ్శబ్దంగా మూసుకు పోయాయి. ఎంత నిశ్శబ్దంగా మూసుకు పోయినా చిహన్లో క్లిక్ మన్న శబ్దం వినిపించింది. నయనతార పులిక్కి పడి వెనక్కి తిరిగింది. మళ్ళీ ఎలాంటి శబ్దంనా వినిపించలేదు.

నిశ్శబ్దం!

అంతా 'నిశ్శబ్దం'

"హలో!" గట్టిగా పిలిచింది.

ఆమె వెలుపు ఆ ఆడిటో రియంలో దిగ్గరగా ప్రతిధ్వనించింది. నయనతార అప్రయత్నంగా ఒకడుగు వెనక్కి వేసింది.

"హలో" ఎవరూ లేరా... మరోసారి దిగ్గరగా పిలిచింది

మరోసారి ఆమె కంఠం ఆ ఆడిటో రియంలో పలుమార్లు ప్రతిధ్వనించింది ఆ ప్రతిధ్వని ఆమె చెవులకు భయంకరంగా వినిపించింది

తానేదో ట్రాప్ లోకి అడుగు పెట్టి నట్లు, నయనతారకు స్పష్టంగా తెలిసి పోయింది. ఆ మరుక్షణం ఆమె మొహం చాలిపోయింది. ఆడిటో రియంలో ఎవరూ లేరని అర్థమై పోవడంతో గిరుక్కున వెనుతిరిగి తలుపు దగ్గరికి పరిగెత్తింది

తలుపు మూసుకుపోయి వుంది తనెందాక విన్న క్లిక్ మన్న శబ్దమేమిటో ఆమెకు అక్షణంలో అవగతమైంది.

తలుపు దబదబా చాచుతూ తన దానికి ప్రయత్నించింది

అయితే అటోమేటిక్ లాక్ సిస్టం

కావడంతో ఆ తలుపు తెరచుకోలేదు. నయనతార నుదుట చిమటలు పట్టినారంభించాయి.

కంగాడుగా మరోసారి తలుపులు దబదబా బాదింది.

అకస్మాత్తుగా వెనకనుంచి సన్నని చిరునవ్వు వినిపించింది

అంతే!

నయనతార గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది.

నెమ్మదిగా తన వైపు అడుగుల చప్పుడు వినిపించ నారంభించింది

ఆ అడుగుల చప్పుడు వింటూనే ఆ వ్యక్తి ఎవరో అమెకర్తమైపోయింది.

"నువ్వు!" అప్రయత్నంగా అంది

ముద్దు పకవకాసవ్వాడు

"నయనతార! నా గుండెను మిటే సితార! నా గుప్పట్లో చిక్కిపోయావ్ ఇక నిన్ను నేనలా మిటుతానో చూడు," అన్నాడు

నయనతార గొంతు తడలి పోయినట్టింది

"నీకు... నీకేం కావాలి?" రొప్పుతూ అడిగింది.

"నువ్వు," చాలా సింపుల్ గా సమాధానం చెప్పాడు ముద్దు.

నయనతార రివ్వైన వెనక్కి తిరిగి మరోసారి తలుపు తెరవడానికి ప్రయత్నించింది.

"ఆ తలుపు తెరచుకోదు," వెకిలిగా నవ్వుతూ చెప్పాడు ముద్దు. "అదే కాదు, ఈ ఆడిటో రియంలో ఏ తలుపు కూడా

తెరచుకోదు. ఈ అదిబోరియంని కేవలం నీ ఒక్కదాని కోసమే బుక్ చేశాను. తప్పు తప్పు- నీ కోసం కాదు, మనకోసం బుక్ చేశాను”.

“నోర్సుయే”. గిరుక్కున అతనికేసి తిరుగుతూ నివంగిలా గర్జించింది నయనతార.

ముద్దు వెంటనే మరోసారి బిగ్గరగా నవ్వాడు.

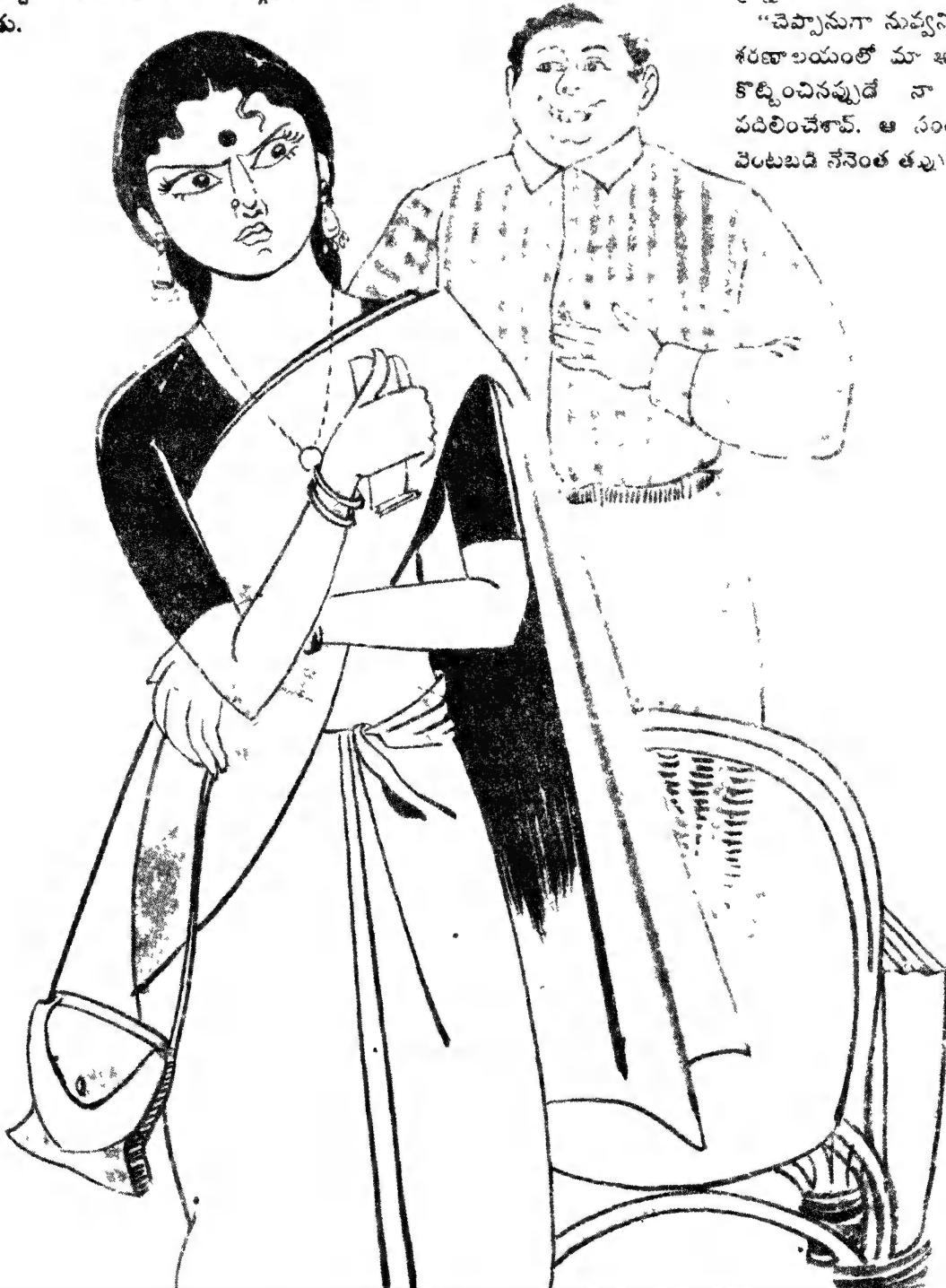
ఆమె గర్జనతో పాటు అతని ఏకబాట్టు హాసం కూడా ఆ అదిబోరియంలో ఎక్కువగా ప్రతిధ్వనించింది

“అలా బెదిరిపోకే లేడిపిల్లా! గుడ్డివైనా నీ కళ్లు బయంత్ అలా రెపరెపలాడి పోతుంటే నా గుండె బాధతో టపటపలాడి పోతుందే నా కోడిపిల్లా! నీకేమి

భయంలేదు. నేను నిన్నెదో చెయ్యాలనిక్కడికి రప్పించలేదు జస్టి, నీతో మాట్లాడి బిప్పిడ్డానునే ఇక్కడికి రప్పించాను నువ్వు నా మాట పెంటి నిన్నేమీ చెయ్యను (ప్రామిస్), అన్నాడతను

“నీకేం కావాలి?” మరోసారి ప్రశ్నించింది నయనతార.

“చెప్పానుగా నువ్వని వెమిస్ట్ర నువ్వు శరణాలయంలో మా అప్పజెతె పిల్లతో కొట్టించినప్పుడే నా బుర్లి తుప్పు పదిలించేశావ్. ఆ సంత గోల వసంత వెంటబడి నేనెంత తప్పు చేశానో అప్పుడు



కొ



# “డెంటల్ హెల్త్ క్విజ్” (13)

1. పశువుల్లో ఎక్కువగాను, మనుష్యుల్లో తక్కువగాను వచ్చే వ్యాధి  
[ఎ] టిబి [బి] కుష్టు [సి] అక్వినోమైకోసిస్
2. ‘అక్వినోమైకోసిస్’ వ్యాధికి గురియైన దవుడలను యిలా పిలుస్తారు.  
[ఎ] కొయ్యదవుడలు [బి] జబ్బు దవుడలు [సి] ఫంగసు దవుడలు
3. 1844వ సంవత్సరంలో మొట్టమొదటిసారిగా మత్తుమందు (యిన్ షేషన్) పువయోగించి పన్నుతీసిన, ఇంగ్లండులోని హార్ట్ ఫోర్డ్ కు చెందిన దంతవైద్యుడు.  
[ఎ] జార్జ్ లిమ్మింగ్టన్ [బి] డా స్మిత్ [సి] డా హోరేన్ వెల్స్
4. ఒకే పట్నీకూపరాన్ని కలిగివుండే “కవలదల్లు”ను యిలా పిలుస్తారు  
[ఎ] ట్వీన్ టీత్ [బి] జెమినేషన్ [సి] డబుల్ టీత్
5. నాలుకను ముందుకు వాపడానికి ఉపయోగపడే కండరం  
[ఎ] జినియోగ్లాస్స్ [బి] లింగ్ మజిల్ [సి] మజిల్ ఆఫ్ హ్యూమిక్టేషన్
6. నాలుక ఉపరితలంమీద దేశవలం మాదిరిగా, నున్నగా, ఎర్రగా వుండే మచ్చలు గల నాలుకను యిలా పిలుస్తారు.  
[ఎ] రెడీ లింగ్ [బి] మేపీ లింగ్ [సి] జాగ్రాఫిక్ లింగ్
7. ఈ విటమిన్ లోపస్తే, పల్లు రాకపోవచ్చు.  
[ఎ] విటమిన్-డి [బి] విటమిన్-ఎ [సి] విటమిన్-కె
8. డెరోజులో స్రవించే లాలాజలం  
[ఎ] 2.0-2.5 లీటర్లు [బి] 1.0-1.5 లీటర్లు [సి] 3.0 లీటర్లు
9. పెరోటెడ్ లాలాజల గ్రంథి నోటిలోనికి తెరుచుకొనివుండే ప్రదేశం  
[ఎ] పై-కొరుకుడు పన్నువద్ద [బి] పై-రెండవ విసురుడు దంతంవద్ద  
[సి] పై-చీల్చేపన్ను వద్ద
10. క్రిందిదవుడలో, ‘డెంటల్ ఫోంమినా’ అనే రంధ్రం వుండే వోటు  
[ఎ] విసురుడు దంతాలక్రింద [బి] చీల్చేపల్ల క్రింద  
[సి] ప్రి-మోలార్స్ క్రింద

- డా. కె.ఎల్.వి. ప్రసాద్

[౪]	6	[౪]	9	[౪]	౬
[౪]	8	[౪]	౫	[౪]	౭
[౪]	10	[౪]	4	[౪]	1

తెలిసింది. నిన్ను చూసినప్పట్నుంచీ నా గుండె టప్పు టప్పుమంటూ డప్పు వాయిస్తోంది. ఈ ప్రేమ బాధ ఎక్కువైతే టప్పుమంటూ పగిలిపోతుంది. అందుకే నిన్నొకటి అదగాలనుకున్నాను”

“ఎమిటది?”

“పెళ్లి! నన్ను పెళ్లాడనే బుద్ధి!”

“పటవేయూ స్కాండల్”.

“నన్ను పటవు చేయడం అంత సులభం కాదు బుద్ధీ. మర్యాదగా పెళ్లికొప్పేసుకో. మరో గంటలో ఇక్కడికే పురోహతుడ్ని రప్పించి నిశ్చయంగా వున్న

ఈ అడిటోరియంలోనే బాజాబజంత్రీల్లో పెట్టిపందిరిగా మార్చేస్తాను కాదు కూడదంటావా, నిన్నెలా ఒప్పించవచ్చో నాకూ తెలుసు”

నయనతార గొంతు పూర్తిగా తదారిపోయింది అతని బెదిరింపేమిటో ఆమెకు కొద్ది కొద్దిగా అర్థమవుతోంది. ఆమె భయాన్ని నిజం చేస్తూ అతనే అన్నాడు-

“మరేంలేదు చాలా సింపుల్ చాలా రోజుల్నుంచి డ్రామా అడక ఈ అడిటోరియం బోసిపోయింది నువ్వు

పెళ్లికి వచ్చుకోకపోతే ఆ లోపం నేను తీర్చేస్తాను. ఈ అడిటోరియంలో నేనాడబోతున్న ఆ డ్రామా పేరేంటో తెలుసా? - ద్రౌపది వస్త్రాపహరణం నిన్నిక్కడ కాపాడగలిగే శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడెవరూ లేడు కాబట్టి ఆ డ్రామాకు సరికొత్త ముగింపు కూడా వుంటుంది ఆ ముగింపేమిటో తెలుసా? మానభంగం, గట్టిగా నవ్వాడు ముద్దు. నయనతార గుండె శరవేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

ముద్దు ఇంకా చెప్పుకు పోయాడు-

“అప్పుడు నీ పరిస్థితి కుక్కలు చింపిన- కాదు కాదు, కుక్కలు కాదు- కుక్క చింపిన విస్తరపుతుంది నిన్ను కాట్ల కుక్కలా నేను కొడుక్కు తింటాను ఆ తర్వాత విధిలేక నువ్వు నన్నే పెళ్లి చేసుకోవలసి వుంటుంది ఎలా వుంది ఈ ముద్దు ఐడియా? ముద్దు ముద్దుగా వుంచు కదూ?”

నయనతార రివ్వున అక్కడ్నించి ముందుకు పరిగెత్తబోయింది అయితే అడిటోరియంలో వున్న కుర్చీ కాళ్లకు అడ్డుపడి కెవ్వునరుస్తూ కింద పడిపోయింది

ముద్దు గట్టిగా నవ్వుతూ పిశాచంలా ఆమెను సమీపించాడు

“చెప్పు మైడియర్ నయనతారా! నీ అంతట నువ్వు మర్యాదగా నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా, లేక చేసుకునేలా చెయ్యమంటావా? ఆ రెండిట్లో నీశరీర కావాలో నువ్వే నిర్ణయించుకో”. అంటూ ఆమె మీదికొచ్చాడు.

అతని అడుగుల చప్పుడు తన వైపున్నట్టుగా వినిపించింది

నయనతార ఆ సమయంలో కూడా ధైర్యం కోల్పోలేదు. చేతికందిన కుర్చీ ఒకటి పైకెత్తి అతనిపైకి బలంగా విసిరేసింది అయితే ఆ కుర్చీ అతన్ని తాకలేదు. పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ పడిపోయింది.

ముద్దు మరింత గట్టిగా నవ్వుతూ నయనతారను సమీపించేవాడు.

నయనతార మెడ మీద అతని పూపిరి వెచ్చగా తగిలింది.

# నేతృధన్యులు

అ మరుక్షణం ఆమె పదగెత్తిన కాలనాగులా లేచి అతని చెంప చెళ్ళుమనిపించబోయింది. అయితే అతని చెంపను తాళలే పలే ఆమె అరచేయి అతని చేతిలో చిక్కుకు పోయింది.

“నాకు పెళ్లి కావాలి బుట్టి, చేసుకుంటావా?” వెటకారంగా అడిగాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో...

“నీకు పెళ్లి కావాలంటే నేను చేస్తాను. నన్నదగరా దద్దమ్మా”, అనే మాటలు వినిపించాయి.

ముద్దు అదిరిపడి గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

ఎదురుగా కనిపించిన యశ్వంతుని చూస్తూనే అతని మొహంలో కత్తి చేటుకి నెత్తురు చుక్కలేదు.

యశ్వంతు గొంతు వినిపించడంతో నయనతార పదనం ప్రకాశవంతంగా వెలిగిపోయింది.

“యశ్వంతు!” అనరుస్తూ ఆ గొంతు వినిపించిన వైపు పరుగెత్తుకెళ్లి అతని చేతుల్లో వాలిపోయింది.

ముద్దు చప్పున ఒకడుగు ముందుకేయబోయాడు.

“అక్కడే ఆగు”, హెచ్చరించాడు యశ్వంతు.

ముద్దు చటుక్కునాగిపోయాడు. యశ్వంతు నయనతారను వెనక్కి తోసి తాను ముందుకొచ్చాడు.

“ఎవరవువ్వు?” విస్మయంగా అడిగాడు ముద్దు.

“నీ మొగుడ్ని పెళ్లి కావాలన్నావ్గా! అందుకే వచ్చాను”, మరో అడుగు ముందుకేస్తూ అన్నాడు యశ్వంతు.

“ఇక్కడికెలా వచ్చావ్?”

“నీ జిత్తులమారి మొహాన్ని టాంక్ బండ్ మీద తచ్చాడుతుండగా నిన్ననే నేను చూశాను. అప్పుడే నాకునుమానం వచ్చింది. అందుకే నయనతార కంటే ముందే నీ పెళ్లి జరిపించడానికి నేనొచ్చాను”.

ముద్దు అకస్మాత్తుగా అతని మీదికి లంఘించాడు.

అ మరుక్షణం ఇద్దరూ ఒకరి గొంతుకరు

పట్టుకుని ఒకేసారి కింద పడ్డారు.

ముద్దు తన శక్తి నంతా చేతి వేళ్ళలో కేంద్రీకరించి యశ్వంతు గొంతు నొత్తేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అతని చేతుల్లో అంత బలం వుండడం యశ్వంతుకు అశ్రర్యం కలిగించింది. తను అంతకంటే బలంగా అతని గొంతు గొక్కనారంభించాడు. ఒకర్నొకరు చక్రబంధంలో ఇరికించుకుని చాలాసేపు వాళ్ళు అలా నేలమీద పడుండి పోయారు.

ముద్దుకు కళ్ళూ నాలుకా వెళ్ళుకొన్నాడు.

యశ్వంతు చేతుల్లో వున్న బలానికతను తట్టుకోలేక పోతున్నాడు. అతని చేతుల్లో శక్తి కూడా క్రమంగా హరించుకుపోతోంది.

ఈలోగా నయనతార చేతులు కట్టుకుని నిలబడిపోలేదు తన చేతులకేమైనా ఆయుధం దొరుకు తుందేమోనని ఆ హేలంతా వెదక నారంభించింది. అయితే ఆమె చేతులకు కుర్రీలు తప్పిస్తే ఆ ఆదిటోరియంలో ఏమీ తగలేదు.

అయినా నయనతార నిరుత్సాహ పడలేదు. ఈ కుర్రీలు లాభంలేదు ఆ మదాంధుడ్ని ఎదిరించడానికి అంతకన్నా

బలమైన ఆయుధం కావాలి.

నయనతార అలా తడుముకుంటూనే ముందుకెళ్ళి పోయింది. ఆమె చేతులకు డయాస్ తగిలింది. ఆమె నెమ్మదిగా మెట్టిక్కి డయాస్ మీదికి చేరుకుంది.

డయాస్ కవతల రెండు తలుపు లున్నాయి. ఒక దారి గ్రీన్ రూంలోకి వెళ్ళుంది. ఇంకోదారి స్టార్ రూంలో కెళ్ళుంది.

నయనతార చేతికి స్టార్ రూం తలుపు తగిలింది.

ఆమె తొన్నానే ఆ తలుపు నిశ్శబ్దంగా తెరుచుకుంది. నయనతార ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టింది.

ఆ గది నిండా నాటకాలకు పనికొచ్చే రకరకాల సామాను లున్నాయి. స్టేజీ బ్యాగ్రౌండుకు పనికొచ్చే రకరకాల సీసరీలూ, వాటిని కట్టడానికి తాళ్ళూ, కొన్ని మైక్ సెట్టూ వున్నాయి. మరో వైపు పౌరాణిక నాటకాలకు పనికొచ్చే కాస్ట్యూమ్స్ సీట్ గా పేర్చి వున్నాయి. రకరకాల కిరీటాలూ, గదలూ, ఖడ్గాలూ, ఎల్లంబులూ కూడా వున్నాయి.

నయనతార చేతికి ఎల్లంబులు తగలడంతో ఆమె అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయింది. తన చేతికి తగిలిన పస్టుపు లేమిటో అర్థం చేసుకుంటూనే ఆమె మొహం దేదీప్యమానంగా ప్రకాశించింది.

తక్షణం ఆ ఎల్లంబులు చేతిలోకి



# నేత్రధనుస్సు

తీసుకుంది

బయట అదిబోరియంలో ముద్దు యశ్వంత్ ఇంకా పెనుగులాడు తున్నాడు.

ముద్దుకి ఆ సమయానికే మిడిగుడ్డు పదిహాయాయి. మరికొద్ది క్షణాలు ఎదిరి చేతుల్లో తన పీక అలాగే చిక్కుకుపోతే తన పెళ్ళి బాజాలు నరకంలో మోగడం తప్పనిసరి అతని కర్మమై పోయింది. ఆ స్థితిలో కూడా అతని బుర్ర శరవేగంగా పని చేస్తోంది

తప్పించుకోవాలి.

ఎలాగైనా సరే ఇతని కబంధ హస్తాల్లోంచి తప్పించుకుని ప్రాణాలు కాపాడు కోవాలి. ఇక ఎంతో ఎంతో సేపు తను అతని పీక నొక్కలేదు.

ఆ ఆలోచన వస్తూనే ముద్దు చప్పున యశ్వంత్ గొంతు విడిచి పెట్టేశాడు. అతని చేతులు ఏదైనా ఆయుధం కోసం నేలమీద పారాడాయి. తన చేతులకెడీ అందలేదు. అతి కష్టం మీద చెయ్యి తన వ్యాంటు జేబులోకి పొంచిచ్చాడు

వెంటనే చేతికి తగిలించా వస్తువు

లైటర్.

సిగరెట్ లైటర్.

అది చేతికి తగులూనే అతనికి పోతున్న ప్రాణాలు తిరిగిచ్చి నట్టనిపించింది. అతి ప్రయత్నం మీద దాన్ని బయటికి లాగి ఫ్లక్ మంటూ వెలిగించాడు. వెంటనే లైటర్ ఫైకెత్తి యశ్వంత్ మొహం మీదికి తెచ్చాడు.

ఆ మరుక్షణం యశ్వంత్ మెడ మొహం కాలిపోనారంభించాయి.

మొదట ఆ జ్వాల తన మెడ పక్కన కాల్చేస్తున్న యశ్వంత్ లెక్క చెయ్యలేదు. పళ్ళ బిగువున ముద్దునలా బంధించే వుంచాడు. అతని పీక ఇంకా తన చేతుల్లోనే వుంది.

అయితే ముద్దు అంతటితో వదిలిపెట్ట లేదు.

లైటర్ నేరుగా అతని మొహం మీదికే తెచ్చాడు.

ఆ పోరాటంలో యశ్వంత్ నుదుటి మీద. పడుతున్న ముంగురులు కొన్ని ఆ జ్వాలలో పడి మలమలా మాడిపోయాయి. ఆ తర్వాత అతని చెంపలు రెండూ

కాలిపోయాయి.

ముద్దు లైటర్ని అతని కళ్ళ వైపు జరపడానికి ప్రయత్నించాడు.

యశ్వంత్ సకాలంలో ముద్దు పీక వదిలిపెట్టి అతని చెయ్యి పట్టుకోలేక పోయివుంటే తన కళ్ళని పొగొట్టుకుని వుండేవాడు.

అతని చెయ్యి తన చేతిని వొడిసి పట్టుకున్నప్పటికీ గొంతు మీద వత్తిడి సడలి పోవడంతో ముద్దు పూపిరి పీల్చుకునేందుకు వ్యవధి చిక్కింది. ఆ మరుక్షణం ఒక్కసారి గుండెనిండా గాలి పీల్చుకున్నాడు.

పూపిరితెత్తిల్లోకి ఆక్సిజన్ జోరబద్ధంతో అతని శక్తి మళ్ళీ తిరిగొచ్చింది. ఆ వెంటనే మొండి బలంతో యశ్వంత్ తన మీద నుంచి పక్కకు పొర్లించ గలిగాడు. లైటర్ నేల మీద పడిపోయింది

వాళ్ళిద్దరూ ఒకేసారి స్ప్రింగ్స్ లా లేచి నిలబడ్డారు. ఒకరి కళ్ళలో కొకరు ప్రమాదకరంగా చూసుకున్నారు.

## శస్త్ర చికిత్స

విషాహారాన్ని జీర్ణించుకున్న నా రక్తంలోని సామరస్యం ప్లాస్మా ఎండిపోతోంది!

చీలిపోయిన తెల్లకణాలూ-ఎర్రకణాలూ సహజీవన ద్వారాలకు చిచ్చు వెడుతున్నాయి!

అనునయాల టానిక్యుతో సహనం చేసే వమనాలు తగ్గవు బెదరింపుల నూదిమందుకు గుండె మంటలు చల్లారవు మదగజాలు లొంగవు!

అందుకే.....

ఇప్పుడు అవసరం

శస్త్ర వైద్యం-కొత్త రక్తం!

- వేమూరి వెంకటేశ్వరశర్మ

యశ్వంత్ ఛార్జ్ చేస్తూ ముద్దు మీదకి రాబోయాడు.

అయితే ముద్దు తక్షణం పక్కకి జరిగిపోయి అతని కాలికి తన కాలు అడ్డు పెట్టాడు. యశ్వంత్ దబ్బున ముందుకు పడ్డాడు. కళ్ళముందు నక్షత్రాలు మెరిశాయి. మొహం అదిరింది. పెదవులు చిట్టాయి.

ఒకసారి తల విదిలించి లేచి నిలబడ బోయాడు.

ఈలోగా ముద్దు తన చేతికందిన కుర్చీ ఫైకెత్తి అతని తల మీద బలంగా కొట్టాడు.

ఆ దెబ్బకు యశ్వంత్ గట్టిగా మూలిగాడు.

ముద్దు మరోసారి కుర్చీతో అతని తలమీద కొట్టాడు.

ఆ వెంటనే యశ్వంత్ నేలకు కరిచిపెట్టుకు నుండిపోయాడు. అతని మొహమంతా బొబ్బలెక్కి పోయింది. ముక్కులోంచి, నోట్లోంచి రక్తం కారిపోతోంది.

తల మీద తగిలిన దెబ్బకు అతనికి స్పృహ పోయింది.

ముద్దు ఒకసారి అతన్ని క్రూరంగా చూశాడు. ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా కిందికి వంగి నేలమీద పడున్న లైటర్ని చేతిలోకి తీసుకుని మళ్ళీ వెలిగించాడు. యశ్వంత్ పక్కనే మోకాళ్ళ మీద కూలబడి పళ్ళు పటపటా కొరుకుతూ అతని జాట్లు పట్టుకుని తల ఫైకెత్తాడు. రక్తస్పృశమై వున్న యశ్వంత్ మొహం కౌస కసిగా చూస్తూ లైటర్ మళ్ళీ అతని మొహం మీద పెట్టాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఓ బాణం రివ్వస అతని తల మీదనుంచి అవతలికి దూసుకెళ్ళి పోయింది. ఆ మరుక్షణం మరో బాణం... అంతలోకే మరో బాణం...!

ముద్దు అదిరిపడి తల ఫైకెత్తి చూశాడు.

ఎదురుగా నయనతార.

ఒక చేతిలో ఎల్లూతో మరో చేతిలో బాణంతో అవర సత్యభామలా నిలబడి వుంది.



ముద్దు కళ్ళు పెద్దవైపోయాయి.  
 "వద్దు, బాణం వెయ్యద్దు," అంటూనే  
 అతను మొహానికి రెండు చేతులూ అడ్డు  
 పెట్టుకున్నాడు.  
 "నీచుడా!" నయనతార కంఠం ఆ  
 అడిబోరియంలో ఖంగుమంది. "నీలాంటి  
 నరకాసురు లెదురైనప్పుడు  
 సంహరించడానికి అలనాటి సత్యభామలే  
 కాదు, నాటి నయనతారలు కూడా  
 వున్నారు. కామకో," అంటూనే మరో  
 బాణం విడిచింది.

ఈ సారి కూడా ఆ బాణం ముద్దు తల  
 మీద నుంచి అవతలికి దూసుకెళ్ళింది.  
 ముద్దు కంగారుగా లేచి నిలబడ్డాడు.  
 "వద్దు," అంటూ ముందుకు  
 రాబోయాడు.

ఆ తొందరపాటులో అతని బూటు నేల  
 మీద శబ్దం చేసింది.

ఈలోగా డయాస్ మీదుంచిన  
 తూటారంలోంచి మరో బాణం  
 అందుకున్న నయనతార అతని  
 బూటుశబ్దం వినిపించిన వైపు సూదిగా  
 బాణం విడిచింది.

ముద్దు బాధతో కెళ్ళునరిచాడు.  
 ఈ సారి అమె బాణం వృధా పోలేదు.  
 సూదిగా వెళ్ళి అతని కాల్లో గుచ్చుకుంది.  
 రక్తం ధారాపాతంగా కారిపో  
 నారంభించింది.

నయనతార మరో బాణం విడిచింది.  
 ఈసారది అతని రెండో కాల్లో దిగబడింది.  
 ముద్దు మరోసారి కెళ్ళున కేకపెట్టాడు.  
 ఆ శబ్దాన్ని బట్టి నయనతార సూదిగా  
 అతని మొహంకేసి బాణం గురిపెట్టింది.

"నో..!" కంగారుగా అరిచాడు  
 ముద్దు.

ఇంతలో నేల మీద పడున్న యశ్వంత్  
 శరీరంలో చలనం వచ్చింది. ఒకసారి  
 బాధగా తల విడిచింది అతను నెమ్మదిగా  
 లేచి కూర్చున్నాడు.

వంటనే ఎదురుగా చేతుల్లో  
 ఎల్లంబులతో నిలబడివున్న  
 నయనతారను చూస్తూనే ఒక్కసారిగా  
 నిర్భాంత పోయాడు. ఆ మరుక్షణం అమె  
 అవేశంలో ఏం చేయబోతోందో గ్రహించి  
 కంగారుగా వెళ్ళి అమె చెయ్యి

వెళ్ళయితే నీకూ పిచ్చి  
 కెళ్ళవుతాయ్లే...!



### పిల్లికళ్లు

కూతురు - అమ్మా! అక్కయ్యచి  
 పిల్లి కళ్ళల్లే వుందే. చీకట్లోకూడా బలేగా  
 చూడగలదు.

అమ్మ - ఏం? ఎందుకని?

కూతురు - నిన్న రాత్రి నేను  
 అక్కయ్యా, బావా దొడ్లోకూర్చుని  
 కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం. కటిక చీక  
 టిగా వుంది అంతా. అక్కయ్యకి ఎల్లా  
 కనిపించిందో మరి "ఏమండీ! ఇవ్వార  
 మీరు గడ్డం గీసుకోలేదే?" అని అడి  
 గింది. విచిత్రంగా లేదూ!

పట్టుకున్నాడు.

"వద్దు నీ చేతుల్లో చావడానిక్కూడా  
 వాడు అనర్హుడు. ప్రమాదం తప్పింది  
 అంతచాలు. మనం వెళ్దాం పద,"  
 అన్నాడు.

నయనతార నెమ్మదిగా ఎల్లంబులు  
 దించేయడంతో గానీ ముద్దు మళ్ళీ  
 పూవరి పీల్చుకోలేక పోయాడు.

యశ్వంత్ నయనతార చెయ్యి  
 పట్టుకుని అక్కడ్నించి పోబోయే  
 ముందు పెడికిలి బిగించి ముద్దు మొహం  
 మీద బలంగా కొట్టాడు.

ఆ దెబ్బకు ముద్దు కళ్ళు తెరిగి నేలమీద  
 పడిపోయాడు.

చిదానందం ముద్దు మొహం మీద  
 ఫెడిమని కొట్టాడు.

దెబ్బకు పైకప్పు ఎగిరిపోయేలా  
 బిగ్గరగా కేకపెట్టాడు ముద్దు.

"అవ్వా, పూరవతల దిబ్బా, నీయబ్బా!  
 నిన్ను పాడెమిద దొబ్బా! ఆ గుడ్డిది  
 బావాలో నన్ను పాడల గొడ్డింది. దాని  
 ప్రయుడు ముష్టిపూతాలో నన్ను  
 చావగొట్టాడు. ఇప్పుడేమో నువ్వు కూడా

నన్నేకుతావా!" ఏడుపు గొంతుతో  
 అరిచాడు.

"ఏకదం కాదురా నాయీ! నిన్నుదా  
 పాతరేని పాతిపూర్చాలి. బలవంతముగా  
 తెచ్చుమీ అని వుంటే నేనుదా దాన్ని తెచ్చి  
 నీకు పెండిలిదా చేసివుంటు. నీకు  
 రోవసీనుదా ఎవడు పూర్వమనినాడు?"  
 గడ్డించాడు చిదానందం.

"ఆ గుడ్డిదాన్ని చేసుకోవడానికి  
 నాకంత మంచి అయిదియో వస్తే  
 నన్నిలా చావబాదదం, నీకేవన్నా బావుందా  
 అవ్వా?" వాటాయాడు ముద్దు.

"యామి? యామందివి? నల్లా  
 అయిదియనా? నీ పాడు మొహానికిదా  
 నల్లా అయిదియనా వచ్చిపూర్చునా?"

"నన్నేం చెయ్యమంటావ్? చివరి  
 క్షణంలో ఆ సత్రకాయగాడు అడ్డొచ్చి నా  
 ప్లానంతా నాశనం చేశాడు."

కొడుకు ఏడుపు మొహం చూసి  
 చిదానందానికి ముట్టు మొదటి సారిగా  
 జాలిసింది.

"నీవుదా ఎడవాకుమీ! నేరం  
 వచ్చిపూర్చినాక ఆ పెణ్ణునిదా దెబ్బ  
 తీయు ఛాన్సు మనకు కూడా వచ్చును.  
 అంతదాకా నీవు నిదానముగా  
 వుండుమీ," అని అభయమిస్తున్న  
 వాదిలా కొడుకును ఓదార్చాడు.

"అవ్వా, నా బంగారు కువ్వా! నీకు  
 నామిదింత ప్రేమ?" అంటూ తండ్రి  
 నడుంపట్టుకుని భోరుమన్నాడు ముద్దు.

★ ★ ★ ★ ★  
 "నువ్వు గొప్ప వ్యక్తిత్వం వున్నదానివే  
 అనుకున్నాను. వీర నారివి కూడా అని  
 ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాను," నీయనతార  
 చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ  
 ప్రేమగా అన్నాడు యశ్వంత్.

అతని మొహం మీదా మెడమీదా  
 బ్యాండేజిస్ వున్నాయి.

"మగవాడి దొడ్డవ్యమంతా అడవి  
 తనకు లొంగినంత వరకే. తనకు  
 ఎదురు నిలిచి పోరాడే అడదాన్ని ఏ  
 మగాడూ గిలవలేడు," చెప్పింది  
 నయనతార.

"అవును, నీకు అర్హిరీ వచ్చున్న నంగతి  
 నాకింతవరకూ తెలిదో?" కొంచెం

అశ్రుధంగా అన్నాడు యశ్వంత్.

నయనతార నవ్వేసింది.

“నాకలాంటి పద్యలేం రావు. చేతికదా అయుధం దొరికింది. కబ్బాన్ని బద్దీ ప్రయోగించానంతే.” అంది.

“లేదు నయనా! నువ్వు మామూలు అడవిల్లవి కావు. నీలో అద్భుతమైన ధైర్య సాహసాలూ, మెథాశక్తి దాగివున్నాయి. బహుశా నీ స్నానంలో మరో అడవిల్లవుంటే అంత సాహసం చేసి వుండేది కాదేమో! నువ్వు నిజంగా మార్షల్ ఆర్ట్స్ నేర్చుకుంటే నేను చాలా సంతోషిస్తాను.”

# నేత్రధనుస్సు

వస్తాను.” అంటూ అక్కడ్నించి పోతోయింది.

యశ్వంత్ చప్పున అమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“పాడు, ఏమిటిది?” అమె మృదువుగా చెయ్యి విడిపించుకో బోయింది. అయితే యశ్వంత్ అమె చెయ్యి విడిచిపెట్టలేదు.

“నా కోరిక ఒకటి తీర్చుకుందానే వెళ్తానంటున్నావ్,” అన్నాడతను.

“కోరిక? అదేమిటి?”

## అమెరికాలో భారతీయ ప్రతిభ

భారతీయ సంతతికి చెందిన అమెరికన్ న్యూక్లియర్ ఫిజినిస్ట్, రోదన్ వ్యవస్థల ఇంజనీర్, నిర్వహణ విషయాల నిపుణుడు అయిన డాక్టర్ శివ సుబ్రమణ్య అమెరికన్ ప్రెస్సానికి కమ్యూనికేషన్స్ రంగంలో అందజేసిన విశిష్ట సేవలకు గాను అమెరికన్ సాయుధ బలగాల తరపున అందజేసే అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన అవార్డు “మెడల్ ఆఫ్ మెరిట్” ను అందుకున్నారు వాషింగ్టన్ నగరంలో యిటీవల జరిగిన ఒక కార్యక్రమంలో అయినకు ఈ అవార్డు అందజేయ బడింది

అమెరికాలో ఈ అవార్డును అందుకున్న మొదటి దక్షిణ అసియా సంతతి వ్యక్తి. డాక్టర్ శివ సుబ్రమణ్య కానదం గమనార్హమైన విశేషం ప్రెస్ నిక బలగాల కమ్యూనికేషన్స్ ఎరిక్సానిక్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షునిగా వున్న రిచిర్డ్ జనరల్ జాన్ ఎక్ హాన్ డాక్టర్ శివ సుబ్రమణ్యకు ఈ అవార్డును బహుకరించారు

డాక్టర్ సుబ్రమణ్య అమెరికాలోని అగ్రశ్రేణి

కమాండర్, కంట్రోల్, కమ్యూనికేషన్స్ నిపుణులలో ఒకరుగా పేరు పొందారు అమెరికా రక్షణ విభాగానికి ఎరిక్సానిక్స్ సంబంధించిన అనేక ముఖ్య కార్యక్రమాలలో అయిన సహకరించారు పెక్కు ఎయిరోస్పేస్, రక్షణ కార్యక్రమాలకు అయిన అధ్యక్షుడు లేదా ఉపాధ్యక్షుడుగా వున్నారు

కర్నాటకలోని చిక్మగలూర్లో జన్మించిన సుబ్రమణ్య 1956లో ప్రెస్సూర్ యూనివర్సిటీ నుంచి అందర్ గ్రాడ్యుయేట్ డిగ్రీని పొందారు 1962లో అయిన కర్నాటక విశ్వవిద్యాలయం నుంచి ఫిజిక్స్, ఎరిక్సానిక్స్ లో ఎం ఎస్ సి డిగ్రీని అందుకున్నారు రెండేళ్ల తర్వాత అయిన క్లార్క్ యూనివర్సిటీలో న్యూక్లియర్ ఫిజిక్స్ లో పిహెచ్ డి చేయడానికి అమెరికా వెళ్లారు రోమింగ్టోన్ లోని కాలి ఫోర్నియా స్టేట్ యూనివర్సిటీ నుంచి అయిన ఎం టి ఎ డిగ్రీ కూడా పొందారు. అప్లైడ్ ప్రెస్సెస్, మేనేజ్మెంట్ రంగాలలో సుబ్రమణ్యకు 12కి పైగా డిగ్రీలు, లేదా డిప్లొమాలు వున్నాయి

“మార్షల్ ఆర్ట్స్! అవి నాకెందుకు?”

“నువ్వు చెప్పింది నువ్వు మర్చిపోతున్నావు. అడవిల్ల మగాడికి లొంగి వదుండే రోజులు పోయాయి. మార్షల్ ఆర్ట్స్ ఒక విధంగా మగాడికంటే అడవిల్లకే ఎక్కువ పనికొస్తాయని నిన్న జరిగిన సంఘటన ద్వారానే తెలుసుకున్నాను,” అన్నాడతను.

పోనిద్దురూ! ముందు మీరి గాయాలనుంచి కోలుకోండి, ఆ తర్వాత మార్షల్ ఆర్ట్స్ సంగతి అలోచిద్దాం.” తేలిగ్గా అనేస్తూ లేచినిలబడిందామె.

“మీరు రెన్ను తీసుకోండి. నేను మళ్ళీ

అతను మౌనంగా జేబులోంచి ఆటో గ్రాఫ్ ఫుస్తకం తీశాడు.

“ఆటో గ్రాఫ్ ప్లీజ్!” కొందిగా అడిగాడు.

నయనతార సీరియస్ గా ఎద అనబోయి ఫక్కున నవ్వేసింది.

యశ్వంత్ కూడా అమె నవ్వులో జతకలిపాడు.

“ఒక్క షరతుమీదై ఆటో గ్రాఫ్ ఇస్తాను,” అందామె.

“ఏమిటా షరతు?” వుత్సాహంగా అడిగాడతను.

“నా ఆటో గ్రాఫ్ పక్కన మీ ఆటో గ్రాఫ్ కూడా వుంటుందంటేనే నేను

ఆటో గ్రాఫిస్తాను.”

“నా ఆటో గ్రాఫా! అదెందుకు?” కొంచెం విస్మయంగా అడిగాడు.

నయనతార మొహం సిగ్గుతో ఎర్రబడింది

“జక నుంచీ మన జీవితాలు వేరుకావు. మనం ఏం చేసినా కలిసే చేస్తాం,” అంది

అమె చెబుతున్న దేమిటో అర్థమవుతూనే యశ్వంత్ మొహం అనందంతో వెలిగిపోయింది.

“నయనా!” అంటూ అమెను తనదగ్గరికి లాక్కున్నాడు. “నేను.. నేను చాలా అదృష్టవంతుడ్ని,” అంటూ అమెను ముద్దు పెట్టుకో బోయాడు

నయనతార చప్పున అతని పెదవులకు తన అరచేయి అడ్డుపెట్టింది.

“బాబోయ్ దేంజర్! మీకు ఆటో గ్రాఫ్ కావాలా వద్దా?”

“కావాలి,” పసిపిల్లాడిలా అన్నాడతను.

“అయితే దూరం జరగండి,”

అదేశిస్తున్నట్టుగా అంది.

అతను బుద్ధిగా దూరం జరిగాడు.

నయనతార ఆటో గ్రాఫ్ ఫుస్తకం అందుకుని అందులో సంతకం పెట్టింది. యశ్వంత్ ఆ పక్కనే తనూ సంతకం చేశాడు.

ఆ క్షణంలోనే తమ జీవితాలు ఒకటై పోయాయి.

★ ★ ★ ★ ★  
గతం గురించి ఆలోచిస్తున్న నయనతారకు కన్నీళ్ళు జలజలా జారిపోతున్నాయి.

అరోజే అతను తనని తండ్రికి పరిచయం చేశాడు.

వెంటనే ముహూర్తం నిర్ణయించడం, తామిడ్డరి పెళ్ళి జరిగిపోవడం అంతా కలలోలా జరిగింది.

తమ మొదటిరాత్రి యశ్వంత్ తనతో అన్న మాటలు అమెకి స్పష్టంగా గుర్తున్నాయి.

‘పెళ్ళికి ముందు నువ్వు అముద్దుగాడి చేతుల్లోంచి ఓ సారి నన్ను కాపాడావు. పెళ్ళియ్యాక నన్నెప్పుడు కాపాడతావ్?’ కొందిగా అడిగాడు.

“పెళ్ళయ్యాక కాపాడమేమిది?” అర్థం కానట్లుగా అడిగింది నయనతార.

“ఎరహాగ్నిలో కాలిపోతున్నాను. నన్ను నీ దగ్గరికి తీసుకుని కాపాడవా?” అన్నాడతను.

ఆ మాట గుర్తు కొస్తూనే ఆ దుఃఖంలో కూడా ఆమెకు నవ్వొచ్చింది.

తమ పెళ్ళయ్యాక పూర్ణా మేడమ్ తమని ఒక చిత్రమైన చోటికి తీసుకెళ్ళింది.

కొండమీద చిన్న గుడి అది. ఆ గుడిలో శివపార్వతులున్నారు. గుడి ఎదురుగా ఒక పెద్ద మర్రి చెట్టుంది వసుపు కుంకుమలో ఆ మర్రిచెట్టుంతా ఎర్రగా వుంది. దాని కొమ్మలకు కొన్ని వేల మంగళ సూత్రాలు వేలాడుతున్నాయి.

“ఇది గౌరీదేవి చెట్టు.” చెప్పింది పూర్ణా మేడమ్ “ఈ చెట్టుకు వసుపు కుంకుమలు సమర్పించి దీనికొమ్మకు ముత్యముదవలు మంగళసూత్రం కడతారు. అలా చేస్తే గౌరీదేవి ఆ ముత్యముదవ మంగళసూత్రాన్ని కాపాడుతుంది”

పూర్ణా మేడమ్ చెప్పినట్లుగానే తనూ ఆ చెట్టుకు వసుపుకుంకుమలు సమర్పించి దాని కొమ్మకు మంగళసూత్రం కట్టింది.

నయనతారకు ఆ సంఘటన గుర్తుకు రాగానే దిగ్గున లేచి నిలబడింది.

ఆ తర్వాత గాలివానకు కొట్టుకు పోతున్నదానా ఇంట్లోంచి బయటికి నడిచింది.

★ ★ ★ ★ ★ ★

ఆ మర్రిచెట్టు కొమ్మలు విరజాపుకొని సమున్నతంగా గంభీరంగా నిలబడివుంది దాని కొమ్మలకు మంగళసూత్రాలు వేలాడుతున్నాయి.

నయనతార ఆ చెట్టు ముందు నిలబడివుంది.

ఆమె గొంతులోంచి ఒక్క మాట కూడా వెలువడలేదు.

అయినా ఆమె గుండెలోని ఆక్రోశాన్ని వింటున్నట్లుగా ఆ మర్రిచెట్టు పైకొమ్మలు గాలికి అటూ ఇటూ ఆడుతున్నాయి.

(ఇంకావుంది)

## నేత్రధనుస్సుకి పేరు పెట్టండి



బహు చక్కటి  
సినిమా టైటిల్  
చెప్పిన వారికి  
**రూ.1116/-లు**  
**బహుమానం!**

నేత్రధనుస్సు  
సీరియల్  
పాఠకులకు  
బహుమానం  
నెన్నేషనల్ స్టార్ రైటర్  
శాతవాహన

సీరియల్ నేత్రధనుస్సు తెలుగు, తమిళ, మళయాళ చలనచిత్ర రంగాల్లో సంచలనం సృష్టిస్తోన్న అభి నయ తార సీతార కథానాయికగా, గిన్నీస్ వరల్డ్ రికార్డ్ ఛాయా గ్రాహక దర్శకుడు శ్రీ వివేందన్ దర్శకుడుగా, శ్రీ పి.ఎల్. చంద్రశేఖరరావు నిర్మాతగా 1991 మార్చి 4వ తేదీ నుంచి వైదరాబాదులో ఒకే షెడ్యూల్లో నేత్రధనుస్సు చలనచిత్రంగా రూపొందుతోంది. ఈ త్రిభాషా

చిత్రానికి చక్కటి పేరు చెప్పిన పాఠకులు, లేదా పాఠకురాలికి 1116/- వెయ్యి నూట పదహార్లు బహుమానంగా అందజేస్తారు నిర్మాత. వెంటనే మీ ఆలోచన లకు ఏదైనా పెట్టి సినిమాకు పనికి వచ్చే నుంచి పేరు పెట్టండి. మీరు విన్నక చేసిన టైటిల్ పోస్టు కార్డు మీద నేత్రధనుస్సు, కేరాఫ్ ఎడిటర్, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం, విజయవాడ-3 చిరునామాకు పంపండి. పూర్తి పేరు, చిరునామా ముఖ్యం.

**1116/- బహుమానం**

గెల్చుకోండి

[గమనిక: నిర్మాతకి సచ్చిన పేరే ఖాయం - పేరీ పూచీలకు తావు లేదు.]



# ఈవారం లో మీ యోగం

25-1-1991 శుక్రవారం మొదలు 31-1-1991 గురువారం వరకు

**మేషం:** మీరు పత్రికాధిపతులు? చేసే యత్నాలు ఫలప్రసంగం. అనుకూలదాయకం, లాభప్రదం, శతృవర్గమున్నది గమనించి మెలగండి. ముందుపెనుకలు ఆలోచించవలె. ధనలోపంలేదు. వ్యాపారానుకూల్యతగలదు. స్త్రీలకు: కొందరు అధికయోగం.

**వృషభం:** వారం సామాన్యం. వ్యాపారమందు శ్రమింపక లేవద్దు. వృత్తి రీత్యా శ్రద్ధానకులు. పూర్వీకుల అస్తిని గూర్చిన పర్చులు, గడచిడలు, అధికశ్రమానంతరంగాని విదో మేలు చేకూరదని గ్రహిస్తారు. శుభకార్యాలు వెనుకకు జరిగిపోవుట వింటారు. ఇకవేంకావాలి? స్త్రీలకు: అభివృద్ధికరమైన మార్పు రానున్నది, అది వృత్తిరీత్యానే.

**మీధునం:** ధనలోపంరాదు. వ్యాపారరీత్యా అనుకూలం. కార్యకలాపమందు, గృహనిర్మాణమందు, రాజకీయ వ్యవహారాలందు ఒడిదుడుకులు రాకుండా మారుకోవాలి. సభామర్యాద, కొందరు సూతన వ్యాపారవృద్ధి, సమీపంలో మేలు జరుగనున్నదని, రాజకీయంగా అభివృద్ధి గలదని గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు: కార్యసిద్ధి, వృత్తివెంపు.

**కర్కాటకం:** సభా మర్యాదయున్నా సాటివారితో యిబ్బందులు రాకపోవు. అదాయం వృద్ధిపండినా అధిక వ్యయం కూడా గలదని గ్రహించాలి. వాహనం

కొనుగోలు చేయవచ్చును, అయితేనేం? అప్పుచేయరాదు. అదిరోత. మూర్ఖుల సాంగత్యం తగదుకూడ. స్త్రీలకు: వృత్తియందు వెంపు, సభామర్యాద, కృషిలోపం రానీయకండి.

**సింహం:** పెద్దబరువు నెత్తికెక్కిందిగదా! అది ఎలాదించుకొంటారో చూడాలి. బహు రీతులశ్రమకరమని గ్రహించాలి. గురుడు అనుకూలుడుగాడు. ఎంత శ్రమిస్తే ఏమి ప్రయోజనం. ముందడుగు వేయటానికి యింకా కొంతకాలం వడుతుంది. గ్రహించి ఓర్చితో మెలగండి. స్త్రీలకు: లాభప్రద వారం అని అనుకోరాదు.

**కన్య:** అధికారవృద్ధి, శుభదాయక దినాలు. మాతన మిత్రసహాయమున్నది. ధనలోపంరాదు. వ్యాపారం అనుకూలించు సమయం. అధికారుల పలన మేలుచేకూరుట నిశ్చయం. వ్యాపారమందు అభివృద్ధికరమైన మార్పు రానున్నది. గ్రహించాలి. బహుయోగదాయకం, చిత్రరంగానుకూలత. స్త్రీలకు: కార్యసిద్ధి అధికారవెంపు.

**తుల:** సభామర్యాదయున్నది. రాజకీయమందు మేలున్నది. కళాసాహితీరంగాన అనుకూలతయున్నది. ధనలోపంలేదు. మేలు కోరినవారు యింటికి రానున్నారు. సుఖశాంతులుంటాయి. అయితేనేం? అరో గ్యరిత్యా డాగ్రత్త, స్త్రీలకు: అధికలాభ

యుతం.

**వృశ్చికం:** అధికారమందు వృద్ధి. కొందరు ప్రయాణం అవసరం, ఒకవేళ విదేశాలకు కొందరు వెళ్ళగలరు. చిత్ర నిర్మాణమందు ప్రతిభ రాణిస్తుంది. అదాయవృద్ధి. అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అస్సారవారం. తృతీయ శని మీ వృత్తియందు వృద్ధిదాయకుడు. స్త్రీలకు: వృత్తియందు మేలు.

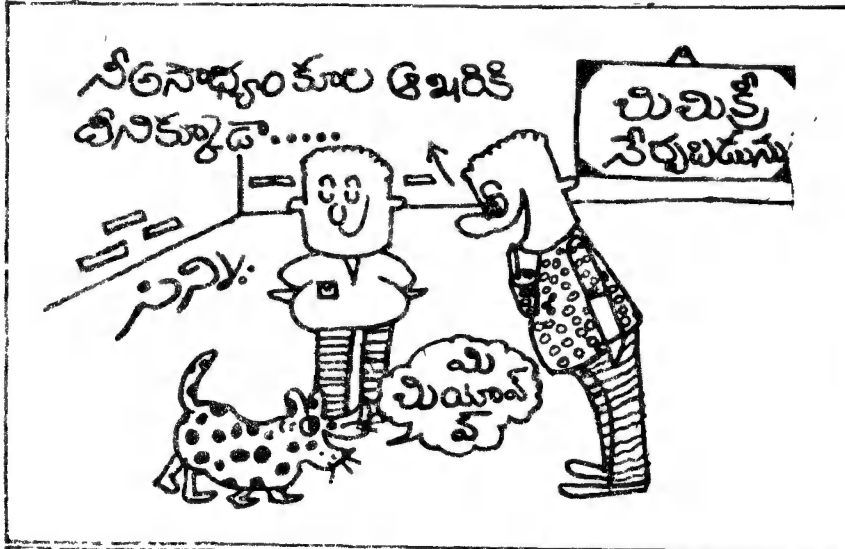
**ధనుస్సు:** సమయానికి అడుకొనువారు లేరు. ధనలోపంరాదు. 'శని' ధన విషయంగా అనుకూలుడే, కార్యరంగాన ఒడిదుడుకులు రాక తప్పవు. ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. రాజకీయ వాదులకు విమత మేలుగావు. అధికారమందు వృద్ధి, అదాయ వృద్ధి, సుఖశాంతులు. స్త్రీలకు: అభివృద్ధికరమైన మార్పు రావచ్చు.

**మకరం:** ధనలోపం లేదుగాని, అధిక వ్యయం చెప్పి దగిన వారం. ఒకవేళ డబ్బు పోగొట్టుకోవచ్చు. ఇంట దొంగతనం జరుగవచ్చు. కొన్ని పరిస్థితులందు యిబ్బంది జరుగవచ్చు. ఏమి చెప్పి ఏమిలాభం, జరుగదగినది జరుగక తీరదు. స్త్రీలకు: కార్యసిద్ధి, అధిమామలవలన మేలు.

**కుంభం:** ఏ విషయమైనా బహు చాక చక్కంతో చేయగల నేర్పు, కూర్పు గలవారు. అయితేనేం? రిప రాశి 'గురునిస్థితి' ఏమంత మేలు. ఇంకా కొంతకాలం అగతతప్పదు. మరి ఈవారమో యిబ్బంది లేదు. సభా మర్యాద, రాజకీయమందు మేలుజరుగుట గమనించారుగా! ఇక ప్రజాసేవయే ధ్యేయం. స్త్రీలకు: రాజ్యభాగ్యస్థానాలందు యోగమున్నది.

**మీనం:** మిత్ర సమాగమం. అదాయవృద్ధి, ఇశ్వర్య వృద్ధి, రాజకీయంగా అనుకూలత. బంధు సమాగమం. విదేశయానం. ఒక్కటేమిటి సర్వవిధాలా మేలే. పదిమందిలో ప్రతిష్ట శుభదాయకం, సుఖదాయకం. గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: వస్తు వాహన సేకరణ, దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళిడి అవకాశం. ధనలబ్ధి, మరేంకావాలి?

విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



# 1954లో విడుదలైన గుబ్బికర్లాటకవారి

## కాళహస్తి మహాత్మ్యం

(రచన: తోలేటి, దర్శకత్వం:

హెచ్. ఎల్. ఎన్. సింహ, విజయా రిలీజ్, నటీనటులు: లింగమూర్తి, ఋష్యేంద్రమణి, రాజసులోచన, మాలతి, కుమారి, రాజేకుమార్, పద్మనాభం.)

దీ12-11-1954లో విడుదలైన గుబ్బికర్లాటక వారి 'కాళహస్తి మహాత్మ్యం' చిత్రం- అన్ని కుదనబడే ప్రతి వానికి ఎన్నిసార్లు చూసినా తనివి తీరదు. ఈ క్షురునిచే కిరాతకుడుగా మోక్ష మందుట కనుజ్ఞ వడసి, అర్జునుడు మరుజన్మలో బోయలకు దొరికి, బోయవాడుగా పెరిగి, వారిచే భార్య సమేతముగా వెలివేయబడి, కాళహస్తి చేరి బోయ "తెన్నలై" కాళహస్తి క్షురుని సేవించి, ఈశ్వరానుగ్రహమునకు పాత్రుడై మహాభక్తుడై వెలికాడు. పురాణ కథగా పరిశీలించినా, చిత్రరూపంగా పరిశీలించినా ఆ మహాభక్తుని గాఢ మరువ రానిది. మూల కథలో లేని కొత్త పాత్రలు చిత్రించి, చిత్ర కథా గమనానికి, చిత్ర విజయానికి తోడ్పాటు చేసు కున్నారు.

మూల కథలో మహాభక్తుడైన శివ బ్రాహ్మణుని పాత్రను చిత్రంలో 'కైలాస నాథ శాస్త్రి'గా సృష్టించారు ఆ పాత్ర మూలముగా ముఖ్యంగా చింతామణి, శ్రీహరి పాత్రలు- కాశీ, గౌరి పాత్రలు సృష్టించుటకు వీలేర్పడింది

తోలేటి వారి పాటలూ- మాటలూ బాగానే ఉన్నాయి. ఫోటోగ్రఫీ చక్కగా

వుంది. ఘంటసాల వారి పాటలు- సుదభ్రవం గారి సంగీతము వీనుగా విందుగా ఉన్నాయి థైరెక్టర్ బావుంది

బోయ తెన్నయ్యకి 'పంచాక్షరి' మంత్రం చెప్పబోయే ముందు- "ఇక్కడు పాటలు- పాము- ఏనుగు- ఒకే గార మోక్షాన్ని పొందాయి" అని చెప్పి సందర్భంలో - ఆ విధంగా జరగడం

కూడా చూపించివుంటే - ప్రేక్షకులు మరింత సంతోషం పొందేవారు.

కైలాసనాథ శాస్త్రిగా లింగమూర్తి, కాశీగా పద్మనాభం. నీలగా ఋష్యేంద్ర, గౌరీగా- కుమారి తమతమ పాత్రలకు న్యాయం చేశారు.

తెన్నయ్యగా రాజకుమార్ అఖిరి ఘట్టంలో అద్భుతంగా నటించాడు (ప్ర సమీక్ష "ఆంధ్రపత్రిక సచిత్ర వార పత్రిక" ది 1-12-54 సంచికలో ప్రచురింపబడింది.)

సేకరణ: భీశెట్టి

**నేడే చూడండి!**

రక్తిరంజితు దమ్మబోలిక భక్తిమక్తి ప్రబోధమాలిక వెలుగులొసగే విశ్వదీపిక తెలుగుతెరకొక దివ్యకానుక

గుబ్బికర్లాటక వారి

# కాళహస్తి మహాత్మ్యం

పూడిమో. పి.వి.ఎమ్



* విజయవాణి - ప్రేమలక్ష్మి కోమలి	* కాళహస్తి - రాజ్ కుమార్
* కైలాసనాథ - శివరామ్	* విశాఖపట్నం - లక్ష్మి బాలిక
* గుంటూరు - సురేంద్ర మహాల్	* గజపతిగఢం - కృష్ణ సినిమా
* తోలేటి - దర్శకత్వం వహించిన	* దూరదర్శనం - తెలుగుదేశం బాలిక
* మచిలీపట్నం - బాలరాజ్ బాలిక	* కవల - కాంత్ సిక్సర్ హృదయ
* భీమవరం - మామిడి సినిమా	* కర్నూలు - రాండ్
* విజయవాణి - ప్రేమలక్ష్మి బాలిక	* అనంతపురం - ప్రేమలక్ష్మి
రాజకుమార్ & 'గ' నాథ	* విజయవాణి - ప్రేమలక్ష్మి & నందీశ్వరం

అలనాటి మేటి

చిత్రాలు - 13

# భారతదేశం పార్టీ గురించి

## ఎన్.టి.ఆర్. వివరణ

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఒకప్పుడు అనుకున్నాం. ప్రతిపక్షాలం దరి నమైకృతతో భారతదేశం పార్టీని- నేషనల్ ఫ్రంట్ ద్వారా సాధించాలను కున్నాం-కాని .. దీని విషయం ..కాలం



నిర్ణయించాలి. అంతేగాని. యిప్పటికి ఏ ఆలోచనా లేదు” అన్నారు- వడ్డూరి ఎస్టి ఆర్.

“నాదేశం” పత్రిక పెద్దానన్నారు. దాని గురించి వివరాలు చెప్తారా?

“నాదేశం” పత్రిక గురించి-

“తెలుగుదేశం”-పార్టీ అధ్యక్షులలో వెలువడుతుంది “నాదేశం” పత్రిక. “ప్రధాన సంపాదకుని”గా నేనుంటాను. ఎడిటోరియల్ బోర్డు వుంటుంది. “మహానాడు” మహాత్మానాటికి ప్రథమ సంచిక వెలువడుతుంది.

\*\*\* \*\* \*

1968 జనవరి 26 న ‘వడ్డూరి’ బిరుదు పొందిన ‘సూర్యతేజస్వి’- శ్రీ రామారావు-హీరోగా- ‘మనదేశం’ చిత్రంతో రంగప్రవేశం చేశారు.

హీరోగా- ‘తెలుగుదేశం’ పార్టీని స్థాపించారు. హీరోగా- ‘ముఖ్యమంత్రి’ అయ్యారు.

తొమ్మిది నెలల్లో ‘తెలుగుతేజానికి’

జగద్విఖ్యాతిని తెచ్చి నేషనల్ ఫ్రంట్ కు చైర్మన్ అయి “హీరోలకు హీరో” అయ్యారు.

“సర్! మీరు అత్యున్నత భారత రాష్ట్రపతి పదవిని అలంకరించవచ్చని దేశంలో కొన్నిచోట్ల చర్చసియాంశంగా వుంది దీనిపై మీ వ్యాఖ్యానం ఏమిటి?” నాదేశప్రజలకు అంకితం-

“పదవుల్ని అపేక్షించడంగాని, పదవి కోసంగాని మనసును తాకట్టుపెట్టడం గాని-నా ఆచారం కాదు. జీవిత శేషానికి మిగిలింది- సేవావిధానమే. నేను భారతదేశానికి, నాదేశ ప్రజలకు అంకితం. అది నా జీవన విధానం. భగవత్ నిర్దేశం. విధి ద్యేయం. కృషి మాత్రం నాది- అంకితం- దైవస్వరూపులైన ప్రజలది - “దేవానాం

‘నటరత్న’తో ఆంధ్రపత్రిక  
సినీస్పెషల్ రిపోర్టర్ శ్రీ భీశెట్టి  
జరిపిన ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ



మనుష్య...”

ఎంత గొప్ప వాక్కు! నిశ్చలమైన ఆయన మనోనమ్మద్రంలో పవిత్రమైన భావాలు... ఎన్నో...! ఉన్నతమైన ఆశయాలు... ఎన్నెన్నో! అంకితమైన ఆదర్శాలు... మరెన్నో!!

\*\*\*\*\*

“దాదాపు 40 ఏళ్ల సినీ జీవితంలోనూ-7 ఏళ్ల రాజకీయ జీవితంలోనూ-మీ రెన్నో అనుభవాలను చనిచూసి వుంటారు. ప్రతి వ్యక్తికి ‘జీవితాశయం’ అంటూ ఒంటుంటుంది! మరి మీ జీవితాశయం ఏమిటో చెప్తారా?”

ప్రశాంత వదనంతో శ్రీ రామారావు ఇలా చెప్పారు.

జీవితాశయము...!

“నా జీవితాశయం-ఒక మహత్కార్యం సాధించుకున్నది అదే - నా జీవితానికి ప్రత్యేకత కాలానన్నది - అంకితమైన భావంతో పున్నాను అపొర్చికం జరిగే యీ ‘నిర్విరామకృషి’- అదే- నాజీవితానికి నేను కోరుకునే పరమార్థం.” అన్నారా పుణ్యపురుషుడు.

\*\*\*\*\*

వేలాది మెట్లెక్కినా-వేయిస్తంభాళు గుడిని దర్శించినా- దేవదేవుల రూపాలు వేలవేలున్నా-ద్వితీయతలకు వినిపించే లెక్కకు మిక్కిలి టేగంటలు మ్రోగించినా- పవిత్ర, జల, పుష్ప, సుగంధ, అగరు ధూపాల అర్చనలున్నా దైవదర్శన “పరిపూర్ణత”కు వెలుగుతోన్న “త్యోతి” ఒక్కటే... మూలం.

అలాగే- ‘నటరత్న’ ఎన్ని విలక్షణ-విభిన్న పాత్రలు పోషించినా- ఎన్ని అత్యున్నత పదవులు అలంకరించినా- మరెన్ని గౌరవ పురస్కారాలందుకున్నా- దేనికి సాటిరాని మానవత్వ మహోన్నతకు





అయినలోని "వమిత్రమైన మనస్సు" ఒక్క-  
టే...ప్రధానం.

\*\*\* \*\* \*

ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది!

అ మహాపురుషునికీ-కృతజ్ఞతలు చెప్పి  
వైకిలేవాను.

చిర్రప్పవ్రోత్ దీవించారాయన.

తపోనిష్ఠాగరిష్టుడైన ఒక మహాజ్ఞానిని  
చూసినట్టు, కోటివిహార కాంతితో, వెయ్యి  
ప్రభలతో వెలుగుతోన్న వైకుంఠమూర్తిని  
దర్శించినట్టు- అరమోద్య కన్నులతో  
పున్న 'తథాగతు'ని తిలకించినట్టు-అను

భూతి పొందాను.

\*\*\* \*\* \*

రాజులు పోవచ్చు... రాజ్యాలు  
పోవచ్చు... కాలం మారవచ్చు. కాల  
గతులు మారవచ్చు....

కాని.... మారనిది-మాసిపోనిది-మట్టి  
కానిది 'చరిత్ర'.

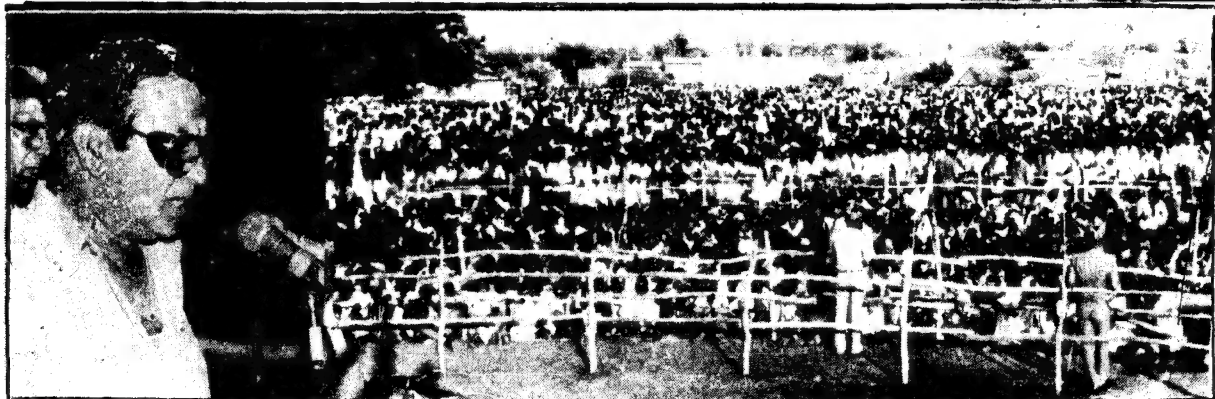
ఆ చరిత్రలో.... నాటికీ-నేటికీ-ని  
నాటికీ 'ఆరాధనామూర్తి'గా నిలిచి పోయే  
'కళామూర్తి' శ్రీ నందమూరి తారకరా  
మారావుగారిది ఓ సువర్ణ చరిత్ర!

అందుకే ఆయన ఓ "యుగపురుషుడు"

అందుకే ఆయన ఓ "మనుషుల్లో దేవుడు"

అందుకే ఆయన ఓ "అవతారపురుషుడు"

(అయిపోయింది)



ఎరువుల పరిశ్రమ  
హరితవిప్లవాన్ని తేబోతున్న  
కొత్త రంగం ఏది ?



108 కోట్ల రూపాయల  
ఈక్విటీ వేర్ ఇస్తూ

అంధ్ర ప్రదేశ్ కి గర్వకారణమైన

పెట్టుబడిదారులు ప్రాప్తిలోని పరిధాని చదివే పెట్టుబడి నిధులను తీసుకోవాలి కోరుతున్నాం





## ఫ్లిక్ మార్కెట్

ఫ్లిక్ ఎక్స్చేంజ్ లో ఎన్నో ఎరువుల కంపెనీల ధరలు బాగా పెరుగుతున్నాయి. ఎందుకని ఆశ్చర్యంగా ఉందా? మన దేశంలో యూరియాకు ఉత్పత్తికి మించిన గిరాకీ ఉండటమే దీనికి కారణం. ఒక్క ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే యూరియాకి సంవత్సరానికి 16 లక్షల టన్నుల గిరాకీ ఉంటే, సంవత్సరానికి 1.5 లక్షల టన్నులమాత్రమే మన రాష్ట్రంలో ఉత్పత్తి అవుతోంది.

దక్షిణ భారతదేశంలో గ్యాస్ ఆధారంగా యూరియా తయారు చేసే ఏకైక కర్మాగార విర్మాణం పూర్తియై త్వరలోనే ఉత్పత్తి ప్రారంభించబోయే నాగార్జున పెట్రోలైజర్స్ ఆ బ్రాండును అడుకుంటుంది.

ఆ కంపెనీలో సాలీనా ఉత్పత్తి అయే 5 లక్షల టన్నులలో ఎక్కువ భాగం ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే వినియోగించబడుతుంది.

పెట్టుబడిదారులకు నాగార్జున సమర్పిస్తోంది నాగార్జున ధన సాగర్.

పెట్టుబడికి భవిష్యత్తులో నమ్మదీయైన రాబడులనివ్వగల సదవకాశం. ఇంక పారిత విజ్ఞానం అంటే పెట్టుబడికి బంగారు అవకాశమే మరి.

# నాగార్జున ధనసాగర్

పచ్చని పొలాలు. బంగారు భవిష్యత్తు.



నాగార్జున పెట్రోలైజర్స్ లిమిటెడ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్.

జమ్మికే ముఖ్యమైన సంస్థలు :



**SBI Capital Markets Ltd.**  
Bombay



**CANS BANK FINANCIAL SERVICES LTD.**  
Hyderabad



**Indbank**  
Merchant Banking  
Services Ltd.  
Macras

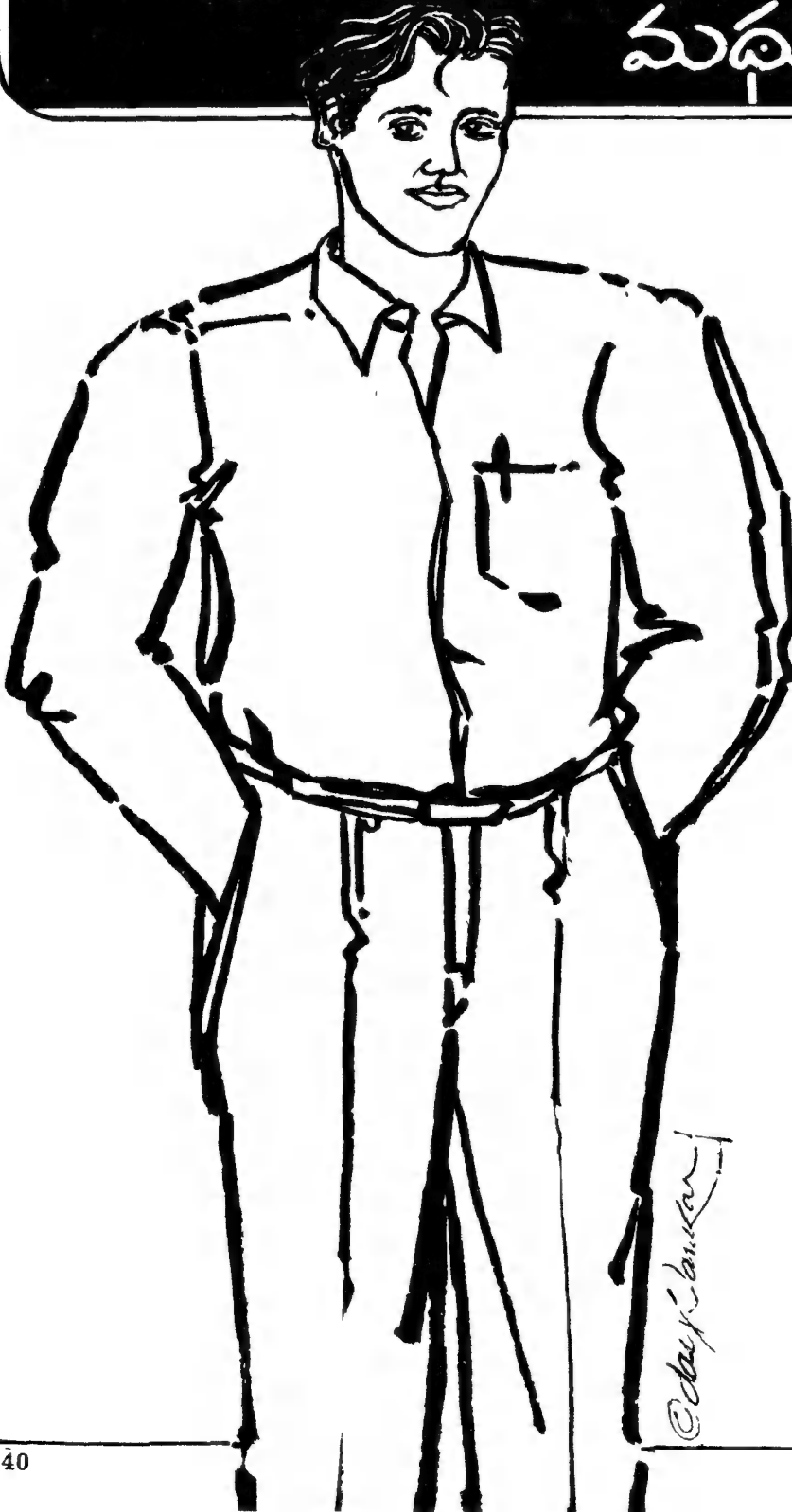


**J.M. Financial & Investment Consultancy Services Ltd.**  
Merchant Banking Division  
Bombay

# నాగార్జునలో పెట్టుబడి పెట్టండి



# ఏరువెన్ని ఉన్నా... మధుర



ఏమిటి ఎంత లోకం ఈలపాట వాడుకుంటూ లోనికడుగు పెట్టిన లభ్యతకి ఇంటి వాతావరణంలో ఏదో మార్పు కొట్టొచ్చినట్టు కన్పించింది. ఇల్లంతా నీటిగా సర్వబడి వుంది. ఇంట్లో కాస్తంత హడావిడే కన్పించింది.

'బావా, బావా! ఏం తెచ్చావు?' అని అల్లరిగా అడిగే మరదలు ఏల్లా 'ఉమ్' జాడ ఎక్కడా లేదు. 'నీకు రోజూ ఏవేవో తేవాలంటే నాకొచ్చే ఊతం చాలదు- నేను అరిపోతాను. ప్రస్తుతానికిదుంచు...' అంటూ నెత్తిన మొట్టగానే అమ్మయ్య నీవు నవ్వుతున్నావు అది చాలు అంటూ పంటింట్లోకి తురుముని కాఫీ కప్పుతో ప్రత్యక్షమయ్యే ఉమ్ అ రోజు కన్పించక పోవటం ఏదో వెలితిగా అన్పించింది లభ్యతకి.

"హేయ! టైమ్ కి వచ్చేసావు.... వాళ్ళు వచ్చే టైమ్ అయ్యింది. త్వరగా స్నానం అదీ కానివ్వ". విజయ హడావుడి పెట్టిస్తూ అంది.

"ఇంతకీ ఎవరే వాళ్ళు?"

"అవన్నీ తర్వాత. అవతల టైమ్...." బాత్ రూంలోకి తోసి తలుపుపెసింది విజయ. సవాలక్ష అలోచనలతో స్నానం కానిచ్చి సిద్ధంగా వున్న డ్రెస్ వేసుకుని పంట గదిలోకి దారితీశారు. అక్కడ తల్లి ఏవేవో తయారు చేస్తూ హడావుడి వదుతోంది. ఈ హడావుడి దేనికో అర్థం కాలేదు లభ్యతకి.

"వచ్చావా లభ్యత! మీ నాన్నగారు ఎప్పుడనగా బజారుకెళ్లారో పళ్ళూ అవీ తీసుకోస్తానని.... ఇంతవరకూ రాలేదు. అవతల వాళ్ళు వచ్చే టైమ్ కూడా అయ్యింది". నుదుట పట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ అంది క్రిలక్కి

“అమ్మా! ఇంతకీ నా మొహాన్న కాస్త కాఫీ నీళ్లు పోసేదేమన్నా ఉందా? ఈ మహాతల్లి ఉమాదేవి ఎక్కడికి దయచేసింది?” ఎసుగ్గా అన్నాడు లక్ష్మణ్.

“ఏమే ఏడ్చీ! అన్నయ్యకి కాస్త కాఫీ ఇవ్వకూడదు?” ఎసుక్కుంది శ్రీలక్ష్మి.

“అమ్మా! అన్నయ్యా వదినా మనింటికి వస్తున్నట్టుగా కబురు వంపారా ఏమిటి?”

“ఇంకా చాలామందే వస్తున్నారు. నువ్వు ఎక్కడికి పోకు. మీ నాన్నగారు వచ్చినట్టున్నారుండు...” బయటకు దారితీసింది శ్రీలక్ష్మి.

“ఉమ కన్పించడం!” కాఫీ సెవ్ చేస్తూ విజయనదిగాడు లక్ష్మణ్.

“నేను కాలేజీ నుండి వచ్చేసరికే ఉమ కన్పించలేదు. అమ్మనడిగితే బైట జేరింది. శుభకార్యం గదా అందుకని పక్కింట్లో కూర్చోమన్నాను” అంది

“ఇంతలో కారు చప్పుడు విని వాళ్ళంతా వచ్చేసినట్లున్నారు. పద పద విజయ హడావుడి పడిపోతూ ముందు హాల్లోకి పరిగెత్తింది.

“విజయకి పెళ్ళిచూపులు కాబోలు అనుకుంటూ...” ముందుకి దారితీశాడు లక్ష్మణ్.

★ ★ ★ ★ ★

ఆ ఇంటి యజమాని గోపాలం. ఆయన భార్య శ్రీలక్ష్మి. ముచ్చటయిన ముగ్గురు పిల్లలు గల మధ్యతరగతి కుటుంబం. పెద్దబ్రాహ్మణ రఘు ఇంజనీరింగ్ చదువుతుండగానే మంచి సంబంధం వచ్చింది. అమ్మాయి ‘అంజలి’ అందగత్తె గాకున్నా ఆస్తిపాస్తులు, అదంబరాలు పుష్కలంగా వున్నాయి. పైగా అబ్బాయికి ఫారిన్ ఛాన్స్. అబ్బాయి భవిష్యత్ దృష్ట్యా రఘుకి వీళ్లు వాళ్ళకి అప్పగించేశారు. పెళ్ళవగానే ఫారిన్ వెళ్ళిపోయారు రఘు, అంజలి.

ఇక రెండవవాడు లక్ష్మణ్ బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా జాబీ చేస్తున్నాడు. ఒక్కగానొక్క కూతురు విజయ బంగారు బొమ్మ బి. యస్ సి సెకెండియర్ చదువుతోంది గోపాలం గవర్నమెంట్ వుద్యోగం చేసి ఈ మధ్యే రిటైర్ అయ్యారు



అయినా అయన ఖాళీగా కూర్చోకుండా ఏదో ఒక పని చేస్తూనే ఉంటారు.

ఇంక ఉను గోపాలం నల్లడు కూతురు. తల్లి పనిచేస్తూనే అలర్చి దేశాలంట హితే మేనమామ పంపన చేరింది. సకల సుగుణాలరాశి, వెనకా విధేయతలు ఆ అమ్మాయికి పెట్టని అభరణాలు ఉమని ఆ ఇంట్లో అందరూ ప్రేమిస్తారు. ఉమ ఆ ఇంటి క్షేమాన్ని నిద్రలో కూడా కోరుకుంటుంది.

ఇక ప్రస్తుతంలోకి వద్దామా!

\* \* \* \* \*

"ఏమే ఏదీ! ఎదువు బాగా సాగుతోందా? ఏ చదువు పూర్తయితే నిన్ను కూడా అమెరికా తీసుకెళ్లి పోదాం అని మీ పదిని అంటోంది. కదూ అంజు!" అన్నాడు రఘు అంజలి నవ్వి అత్తగార్ని ఆరోగ్య కుశల ప్రశ్నలూ అడిగింది. అతర్వాత-

"వీరు మా చిన్నాన్నగారు కలకత్తాలో వుంటున్నారు. పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్. ఈవిడ మా ఏన్ని రత్న. వాళ్ళ ఏకైక పుత్రికామణి 'సుప్రియ' బి. యస్. సి. చదువుతోంది" అని పరిచయం చేసింది అంజలి.

"మా అత్తగారు, మావగారు. ఈయన మా మరిది లక్ష్మణ్. బ్యాంక్ లో జాబ్. మా అడబడుచు విజయ- డిగ్రీ పెకెండియర్ చదువుతోంది" పరిచయ కార్యక్రమాలయ్యాయి.

"అమ్మాయి లక్షణంగా వుంది"

## సిరులెన్ని ఉన్నా...

అవ్వాయంగా అంది క్రిలక్తి.

విజయ అన్నగారి పైపు చూసి కన్ను గిన్నంది. సుప్రియ అలదన ప్రహజిత ప్రకారం లక్ష్మణు పత్నిన కుట్టలో కూర్చుంది.

"అమ్మాయి డాక్టర్ వదవాలని పట్టుబడుతోంది. ఒక్కతే అమ్మాయి. ఎక్కడికీ పంపలేము. మా అమ్మాయి ఎప్పుడూ మా కళ్ళ ముందే వుండాలని వాళ్ళ డాడీ కోరిక. అందుకే మంచి కుర్రాడి కోసం జిన్నేపణ, అదృష్టంకొద్దీ అంజలి ఇండియా రావడంతో మీ రెండవ అబ్బాయి పెళ్ళిచున్నాడని, మంచి కుర్రాడని- సుప్రియ అబ్బాయి ఘోటో చూసి ఇవ్వపడింది. చూసారా ఇద్దరూ ఎంత ముచ్చటగా వున్నారో...." అంది రత్నావళి

"అవునవును. ఈదూ జోడూ బాగానే కలిసింది" అంది క్రిలక్తి సంబరంగా.

"మా అన్నపాసులన్నీ పెళ్ళినాడే అమ్మాయికి చెందేలా రాసేస్తాం. మీ అబ్బాయి పై చదువులు చదవాలంటే వదవచ్చు. లేదా వాళ్ళ మామగారితో బిజినెస్ చెయ్యవచ్చు అన్నీ నచ్చితే ముహూర్తాలు పెట్టి సుకుందాం. ఎక్కువ టైమ్.. అలస్యం అమృతం ఏవం అన్నారు పెద్దలు." రత్నావళి చెప్పిందంతా నాచస్వరం విన్న

నాగుపాములా శ్రద్ధగా వింది క్రిలక్తి.

అంజలి మామగారితో అంది....

"ఎంత బిడన్నా మన లక్ష్మణ్ రెండు కోట్ల చూపాయల అస్తికి వారసుడు. మంచి వరుడు కావాలన్నదే వాళ్ళ కోరిక. మన లక్ష్మణ్ అదృష్టవంతుడు. సుప్రియ చాలా కుదురయిన పిల్ల"

గోపాలం కళ్ళు సంతోషంతో మెరుసున్నాయి. తనను ఎంత అదృష్టవంతుడు. కొడుకులిద్దరూ కోటిళ్ళ రులు. ఏ తండ్రికి మాత్రం కొడుకుల వున్నతని చూసి సంతోషం కానూ. విజయకి కూడా మంచి సంబంధం చూసి రెండు పెళ్ళిళ్ళూ ఒక్కసారే చేసేయాలి... ఉమ... ఉమ గుర్తుకు రాగానే గోపాలం మనస్సు కలుక్కుమంది... ముఖం వెల వెలబోయింది ఒక్క క్షణం. అంతలోనే సర్దుకున్నాడు. తర్జి తండ్రి లేని పిల్ల. మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేయాలి.

"లక్ష్మి ఫెలో!" అవ్వాయంగా తమ్ముడి భుజం తట్టాడు రఘు.

బిఫిన్ కార్యక్రమం పూర్తయింది. లక్ష్మణ్ ఏదో జోక్ చెబుతుంటే వది వది నవ్వుతోంది సుప్రియ. విజయ వాళ్ళిద్దర్నీ గమనిస్తోంది. ఇందరి సంతోషంలో పాలుపంచుకోలేని వ్యక్తి మౌనంగా కిటికీ రెక్కలగుండా చూస్తోంది నిస్పృహగా.

"నిశ్చయతాంబాలాలు ఫలానా రోజు అనుకుంటే ఆ రోజు అస్తయ్య గారింట్లో ఏర్పాటు చేస్తాము. ఒక్క అమ్మాయి- అన్నీ ఘనంగా జరగాలి" అర్పాటంగా అన్నాడు కాబోయే వియ్యంకుడు.

"ఎంరా లక్ష్మణ్! నీకు ఎప్పుడు వీలవుతుంది రెండు రోజులు కలసివస్తే బాగుంటుంది". అడిగారు గోపాలం.

"నాన్నా! పెళ్ళవ్వగానే నేను మా మామగారి వెంట కలకత్తాయో, దుబాయో పిల్చిపోవాలి కదూ?" అడిగాడు లక్ష్మణ్.

"నీ భార్య ఎక్కడుంటే అక్కడకు వెళతావు". నవ్వుతూ అన్నారు గోపాలం.

"అంటే మిమ్మల్నందర్నీ వదిలి వీళ్ళతో వెళ్ళిపోవాలా?"

డిసెంబర్ ప్రంటంబవంత్స .. బాబూ!





“ఎంటి లక్ష్మణ్! చిన్న పిల్లడిలా”  
మందలించుగా అంది తల్లి.

“క్షమించండి. నేను వాళ్ళ పెంపుడు  
కుక్కలా వెంట వెళ్ళలేను నాన్నగారూ”.

“అన్నయ్య అమెరికా వెళ్లాడు. అయితే  
మాత్రం ప్రతి ఏడాది వచ్చి మనల్ని  
చూడాలా మీ సుఖాన్నేరా మేము  
కోరుకునేది”. నచ్చ చెబుతూ అంది శ్రీలక్ష్మి.

“బిడ్డల సుఖాన్ని కోరుకోవటం  
ఇలాగా. వాళ్ళని దూరంగా పెసరి  
వేయడం. ఎవరో ముక్కు మొహం తెలీని  
వాళ్ళు ముచ్చటపడితే ఇచ్చేయటం.  
నో..”

“ఏరా! ఎం మాట్లాడుతున్నావో తెలిసే  
మాట్లాడుతున్నావా!” కోపంగా అరిచాడు  
గోపాలం. తండ్రిని శాతపరుసూ  
అన్నాడు రఘు.

“లక్ష్మణ్! నీ భవిష్యత్ బాగుండాలని  
అమ్మా నాన్నగారి కోరిక. నీవు వాళ్ళని  
బాధ పెట్టడం భావ్యం కాదు ఇంకా టైమ్  
వుంది. బాగా ఆలోచించు. ఎన్ని ఎళ్ళు  
కష్టపడితే మాత్రం కారు కొనగలవా!  
ఎంత సంపాదిస్తే మాత్రం కోట్లకి  
అధిపతిని కాగలవా? బాగా ఆలోచించు.  
బంగారంలాంటి ఛాన్సు....”

“అన్నయ్యా! మీ అందరినీ బాధ పెడితే  
నన్ను క్షమించండి. తండ్రి మాట జవదాట  
లేని శ్రీరామచంద్రుడు - మా అన్నయ్య  
అయినా అయన అడుగు జాడల్లో నడిచిన  
లక్ష్మణుడిని కాను నేను. నేను ఎవ్వరికీ  
బానిసను కాలేను...” చేతులు  
జోడించాడు లక్ష్మణ్

“అంటే నేను బానిసగా  
బ్రతుకుతున్నానా! అదేగా నీ  
అభిప్రాయం...”

“అన్నయ్యా ఒక్కసారి ఆలోచించు నీకే  
అర్థమవుతుంది. పెళ్లి కాగానే వదిన  
వెంట ఆడపిల్లలా వెళ్లిపోయావు.  
అమెరికా అనగానే వదిన వెంట కుక్క  
పిల్లలా వెళ్లిపోయావు రెండేళ్ళకోసారి  
వస్తావు. ఎయిర్ పోర్ట్ లో దిగంగానే  
మావగారి కారు రెడీగా వుంటుంది.  
ముందుగా ‘అమ్మా, నాన్న, తమ్ముడు,  
చెల్లిని’ చూడాలని నీ మనస్సు  
అక్రోశిస్తుంది. కానీ నీ భార్యతో అనలేవు



## విపిక్కు రాజేష్ సిపారస్

గతంలో నూపర్ స్టార్ గా నిలిచిన  
రాజేష్ నూ-డింపుల్ కపాడియా (విడా  
కులివ్వలేడట!), టీనామునీమ్, అంజు  
మహేంద్రలతో సంబంధాలు పెట్టుకు  
న్నాడు. ఇప్పుడు టి.వి. సీత దీపి  
కతో సంబంధాలు పెంచుకుంటున్నా  
డట. అంతేకాదు...ఎవరైనా నిర్మాతలు  
తనను బుక్ చేసుకునేందుకు వస్తే దీపి  
కను రికమండ్ చేస్తున్నాడు. కాని  
నిర్మాతలు పిల్చిద్దరిని బుక్ చేయటా  
నికి సాహసించలేకపోతున్నారు మరి  
దీపికతో వున్న ‘సంబంధం’ ఎలాంటి  
దా? ఫ్లే...

అమె వెంట వెళ్లి వారం రోజులు పోయాక  
నీవు తెచ్చిన ఖరీదైన ఫారిన్ వస్తువుల్లో  
ఎవరి క్యావలసినవి వాళ్ళు  
ఎరేసుకున్నాక, వాళ్ళకి పనికిరానివి  
మూట కట్టుకుని ‘వదిన’ ఊ- అంటే  
అవుడు నీ ఇంటికి సారీ! మా ఇంటికి  
వస్తావు. రాంగానే ‘అమ్మా! అని అమ్మ  
చేతిని పట్టుకున్నప్పుడు నీ కళ్ళలో  
రాలటానికి నిద్రమై రాలలేని నీ కన్నీళ్ళని  
చూస్తే నాకర్థమవుతోందన్నయ్యా! నీవు  
ఎంత సుఖాన్ని, ఎంత ప్రేమనీ  
పోగొట్టుకొన్నావో..”

“అన్నయ్యా! కొట్టు అప్పునంగా  
వస్తున్నాయని, ఈ ప్రేమలూ,  
ఆవ్యాయతలు నేను వదులుకోలేను  
అన్నయ్యా!” లక్ష్మణ్ గొంతులో స్థిరత్వం.

“లక్ష్మణ్! మీ అన్నయ్య ఏదో పెద్ద  
త్యాగం చేసిననట్లు... ఎంతో  
నష్టపోయినట్లు చెబుతావేం. అయినా  
వాతాళంలో వున్న వాళ్ళకి  
అందలం ఎక్కించటం సూదే  
తప్పు. అమ్మా, నాన్నా అంటూ కూర్చుంటే  
మీ అన్నయ్య ధైర్యం ఎలా వుండేదో తెలుసా!  
అయినా అవన్నీ ఎందుగ్గానీ నీ సంగతి  
చెప్పు” అంది అంజలి

“వదినా! అన్నయ్య ఏం

పోగొట్టుకున్నాడో అన్నయ్యకి తెలుసు.  
వదినా! మీ అమ్మలాగే మా అమ్మా  
నవమాసాలు మోసి కన్నది. ఎంత అల్లరి  
చేసినా ముద్దుగా భావించి  
మురిసిపోయింది. స్కూల్ కి వెళ్ళనని  
మారాం చేస్తే మా నాన్న ఎత్తుకుని  
స్కూల్ లో దించి మాస్టర్ తో మా వాడ్ని  
కొట్టకండి అని చెప్పేవారు. మేము  
అలస్యంగా ఇంటికొస్తే ఎంత హడావుడి  
మా ఇంట్లో ముగ్గుర్ని దగ్గరకు తీసుకుని  
కన్నీళ్ళు పెట్టుకునేవారు మా కోసం, మా  
భవిష్యత్ బాగుండాలన్న తపనతో  
రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని వార్డ్ టైమ్  
జాబ్ కూడా చేసేవారు మా నాన్న  
మిమ్మల్ని వదలి నిమిషం కూడా  
వుండలేని నాన్నగారు అన్నయ్యను మీకు  
ఇచ్చేసారు. వాడి సుఖం కోరి. రెండోసారి  
కూడా ఎందుకంటే మా సుఖం  
కోసమట ఇదే న్యాయం. మీరంతా  
చెప్పండి? ” ఆవేశంగా మాట్లాడుతున్న  
లక్ష్మణ్ మాటల్ని అందరూ తెల్ల  
మొహాలేసుకొని చూస్తున్నారు.

‘విశ్మీ! ఉమని తీసుకురా!’ విజయతో  
అన్నాడు లక్ష్మణ్  
రానని మొరాయిస్తున్న ఉమని  
లాక్కు వచ్చింది విజయ

కె. మాధవరావు, కాకినాడ, ఎల్ నారాయణ- కోదాడ, రామకృష్ణ శాస్త్రి- నాగపూర్

ప్ర: ఇది స్త్రీ రచయితలు అదించే చేసే సబ్బక్కు కాదేమో!

జ. విషయ పరిజ్ఞానానికి అడమగ తేడా లేదు

టి. ప్రమీల, శ్రీలక్ష్మి- గుంటూరు భట్టిప్రోలు సూర్యనారాయణమూర్తి- గుడివాడ

ప్ర. విదేశీ శక్తులు శ్రీలంకలో చేరితే మనకేం నష్టం?

జ. మనకు చాలా నష్టం ఎలా అంటే- మన ఇంటిపక్క ఇల్లు తగలబడుతోంది వాల్మీలైకదా అని మనం పూరుకుంటున్నామో! చొరవ తీసుకొని ఆ మంట లార్పటానికి అన్ని విధాలా ప్రయత్నిస్తాం ఎందుకంటే ఆ మంటలు మనింటి మీదిక్కూడా వ్యాపించక మానవు అందుకని ఒక పొరుగింటి



## రచయిత్రులు

విషయంలోనే మనం ఇంత ఆచరణ జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నప్పుడు- ఓ దేశం విషయంలో ఇంకెంత జాగరూకత

అవసరం? సరైన సమయంలో ఈ నిర్ణయం తీసుకోవడం వలన ఉత్తరోత్తరా మనకు రక్షణ లభిస్తుందేమేగాక- శ్రీలంక నుండి శత్రు బాధలుండవు.

ఎస్. శ్రీనివాసమూర్తి- ఓడిమెట్ట

ప్ర: ఒక నవల వ్రాయడానికి (సాగర మధనం లాంటి) విషయ పరిజ్ఞాత, అవగాహన అవసరం అంటారా?

జ. సమకాలీన జీవితాన్ని గురించే, సమాజం గురించే పాఠకులకి తెలియ చెప్పడం ఎంత అవసరమో తమపై ప్రభావం ఉండగల రాజకీయ సమస్య గురించే, భౌగోళిక సమస్య గురించే, పాఠకుడికి ఒక క్లుప్తమైన అవగాహన ఇస్తే కాలక్షేపంతో పాటు, కొంత విజ్ఞానం కూడా అందజేసినట్లుంటుంది. ఇది నవలా రచయిత బాధ్యతై ఉండాలని నా ఉద్దేశం.

“సుప్రియా! ఉమ మా మరదలు పిల్ల మీకు కోట్లు, కార్లు, భవంతులు చాలా చాలా ఉన్నాయి కానీ దీనికి కనీసం తల దాచుకోను ఇంత నీడ కూడా లేదు మేము పొమ్మంటే పొదు. మెడపట్టి గెంటినా మట్టి వచ్చి ఇక్కడే తల దాచుకుంటుంది అంత ప్రేమ మేమంటే. అన్నీ వున్న నీకు వదులు దొరకడం కష్టం కాదు కానీ నన్నే ప్రేమించినపుడు నా స్వార్థం కోసం నేను పారిపోతే ఈ అభాగ్యురాలు జీవితం మీద ఎరక్కితో అత్యుపాత్య చేసుకుంటుంది నా తల్లిదండ్రులనూ, నా బంగారు చెల్లి అనురాగాన్నీ, ఈ పిచ్చిదాని ఆరాధననూ వదలుకొని నేను మీ వెంట రాలేను. నన్ను క్షమించండి. మీ మనస్సు నొప్పిస్తే సారీ!”

అందరూ లేచి నిల్చున్నారు అంజలి మొహం అవమానంతో ఎర్రబడింది.

“ఎంత ఎదిగిపోయావురా! ఆర్ డి

## సిరులేన్ని ఉన్నా...

బిష్ప్... వెళ్లేలోగా మళ్ళీ కలుస్తాను. ఎందుకంటే నేను భార్యకి అమ్మదయి పోయానుగా..” లక్కణ్కి మాత్రమే వినిపించేలా అని, రుసరుసలాడుతున్న భార్యని అనుసరించాడు రఘు.

తమ మాట కాదన్నందుకు విచారించాలో, తమ మీద కొడుక్కున్న ప్రేమకు పొంగిపోవాలో అర్థం గాని పరిస్థితిలో అతిధుల్ని సాగనంపటానికి బయటికి నడిచారు గోపాలం దంపతులు

“అన్నయ్యా! నీవు కూడా దూరం అయిపోతావేమోనని భయం వేసింది. అంతా ఉమాదేవిగారి దయ వస్తానుండండి”. బయటికి దారితీసింది సంతోషంగా విజయ

‘ఉమా!..’

“ఊ..”

“బావా, బావా! ఏం తెచ్చావు? అని నీవు

అడక్కపోతే ఈ వేళ నాకు పిచ్చైతిన్నట్లుంది తెలుసా!” కొంది నవ్వుతో అన్నాడు లక్కణ్

“ఇంక అడగనుగా కొండంత ప్రేమని మూట కట్టుకుని నాకోసం దాచావు ఇంకేం కావాలి నాకు”. ఉమ కళ్ళలో మెరుస్తున్న కన్నీళ్ళు క్రిందికి జారుతుండగా వాటని మధ్యలోనే లక్కణ్ పెదవులు అపు చేసాయి

“ఎయ్ పిచ్చీ! నీవు ఈ ఇంటి మహారాణివి. మమ్మల్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోగల చల్లని తల్లివి. మా ఇంటి మహాలక్ష్మివి గోపాలంగారి చిన్న కోడలివి.. మరి నీ కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు కాదు వుండాలింది కాంతివుంజాలు. కరుణా కబాకాలు..” తల నిమురుతూ అంటున్న లక్కణ్ కళ్ళలోకి ఆరాధనగా, పరమశివుడ్ని మెప్పించి తన వాడ్ని చేసుకొన్న పార్వతిలా చూసింది ఉమాదేవి

# మాజీ డాక్టర్ కేసం చెయ్యాలి?



డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

**ఆర్., మాదన్న వేట:**

అంగం చిన్నది నెక్స్ పోర్ట్ ను ఇంజక్షన్ చేయించుకోనా? మీ అడ్రస్ చెబుతారా?

డాక్టర్ గారికి చూపించుకోకుండా ఇంజక్షన్ వాడవద్దు.

నా అడ్రస్ దేవీనర్సింగ్ పోర్, తెనాలి.

**పి.సుమతి, గుంటూరు:**

వసరు తిత్తిలో రాళ్లున్నాయి అవరేషన్ అంటే భయంగా వుంది.

నిర్భయంగా అవరేషన్ చేయించుకోండి.

**ఎన్. బాషా, ఏలూరు:**

వేసెక్టమీ చేయించుకున్నాను. నెక్స్ కోరిక తగ్గింది. అవరేషన్ వలన అలా జరిగింది.

వేసెక్టమీ తరువాత నెక్స్ కోరిక తగ్గిందనుకోవడం కేవలం మీ ఆపోహమాత్రమే.

డ్యూరావిన్ గొట్టం రాత్రి భోజనం తర్వాత వదిలించు రోజులు వాడండి.

**ఎన్.ఆర్., చీరాల:**

వయసు 28 సంవత్సరాలు, నెమ్మక్కు మందువాడాక అరికాళ్లు మంటలు శీఘ్ర స్థూలనంతో బాధపడుతున్నాను. వివాహం చేసుకోవాలంటే భయంగా వుంది.

న్యూరోటియాన్ ఇంజక్షన్లు రోజూ వదిలించు రోజులు చేయించుకోండి. జీవిట్ గొట్టాలు రోజూ రాత్రి భోజనం తర్వాత రెండు నెలలు వేసుకోండి. భయపడకుండా వివాహం చేసుకోండి.

**ఎన్.వి.ఆర్.కె. కంకిపాడు:**

లావు కావాలి. జుట్టు రాలగూడదు. వయస్సు 21 సంవత్సరములు.

జీవిట్ గొట్టం, ఒరాబోలిన్ బిల్ల రోజూ రాత్రి భోజనానంతరం మూడు నెలల పాటు వాడండి.

క్లినిక్ షాంపూతో వారానికి రెండు సార్లు తలంటుకుంటుండండి.

**ఎన్. రావు, భీమునిపట్నం:**

వర్తమాన రచయితలలో మీరెవరి నభిమానిస్తారు.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పి చాలా మంది రచయిత మిత్రుల మనసు నొప్పించలేను.

**గోవింద్, అనంతపూర్:**

నెక్స్ పోర్ట్ ను తక్కువగా వుంటే ఇంజక్షన్ చేయించుకోవచ్చా?

డాక్టర్ గారి సలహాతోనే ఆ పని చేయండి.

**డి. శ్రీకాంత్, చీరాల:**

వయసు 17 సంవత్సరములు. చేతుల మీద గుండెలమీద మొటిమల లాగా వస్తున్నాయి. గిల్లితే తెల్లగా వస్తున్నది.

నెకోసెబ్యుతో రోజూ రెండు పూటలా స్నానం చేయండి. ఎస్కెడియాల్ మందు రాసుకుని ఒక రోజుల్లా వంటమీద మందు పూత వుండనిచ్చి తర్వాత స్నానం చేయండి. లెడర్ మెసిన్ మూడువందల మిల్లీగ్రాముల గొట్టం రోజూ రెండుసార్లు వదిరోజులపాటు వాడండి.

**కె.ఎల్.నారాయణ, మచిలీపట్నం:**

వయసు 16 సంవత్సరములు. తెల్ల వెంట్రుకలు వస్తున్నాయి. తలలో చుండ్రు వున్నది. పొట్ట తగ్గలి.

అహారంలో కొవ్వు పదార్థం తగ్గించి వ్యర్జించండి. ఏస్కెజిన్ గొట్టం రాత్రి భోజనానంతరం రెండు నెలలు వాడండి. వారానికి రెండుసార్లు క్లినిక్ షాంపూతో తలంబుకోండి. అందోళన వల్ల అనారోగ్యం వల్ల అశపారంపర్య లక్షణంగా జుట్టు నెరుస్తుంది.

**బాషా, మైలవరం:**

మీసాలు రాలేదు. బాధగా వుంది.

మీసాలు రానంత మాత్రాన బాధపడవలసిన అవసరంలేదు. మీసాలు లేకుండానే సంసారం చేస్తూ సంతానం కలిగినవాళ్లు చాలామంది వుంటారు.

**పి.ఎన్. మూర్తి, కడియం:**

వేక్యతో కలిశాను. అప్పటి నుంచి అంగం నుండి చీమువస్తున్నది.

నోరిలెట్ నాలుగువందల మిల్లీగ్రాముల బిల్లలు రెండు వేసుకోండి. తగ్గిపోతుంది.

**జి. వరదరాజులు, గుంతకల్:**

వయసు 20 సంవత్సరములు. మొటిమలు వచ్చి తగ్గుతూ నల్లమచ్చలు ఏర్పడ్డాయి. మీరు యిచ్చే సలహాలు చాలా అద్భుతంగా వున్నాయి.

జవాబు :- సున్నిపిండి ఏమిటో తెలియదన్నారు. బియ్యం, ఉలవలు, సెనగలు, పెసలు పిండివట్టించి ఆ పిండితో ముఖం రుద్దుకుంటే మంచిది. సబ్బు వాడడం మంచిదిగాదు.

కడుపులో గ్యాస్ వాగా 2021  
చూడండి డాక్టర్..





Rao—

స్థిరియక

# ప్రణయవల్లరి

## యర్రసంట్ల వరలక్ష్మి దేవి

**ఇంతవరకూ సాగినకథ-18:** నాటకాల పిచ్చి వున్న రామకృష్ణ-గణపతి స్నేహితులు లా చదివేందుకు అలహాబాద్ వెళ్లిన రామకృష్ణకు సిన్హా-రబీన్ స్నేహితులవుతారు టి బి. సోకిన నవనీతకు రామకృష్ణ వైద్యం చేయిస్తూ, ఆ కుటుంబానికి సన్నిహితుడవుతాడు రామకృష్ణ నవనీతను పెండ్లి చేసుకోవాలన్న తన నిర్ణయాన్ని గణపతికి తెలియజేస్తాడు. నవనీత టి బి నుంచి కోలుకుంటున్నదని తెలిసిన రామకృష్ణ ఆనందిస్తాడు. సిన్హా కుటుంబం రామకృష్ణ యింటికి వస్తుంది. సిన్హా చెల్లెలు-నీల-రామకృష్ణ వై మనసు పడుతుంది.

(గతసంచిక తరువాయి)

అనరికి రామకృష్ణ మంచం మీద కూర్చుని దేనికోసమో చూస్తున్నాడు. నీల రాగానే “ఎవరు?” అని అడిగేడు అర్థనిమిషం నేత్రాంతో చూస్తూ.

“నేనే-నా బాగుమ మీ గదిలో మరచేమ-దానికోసం” అని తడబడుతు మెల్లగ చెప్పింది.

రామకృష్ణ అదేమి వినిపించుకున్నట్లు లేదు.

“వాలనేవయింది దాహం వుంది - మంచినిట్లు కనిపించడంలేదు. నువ్వెవ్వడో చెప్పు? సరాసరి ఇక్కడకు రావడం మంచివని చేసేవు-సిర్దివు?”

నీల టేబిలు మీదున్న కూడా వంచి చూసింది. అందులో నిట్లు లేవు.

“మీ గదిలో నిట్లు లేవు-నా గదిలో ఉన్నాయి తెడ్డునా?”

“పద వేమ వస్తాను-నువ్వు తెస్తే ఆంస్య మవుతుంది” అని మెల్లగా లేచేడు.

నీల ఆశ్చర్యంగా రామకృష్ణవైపు చూచింది, ముందు కాస్త సంకోచపడింది. అంతలో ఆమె కాంక్ష ఆమెను పురికొల్పింది.

“అయితే పదండి” అని తన బ్యాగును

తీసుకొని రామకృష్ణ చేతిని అందుకుని మెల్లగ నడుస్తూ తన గదిని చేరింది. లోనకు వెళ్లి తలుపుల్ని వేసేసింది.

రామకృష్ణ వెళ్లి మంచం మీద కూర్చున్నాడు. నీల బాగులోని కిట్టిని తను వేసుకొని, కూడాలోని నిట్లను గ్లాసులో పోసి రామకృష్ణకు అందించింది. రామకృష్ణ నిట్లను త్రాగి గ్లాసును తిరిగిచేసేడు. ఆ గ్లాసును టేబిలు మీద పెట్టి రామకృష్ణ వద్దకు వచ్చి వింటుంది నీల. ఆ నీలం దీపం శాంతిలో రామకృష్ణ చేతిని జాచి నీల చేతిని అందుకుని -“నవని! నాకోసం వచ్చేవా? నీకు నామీద ఎంత ప్రేమ” అన్నాడు.

నీల మెల్లగ అతడి ప్రశ్నన కూర్చుంది.

“ముద్దు వేరుతో పిలవడమేనా-మరేం వద్దా?” అంది వణుకుతున్న గొంతుతో మెల్లగా.

“నువ్వు కావాలి” అని రామకృష్ణ నీలను తన కౌగిలిలోకి తీసుకున్నాడు. ఇద్దరు గట్టు తెగిన వాగులా ఉద్యేగంతో ఒకరి ఒకరు వెనవేసుకున్నారు.

26

ప్రాద్దున్న అరున్నరయింది. మేడమీద ఎవరూ నిద్రలేవలేదు. పని మనిషి వచ్చి మేడ

తుడుస్తూంది. అవతలనున్న వరండా తుడుస్తూ తెరచున్న కిటికీలోంచి కూతూహలానికి నీల గదిలోకి చూచింది గతుక్కుమంది. ఆ పెద్ద మంచం పైన రామకృష్ణ, నీల ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు భుజాల వరకు దుప్పటి కప్పి ఉంది పైన ఫాను జోరుగ తిరుగుతూంది.

మరక్కడుండలేక త్వరగా మేడదిగి క్రిందికి వచ్చేసింది. ఏం చేయడమో దాని కేమి జోచడం లేదు. అలానిర్ధాంతపోయి మేడదిగువున వోల్లో నిల్చున్న పని మనిషిని చూచి, ఆ ప్రక్కనుండి వెళ్తున్న శాంతాదేవి చూచి-

“ఏమే రంగమ్మా-ఏమిటలా బొమ్మలా నిల్చుండిపోయేవు. తుడుపులయిపోయేయూ?” అని అడిగింది.

“నింలేదు అమ్మగారు” అని వసుగుతు అంది. కాని దాని కడుపులో ఆ రహస్యం దాగడం లేదు. చెప్పేయ్యాలని ఉబలాటం ఉంది.

“ఏమిటే ఆ వణుగుడు-ఏం జరిగింది?” ఏదో అయిందన్న సంశయం కలిగి శాంతాదేవి రంగమ్మను గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ అడిగింది.

“మీరొకసారి మీ గదిలోకి రండి అమ్మ గారు-చెప్తా” అని రంగమ్మ శాంతాదేవి గది వైపుకు నడిచింది. శాంతాదేవి ఆందోళనతో రంగమ్మ వసువరించింది తన గదిలోకి.

“ఇప్పుడు చెప్తా-ఏమయిందో”

“అమ్మగారు-మరీను-మన ఇంటికి రాయ పూరు నుండి వచ్చిన ఆ చిన్నమ్మగారి గదిలో మీ అబ్బాయిగారు ఆ చిన్నమ్మగార్ని పట్టు కుని పడుకున్నారండి” అని సిగ్గుపడుతు చెప్పేసింది.

“అ! ఎంతవని జరిగింది! మరి వాళ్లంత నిద్ర లేవలేదా?”

“లేదండి-రోజు చూస్తున్నాగా ఏడయితే-



గాని విషయం లేవరండి."

"సరే-నువ్వు నోరుమూసుకొని నీ పని చూసుకో. మరి మేడమీదకు పోకు-ఈ విషయం మరెవ్వరికీనా చెప్పేవునుమా-జాగ్రత్త!" అని హెచ్చరించి త్వరగా వరుచు కుంటు తన అన్న గదిలోకి వెళ్లింది. వర సింహం భార్య ఆనరికి పెరటితో ఉంది. వరసింహం కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతు న్నాడు. చెల్లెలు చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. "ఏమమ్మా శాంతా-ఏమయింది? అంత ఆందోళనగా ఉన్నావు."

"కొంపమునిగింది అన్నయ్యా-ఏమని చెప్పను-మన రామం చేయరాని పని చెసాడు" అని కంట తడి పెట్టుకుంది.

"ఏమమ్మా-ఏంచేసేడు? త్వరగా చెప్పు"

అని ఆందోళనతో తమ కాఫీ కప్పును టేబిలు మీద పెట్టేసి, లేచి ఆమె ముందుకు వచ్చేడు.

"ఇలా-చూడ్తున్నాని" అని శాంతా దేవి మేడ మెట్లు వైపుకి కదిలింది.

అదే సమయానికి సత్యేజిత్ సిన్హా భార్య ఆ రెండు పడక గదుల మధ్య మన్న బాత్ రూములోకి వెళ్లింది, తెలివొచ్చి పడక నుండి లేచి. బాత్ రూము తలుపు నిలువ్చి గది వైపుది కాస్త తెరచుకునుంటే, దగ్గరకు వెళ్లి తలుపును లాగి గడియ పెట్టబోయింది.

తలుపు దగ్గరకు వెళ్లి ఆ లోన దృశ్యం చూచి కర్రలా దిగునుకుపోయింది. ఆకలికి శక్తి తెచ్చుకుని మెల్లగ కదిలి తన గదిలోకి

వెళ్లి భర్తను లేపి, తమ చూసిన దృశ్యం గురించి చెప్పింది. వమ్మలేనట్లుగ సత్యేజిత్ సిన్హా తలను విదిల్చి, మంచం మీద నుండి లేచి గబగబా నీల గదిలోకి వెళ్లి వార్షిద్దరు భార్య భర్తల్లా అంటేపెట్టుకుని పోయిగా నిద్ర పోతుండడం చూచి నిర్భాంతపోయి కోపంతో ఊగిపోతు తన గదిలోకి వచ్చేసేడు.

"రోగ్స్-అందరి కండ్లు కప్పి ఎంతవని చేసేరు. రామకృష్ణ పెద్దమనిషనుకున్నాను



Rao—

గాని ఇంత స్క్వాండల్ అనుకోలేదు. మువ్వల్లి వాళ్లను లేపు ముందు. తరువాత నంగతి 'నేను చూసుకుంటా' అన్నాడు సత్యజిత్ సిన్హా పండ్లు కొరుకుతు.

రమాదేవి భర్త భుజం మీద చెయ్యివేసి "చూడండి మీరు తొందరపడకండి. సావధానంగా మనం ఆలోచించాల్సిన ఉపద్రవమిది. మనం బురద పైన రాయి విసురుతే మన పైనే బురద తుళ్లుతుంది, ఆలోచించండి. నేను నీలను లేపి వస్తాను" అని కదిలింది.

ఈలోగా శాంతాదేవి, నరసింహం వరం దానిపునున్న కిటికీలోంచి ఘంచం మీదున్న వారిరువురినీ చూచి, రామకృష్ణను పిలిచి లేపడమా లేదా అని సందిగ్ధంలో ఉండగ అటు నైపున్న బాల్ రూమ్ తలుపు తెరచుకుంటుండ చూచి ఛలాలున కదిలి వరందాలోకి వచ్చేసేరు.

నీలకు పది నిమిషాలు ముందుగానే తెలివి వచ్చింది. ఆమెకు మనస్సులో ఏ చింతా లేదు. పైగ ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉంది. హీరోలాంటి రామకృష్ణను తన వాడిగ చేసుకోగలిగినందుకు.

నీల ఆలోచనలో పడింది. తను రామకృష్ణను నిద్ర నుండి లేపుతే రామకృష్ణలేచి పరిస్థితికి ఆశ్చర్యపోయి- "సారి నీల! త్రాగుడు మత్తులో ఏదో చెయ్యరాని పని చేసేను- నన్ను క్షమించు" అని మెల్లగ వెళ్లిపోతే, తరువాత మళ్ళీ విముఖత చూపిస్తే ఆ రహస్యం, తమిద్దరి మధ్యన ఉండిపోయి తను ఏమి సంపూర్ణంగా సాధించలేనిదైపోతుంది. అఖరికి మనస్సుకు, దేహానికి ఆ కళంకమే మిగిలిపోతుంది. అందుకే ఈ కథ సుఖాంత మవాలంటే కొంత రసాభాసు జరగవల్సిందే. ఆ పలలో చిక్కుకుంటేగాని రామకృష్ణ తనను వివాహం చేసుకోడు. ఎలానైన తనకు రామకృష్ణ భర్తగా కావాలి.

నీల గట్టిగ కండ్లు మూసుకుని రామకృష్ణకు మరింత చేరువగ జరిగి పడుకుంది. రమాదేవి గదిలోకి అడుగుపెట్టి ఆగిపోయి, దూరం నుంచే "నీలా!" అని కేకేసింది. నీల కదలలేదు కేక వినిపించిన. రమాదేవి కోపంతో- "నీలా, నీలా! లే - మువ్వ - నీ మొద్దు నిద్ర పాడుగాను" అని మరికొస్త గట్టిగా కేకవేసింది. నీల కదిలి, కప్పకున్న పలుచటి దుప్పటిని మెడవరకు లాక్కుంటు మంచం మీద లేచి కూర్చుంది. తల తిప్పి ముందు తల్లిని చూచింది.

"సిగ్గు లేని దానా- ముందు బయట పడు" అని కోపంగా అని వెనుదిరిగి మధ్య నున్న బాల్ రూమ్ ద్వారా తన గదిలోకి పోయింది రమాదేవి.

"పద శాంతా! వాళ్ల కంట ఎలాను పడ్డారు ఏళ్లు. మనమిప్పుడు చేయగలిగింది

## ప్రణయవల్లరి

ఏమీలేదు. క్రిందకుపోయి ఆలోచిద్దాం పద" అన్నాడు నరసింహం.

"వాళ్లంతా కోపంతో అబ్బాయి నేమైనా చేస్తారేమో. రామాన్ని లేపి తీసుకొని పోతే బాగుంటుంది" అని శాంతాదేవి తల్లి పొద్దయం ఎంఎల లాడింది.

"మరేం ఫరవాలేదు-అడవిల్ల తండ్రి అంత ఘోరమేమి చెయ్యలేదు. పైగ ఇది రేవ్ కేసేమికాదు. రామకృష్ణ అమ్మాయి గదిలో ఉన్నాడు. బలవంతమైతే రాత్రంత 'హాయిగ నిద్రపోరుగ' అని తన లాయరు బుర్రతో ఆలోచించి నరసింహం చెప్పేడు.

ఇద్దరు తిరిగి వచ్చేస్తుండగ సత్యజిత్ సిన్హా, కోపంగా తన గదిలోంచి మధ్యనున్న వరందాలోకి వచ్చేడు. పీక్లను చూచి కోపంగా- "గొప్ప సంస్కారమున్న ఉన్నత కుటుంబీకులు! మోరల్సు చూస్తే ఏది తుడిచే వాళ్లు కూడ సిగ్గుపడతారు" ఇంకా ఏమో అనబోతుండగ రమాదేవి బలవంతంగా సిన్హాను గదిలోకి లాగుకుని పోయింది.

నరసింహం, శాంతాదేవి తలవంచుకుని మారు మాటలేక మేడ దిగివచ్చేసేరు.

నీల మంచం మీంచి లేచి బట్టలు కట్టు

## అహతిమాత్రం- సంపూర్ణం

పూర్ణిమ- అని అంటారు...  
పూర్ణిమ రోజునమాత్రం చంద్రుణ్ణి పూర్ణంగా ఉంటాడని అంటారు!  
చంద్రుడు మాత్రం ఎప్పుడూ గుండ్రంగానే ఉంటాడు.  
చూచేవారి దృష్టి దోషం.  
పూర్ణకుంభమని అంటారు...  
కుంభంలోని నీరు పవిత్రమని అంటారు! కానీ నీరుమాత్రం ఎప్పుడూ పవిత్రమే.  
నీటిని అపవిత్రం చేసేవారే- అపవిత్రులు!  
పూర్ణాహతి- అనంటారు.  
అదే యజ్ఞపు చివరి భాగమంటారు.  
యజ్ఞ మెప్పటికైనా అపూర్ణమే.  
అహతి మాత్రం సంపూర్ణం!

-సి హెచ్. నాగేశ్వరరావు

కోకుండానే, అలా మంచం మీద నుండే రామకృష్ణను కుదిపింది. రామకృష్ణ కదిలి కండ్లు తెరిచి ఓ క్షణంకు ఆ గది తన గది కాదని తట్టి, ప్రక్కకు తిరిగి నీలను చూచి అలా శిలా ప్రతిమలా ఉండిపోయాడు.

"త్వరగా లేచి బట్టల్ని వేసుకోండి-మీ గదిలోకి పొండి. ఇద్దరికి అనుకోకుండా బాగా నిద్రపట్టింది. బాల్ రూమ్ తలుపును వేసుకోడం మరచిపోయేం. మా అమ్మ వచ్చి మనిద్దరిని చూసి, నన్నులేసి కోపంతో ఇప్పుడే వెళ్లిపోయింది. ఈ పాటికి మా వాళ్లకు, మీ వాళ్లందరికీ తెల్సిపోయింటుంది. నా బ్రతుకు పాడయిపోయింది. నా వాళ్లందరికీ మరీ నా ముఖం యెలా చూపగలను" అని ఏడుస్తున్న దానికి మల్లే ముఖానికి రెండు చేతులు అడ్డుపెట్టుకుంది.

రామకృష్ణ యాంత్రికంగా మంచం దిగి, బట్టల్ని వేసుకొని నీలను చూస్తూ, "నీల! జియూమ్ వెరిఫారి. నావల్ల పెద్ద పొరపాటు జరిగిపోయింది. ఆ మత్తులో నేనేం చేసింది నాకేమి తెలియలేదు. ఏదో భ్రమ-ఆలోచన లేని అవేశం నేను త్రాగడమే పెద్ద తప్పు. నానిష్టమేకి త్రాగుడేమి పడదు. మైకంలో నేనేమి చేస్తున్నది తెలుసుకోలేని పశువునైపోయాను. నన్ను క్షమించు" అన్నాడు.

"తప్పంతా మీది కాదు-నాదీ కొంత ఉంది. నేను అటుకపరుస్తే మీరలా ప్రవర్తించి ఉండకపోదురు కదా-కానీ నాకు మీ మీదున్న ప్రేమ నన్ను బలహీనురాలై చేసేసింది. మీ ఆనందంతో నేను పాలు పంచుకున్నాను. ఆ తప్పలో భాగం నాకు వుంది" అంది దీనస్వరంతో.

"నీలా! నువ్వేమి చింతించకు. నీ జీవితాన్ని మరింత కానివ్వను. నిన్ను వివాహం చేసుకుని తప్పను ఒప్పు చేస్తాను. మీరంతా స్నానంచేసి ఫలహారం చేసుండండి. నేను, నా తల్లి, నా మేనమామ వచ్చి పెండ్లి గురించి మాట్లాడుతాం. నువ్వీలోగా మీ వాళ్లకు మనిద్దరి క్షమాపణలు చెప్పి, ధైర్యంగా ఉండు" అని చెప్పి గది తలుపుల్ని తీసుకుని తల వంచుకుని వరుచుకుంటు, తన గదిలోకి వెళ్లకుండ తొందరగ మెట్లు దిగి క్రిందభాగంలో నున్న ఆ మూడవ గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు వేసుకున్నాడు.

రామకృష్ణ లేచింతలువాత ఏ సాకులు చెప్పి తప్పించుకుంటాడో విచారమున్న అందోళనతో బాల్ రూమ్ తలుపు దగ్గర ప్రక్కగ నించున్న రమాదేవి ఆ మాటల్ని విని, తన గదిలోకిపోయి భర్తతో చెప్పింది అంతా.

"అబ్బాయి మంచివాడేనండీ. తప్పనంత తన మీద వేసుకున్నాడు. మన అమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకుంటానంటున్నాడు."

"అడబుద్ధి పోవచ్చుకున్నావు కావు-పెండ్లి

అనేటప్పటికీ తప్ప ఒప్పు అవుతుందా? కాముకుడు పెద్ద మనిషి అవుతాడా? పెండ్లి చేసుకోగ్గానే అతడి గుణం, సద్గుణముపోతుందా? అతడు తొందరపాటు మనిషిని తెలుస్తునే ఉంది. మన మధ్యప్రదేశ్ సంస్కృతి వేరు, వారి ఆంధ్ర సంస్కృతి వేరు. మన భోజన వస్త్ర వేరు. మన పిల్ల సర్దుకోపోలదా?"

“ఇప్పుడేమనుకుని ప్రయోజనం లేదు. మీరిచ్చిన స్వేచ్ఛనే నీల అలా దుర్వినియోగ పర్చింది. ఎంతసేపు ఆ రామకృష్ణనే నిందిస్తారు గాని మీ సుపుత్రులకు మీ అవకాశం అతడు తొందరపడొచ్చు, గాని అమ్మాయి కూడా అనుమతించిఉట్టికదా అంతదైర్యంగా ఆ గదిలో గడపగలేదు. నా ఉద్దేశంతో ఇద్దరు తోడుదొంగలే.”

“ఎందుకేనా మంచిది-నీల ఉద్దేశం కూడా కనుక్కో.”

ఈ గొడవంత విడిచేవేంబ్రుడు తండ్రి గదిలోకి వచ్చేడు. సంగతంత తెలుసుకున్నాడు చిరుకోపం కల్గింది గంభీరంగ అన్నాడు

“అతిథులు! మనల్ని ఆహ్వానించి రామకృష్ణ ఇంత ద్రోహంగ అతిథి మర్యాద చేస్తాడనుకోలేదు మూడేళ్లుగ నాకు తెల్సిన రామకృష్ణకు, ఈ రామకృష్ణకు పోలికలే లేవు నేనే అతడి గుణాలను సరిగ అర్థం చేసుకోలేక మిమ్మల్నందర్ని ఈ రొంపిలోకి దించాను, అతడితో స్నేహం చేసి. వెర్షలు మీరిద్దరు బాగా ఆలోచించి ఏ నిర్ణయానికి రండి ఏమైన ఈ సాయంత్రం బండికి మనమంతా రాయపూరుకు బయలుదేరాలి” అని తన గదిలోకి పోయేడు.

కాస్సేపయేక నీలతో మాట్లాడి రమాదేవి వచ్చింది-

“నీల వశ్యాత్వాపంతో ఏడుస్తున్నదండి. అందంత ఎలా జరిగిందో తన కిచ్చడంత అయోమయంగ ఉన్నదంటున్నదండి. రామకృష్ణంటే నీలకు ఇష్టమేనట. రామకృష్ణను తను పెండ్లాడతానంటున్నది. అబ్బాయి-అమ్మాయి ఇష్టపడితే మనం అభ్యంతరం చెప్పడం భావ్యంకాదు. మన పెద్దమ్మాయిని మహారాష్ట్రానికిచ్చి వివాహం చేసేంకదా, ఈ రెండో అమ్మాయిని ఆంధ్రాడికిచ్చి చేస్తేనే? నా ఉద్దేశంతో రామకృష్ణ చాల మంచివాడు. ఏదో యౌవనోద్రేకంలో ఈ పొరపాటు చేసుందొచ్చుగాని అతనేమి వ్యసనపరుడుగ నాకు తోచడంలేదు. మనం ఈ మూడేళ్లు అప్పుడప్పుడు చూస్తున్నాంగ-అతని ప్రవర్తన ఎంతో గౌరవంగ ఉండేది కదండి. రామకృష్ణకి ఏలోటు లేదు-రూపం లోనైతేమీ, చదువులోనైతేమీ, ధనంలోనైతేమీ, అతడు అన్ని విధాల యోగ్యుడనే నా భావన. అందుచేత మీరి సంఘటనను

## నటన-మోడలింగ్

పొంది చిత్రరంగంలోని ప్రముఖ నటీనటులు అటు సినిమాల్లో సటిస్తూనే యిటు అనేక రకాల ఉత్పత్తులకు మోడల్స్ గా వ్యవహరిస్తున్నారు. రలా మోడల్స్ గా నటస్తున్న నటీనటులు వాటిని ఉపయోగిస్తారా? అన్న ఆసూమానం

రాకపోదు మోడల్స్ గా నటించటం వరకే నట ఇలా నటించే వాళ్లలో భానుప్రియ, శ్రీదేవి, డింపుల్, డివిక, వినోద్ భన్నా తదితరులు వున్న విషయం పాఠకులకు విదితమే. వీరిల అద్వర్ట్ టైజ్ మెంట్ నిమిత్తం మోడల్స్ గా కనిపించే శ్రీదేవి, భానుప్రియ. ఆ చిత్రల ముఖం మళ్ళీ చూడను కూడా చూడరట అలాగే హెయిర్ ఆయిల్స్ మోడల్ గా నటించే గీషిక. డింపుల్ కపూడియూలు, సింధూల్ సమ్మితో స్నానం చేస్తూ కనిపించే వినోద్ భన్నాలు మళ్ళీ వాటి దోలిక పోయి ఈ పిషయమై ఒక నటీమణిని ప్రోత్సే - నేను డబ్బుకోసం నటిస్తున్నాను. సినిమాల్లో నటించినట్లు నేను జీవించను అని అంటోందంటే డబ్బుకోసం 'దేనీ'కైనా సిద్ధమే నని కదూ! మరిడబ్బు మహాత్మ్యం అలాంటిది

మరచి, వారిద్దర్ని క్షమించి మరో గొడవ చేయకండి” అని భర్తకు నచ్చజెప్పింది.

సత్యజిత్ సిన్హా ఆలోచించి, సమాధాన పడి శాంతించేడు. నీలకు బాగా తెలు తల్లి తండ్రులకు తన మీదున్న మమత, మమకారం, అందుచేత తనేమి భయంతో పనికిపోలేడు. వైగ రామకృష్ణను పొందినందుకు చాల ఉల్లాసంగ ఉంది లోన, వైన ఎంతో సిగ్గుకు కనబరుస్తు.

అందరి స్నానపానాదులమేక రామకృష్ణ నుండి కలుగుకు వారు ఎదురుచూడ నారంభించేరు. కాని క్రింద జరుగుతున్న కుటుంబ పోరు వారికి తెలియదు.

రామకృష్ణ మేడ దిగిన గంటకు అందరు శాంతాదేవి గదిలో సమావేశమయ్యేరు తల్లి శాంతాదేవి శోకంతో, మేనత్త కన్నీళ్లతో, మేనమామ ఉగ్రనరసింహవతారంతో.

“అలభాబాదుకు వెళ్లక నీ స్త్రీలోలత్వం పోయిందనుకున్నాను, గాని ఇన్నాళ్లు నిపురు గప్పిన నిప్పులా నీలో రాజకుంటునే ఉందని ఇప్పుడు తెల్సింది. ఇంతకీ నీకిదుర్బుద్ధి ఎలా పుట్టింది-ఎలా జరిగిందా సంఘటన? ఎలాగో ఆపాడు వనదో చేసేవచకో. తరువాత నీ గది లోకొచ్చి పడుక్కొండ, అల్లుడులా దైర్యంగా, హాయిగ ఆ గదిలో ఆ అమ్మాయితో పొడ్డున్న విధుగంటలవరకు ఆ నిద్రమీటరా? నలుగురి

కళ్లలోపడి నలుబాట్లు అవుతావన్న జ్ఞానంలేదు రామం?” అని మేనమామ కెకవేసేడు.

“వాడిదేంతప్పు-ఇన్నాళ్లు ఒక్కమాటేనా పడ్డాడా? ఆనంగనాచి లేదు నీల, తన తుళుకు సెకకులతో వాణ్ని టోంగదీసుకుంటుంది. పడుస్తున్నవాడు వలపుతో పడ్డాడు. ఆ తండ్రికి ఇందులో పాత్రుండి. సాయంత్రం డిన్నర్ తని వెళ్లేడు వాళ్లతో, అతడేదో మంచు పట్టేసుంటాడు” అని తల్లి కొడుకును వెనకేన కోవచ్చింది

“మన రాముడు అమాయకుడు ఇంత సంపదకు ఒక్కడే వారినుడు వైగ నిండుగ ఉన్నాడు. ఇట్లాంటి వాడు అల్లుడుగ దొరకొద్దు ఎన్ని తపస్సులు చేసిన. అందుకే ఈ విధంగ వాడిని వాళ్ల వశం చేసుకున్నారు” అని మేనత్త న్యాఖ్యానించింది

“ఏ విధంగ ఇదంత జరిగిందన్నది ఇప్పుడు చర్చించి ప్రయోజనం లేదు. ఎందుకలా చేసేవు అని నిలదీసి ప్రశ్నించి, నిందించినా నేనేమి జవాబు చెప్పలేను. నా వల్ల ఆ అమ్మాయి పాడయిందన్నది వాస్తవం. అందుకు పరిహారంగానే నామెను పెండ్లాడుతాను. ఆ విధంగ నేనామెకు వస్తున్నప్పుడు మాటిప్పేను కూడ. మీ రంతా దయచేసి నా కిందులో తోడ్పడి ఈ పెండ్లికి అనుమతించాలి” అని రామకృష్ణ వేడుకున్నాడు.



మరికాస్తేపు కోపాలు, తాపాలు, కేకలు, కన్నీళ్లు అయేక అందరు రామకృష్ణ నీలను వివాహం చేసుకుందుకు ఒప్పుకున్నారు. రాయ బారిగ నరసింహాన్ని మేడమీదకు పంపారు. ఆఖరిక్షణంలో తనూ వస్తానని రామకృష్ణ మేనమామను అనుసరించేడు. శాంతాదేవి ససే మిరా తను మేడమీదకు రానంది.

మేడ మీదన్న పోలలో అందరు సమా వేశమయ్యారు. నీల కూడ వచ్చి కూర్చుంది. దేవేంద్రుడు తీక్షణంగా ఓసారి రమకృష్ణ ముఖంలోకి చూసి కూర్చున్నాడు రమాదేవి, సత్యజిత్ సిన్హా శాంతాగానే ఉన్నారు. సర సింహం మాట్లాడబోతుండగ రామకృష్ణ ఆగ మని సంజ్ఞ చేసి తను అన్నాడు-

“నిన్నరాత్రి, జరిగిన ఆ సంఘటనకు బాధ్యుణ్ణి నేనే గనుక మీ అందరికీ నా క్షమాపణలు చెప్పకుంటున్నాను, క్షమించమని కోరుకుంటున్నాను.”

ఎవ్వరు సమాధానమివ్వలేదు ఆఖ రికి రమాదేవి అన్నది-“పొరబాలు చేయడం మానవ సహజం. దాని గురించి అంతగ బాధపడకు బాలు. ఈ దోష పరిహారమెలా చేయడమో ఇప్పుడు మనమలోచించవల్సిన విషయం.”

“అదే నేను చెప్తాను, మేమంత ఈ విషయమై చర్చించుకున్నాం మా రామ కృష్ణ మీ అమ్మాయిని ప్రేమించాడని, ఆ అమ్మాయినే చేసుకుంటానంటున్నాడు. ఆఖరికి వాళ్లు ముగారు ఒప్పుకున్నారు. మా అందరికీ ఈ వివాహం ఆమోదయోగ్యమే. అందుకే సిన్హాజీ! మీరు నిన్నరాత్రి సంఘ టనను మరచి మీ అమ్మాయి నీలను నా మేనల్లుడు రామకృష్ణకీచ్చి త్వరలో వివాహం జరిపించమని ఈ ఇంటికి పెద్దగా మిమ్మల్ని కోరుతున్నాను” అని అందరి ముఖాలలోకి చూచేడు నరసింహం.

సిన్హా తన కూతురు వైపు చూచేడు ఉద్దేశం చెప్పమని. నీల రామకృష్ణ ముఖం

## ప్రణయవల్లరి

లోకి చూచింది. అది గమనించి రామ కృష్ణ చిరునవ్వు నవ్వేడు. నీలకు కొండంత దైర్యం కలిగింది. ఆనందంతో ఉప్పొంగిపో యింది, రామకృష్ణ తనకు తానుగ నీలను ఇష్టపడుతున్నందుకు.

“వలన్ హిమ్ వెరిమన్-నాకీ పెండ్లి ఇష్టమే” అంది నీల చిరునవ్వుతో రామకృ ష్ణను చూస్తూ.

“నరసింహంజీ! మీరు కోరినట్లే త్వరలో ముహూర్తం పెట్టింది మీకు రాస్తాను, మీరంత పెండ్లికి రావాలని నా ప్రార్థన” అన్నాడు సత్యజిత్ సిన్హా.

“రామకృష్ణ తల్లిగారు ఇవాళ చూ అందరి వంక్రిన కూర్చుని భోజనం చేస్తే చూడతే ఖచ్చితం వుంటుంది” అంది రమా దేవి.

“తప్పకుండా అలాగే చేస్తుంది, నా చెల్లెలుకు చెప్తా.”

“నరసింహం-జి-మరో మాట మేమంతా ఈ సాయంత్రం రాయపూర్ ట్రైయి న్ లో వెళ్లిపోతాం-నాక్కడన్న పనులు న్నాయి. మీరు క్లాస్ రిజిస్ట్రేషను చేయించి పెట్టాలి-మరోలాగనుకోకండి.”

“అదంతమాట! అలాగే చేయిస్తాను, స్టేషనుకు మళ్ళిని పంపి” అని నరసింహం లేచేడు. సమావేశం సమాప్తమయిందని, తిరు వాత సత్యజిత్ సిన్హాతోను, దేవేంద్రుడితోను కరచాంచనం చేసి మేడ దిగిపోయేడు.

రామకృష్ణ చెయ్యి చాపగ సత్యజిత్ సిన్హా ఆప్యాయం అందుకుని ఊపి వదిలేసేడు. దేవేంద్రసిన్హా లేవలేడు, చెయ్యి చాపలేడు. రామకృష్ణ స్నేహితుడి దగ్గరకు వెళ్లి-“దేవేన్! ప్లీజ్ డోంట్ జడ్జిమిరాంగ్- నేను అప్పుడు, ఇప్పుడు ఎవ్వరు నీకు తెల్సిన రామకృష్ణనే.

ఏం నాతో బాంధవ్యం నీకేష్టంలేదా?” అని ప్రశాంతంగా అడిగేడు.

నీల తల్లి, తండ్రి అందోళనతో కొడుకు దేవేంద్రుడు వైపు చూచేరు. దేవేంద్రుడు తలెత్తి చెల్లెలు వైపు చూచేడు. ఆ సరికి నీల కండ్లు చెమ్మగిల్లేయి. ఆమె కన్నీళ్లను చూసి చలించిపోయి, దేవేంద్రుడు లేచి నించుని చిరునవ్వుతో రామకృష్ణ చేతిని అందుకుని అమరాగంతో స్నేహితుణ్ణి కాగలించుకున్నాడు.

అందరూ హాయిగ నిద్నారేరు.

27

ఆ సాయంత్రం వారంత ప్రయాణమై స్టేషనుకు వెళ్లినప్పుడు, అతిథులతో వర సింహం, రామకృష్ణ వెళ్లారు. శాంతాదేవి రాలేదు. అవిడకు భర్తపోయిన నాటి నుండి స్టేషనులకు, ఎయిర్ డ్రమ్స్ కు వెళ్లి విద్యోలు చెప్పడం లేగని నరసింహం సర్దిచెప్పేడు. శాంతాదేవికి వై రాష్ట్రానికి చెందిన యువతి తనకు కోడలిగ వచ్చి తనకు చేదోడుగ, వాదోడుగ నుండడం సుతరాము ఇష్టంలేదు. ఒక్కగానొక్క కొడుకు ఆ కొడుకు, కోడలే తనకు ఆసరామై తన శేష జీవితాన్ని ఏ లోటు లేకుండా గడపాలని ఆమె అభిలాష. “అట్లాంటిది-నా భాషా కాదు, నా తిండి కాదు, నా ఆచార వ్యవహారాలు అంతకన్న కావు ఆ పిల్ల నాతో ఎలా కలిసిపోగలదు?” అని వాపోయింది శాంతాదేవి.

“చూడమ్మా చెల్లీ-నువ్వు చెప్పింది నేను కాదనను. నువ్వు నీ కోడలు గురించి ఎన్నో కలలుగన్నావు, నాకు తెల్సి. కాని పరిస్థి తులు ఇలా పరిణమించాయి. కానప్పుడు మనమేమి చెయ్యగలం. వాటికి అనుగుణంగా నర్దుకుపోవడం తప్ప! ఇలా జరుగుతుందని రామం ఊహించినట్లు లేదు. నా ఉద్దేశంలో వాడు చిరునవ్వుతో తిరుగుతున్నాడుగాని వాడి మనస్సులో ఏదో ఖేదం గూడు కట్టు కున్నట్లుంది.”

“అయితే అన్నయ్య ఈ పెండ్లి అనివా ర్యమేనా, నువ్వు నీ లాయరు తెలిపితేలు టవయోగించి ఈ పెండ్లి తప్పించలేవా?”

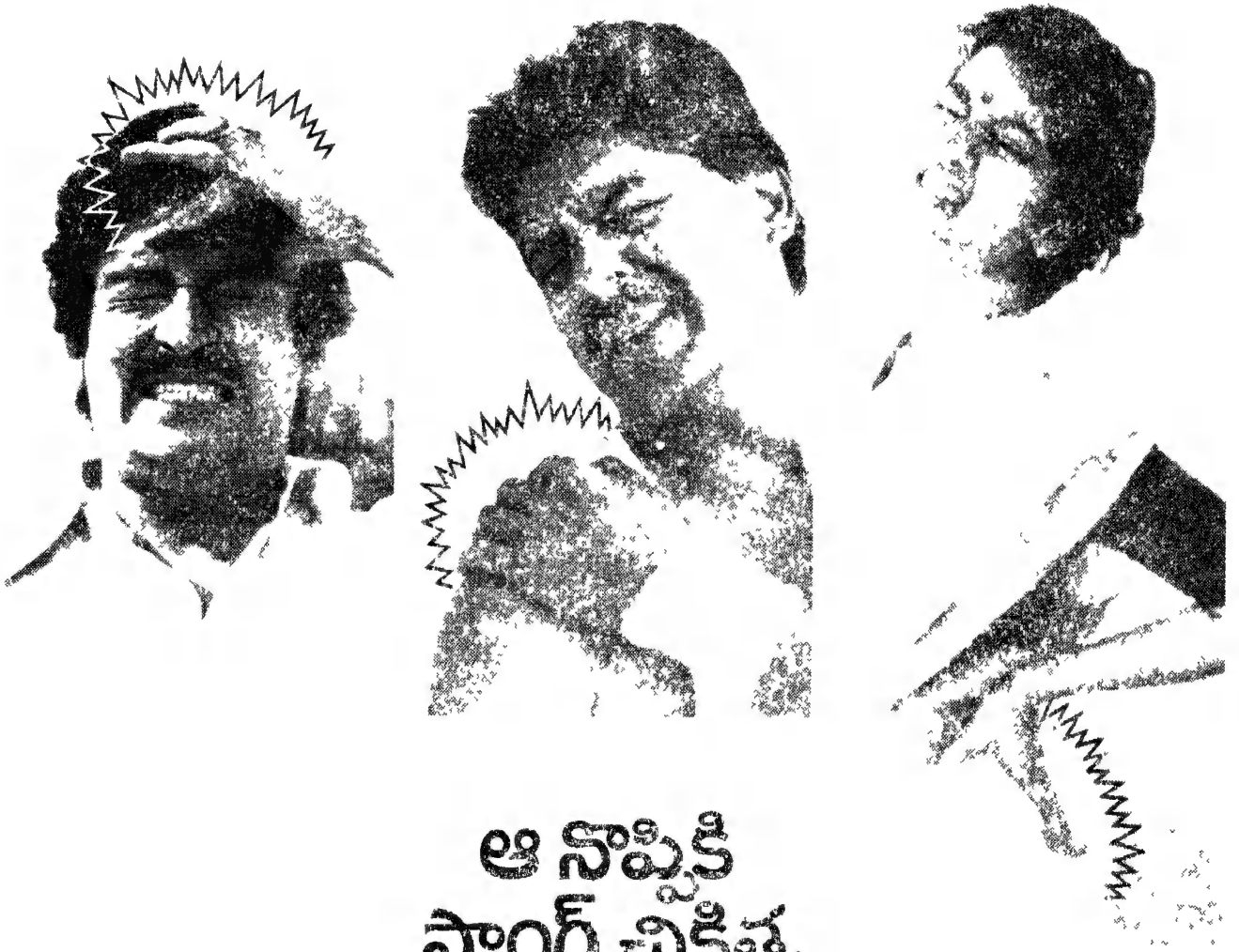
నరసింహం ఆకెత్తి గోడమన్న శ్రీకృష్ణని చిరునవ్వును చిత్రవరలో చూచి “తప్పించ గలను-గాని రామకృష్ణ తను పెద్ద మనిషి వాణానాన్ని ఆ అమ్మాయి నీలకిచ్చాడని, ఏ విధంగానైనా ఈ పెండ్లికి నేను, నువ్వు అను మతించకపోయిన, పెండ్లిని చెడగొట్టిన తను మరెవ్వరికి దక్కకుండా కట్టుకున్న గుడ్డలతో దూరంగా ఎవ్వరికి తెలియని స్థలంకు పోతా నని బెదిరించేడు గంభీరంగా. అందుకే వాడు కోరిన ప్రకారం పెండ్లి కానివ్వడమే మంచిది” అని సర్దిచెప్పేడు చెల్లెలి బాధను అర్థం చేసు కుని.

(ఇంకా వుంది)

మునిసి పాలటలో వాడు చిత్త ఎత్తేందుకుండా  
ఉండటం వలన చూసావా - ఈ చలచిలలలల  
మనకి చలమంటుకెంతగా ఉపయోగ పడుతుంది ..



పల్లవి



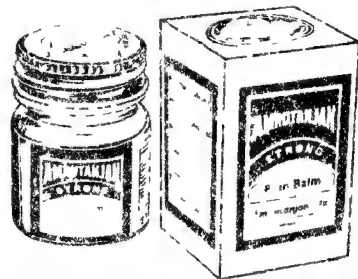
## ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

వెంటనేనే ఆలసత్వం వాళ్ళను బాధించే అలవాటు ఉంది. మరికొద్దగా వెళ్ళినా పట్టని ఆ నొప్పికి అప్పుతాంజన్ స్ట్రాంగ్ సెలమ్ ము ముఖ్యమైనది.  
దీనిని సువిచిత్రమైన అప్పుతాంజన్ లో ఉంచుతారు. దీనివల్ల దీనిని శక్తివంతంగా చేస్తుంది. అప్పుతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో వివరితమైన నొప్పిని చాలానే తగ్గిస్తుంది. ఇది చాలానే ప్రయోజనకరమైనది. అప్పుతాంజన్ స్ట్రాంగ్

# అప్పుతాంజన్

## స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పిలకు

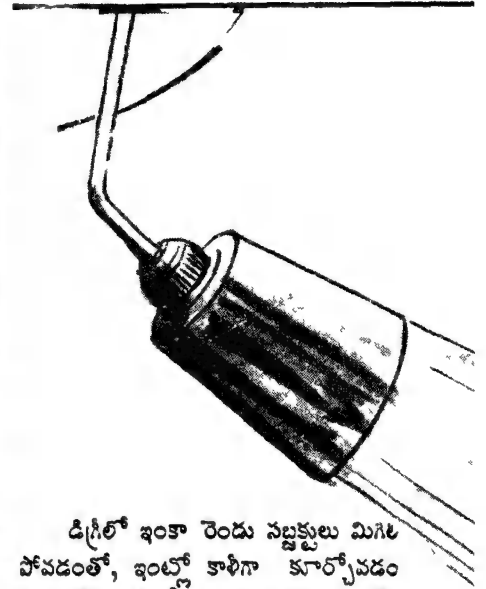


అప్పుతాంజన్ లిమిటెడ్



# క్రికెట్ మెంటల్

## ఇంత రొంజాయి



క్రికెట్ చూశాకే బోసుబాబుకి మళ్ళీ ఆడ వాళ్ళమీద అభిమానం వుట్టుకొచ్చింది.

ఈ మధ్య చాలాకాలంగా వాళ్ళకి దూరంగా ఉంటూ వచ్చాడు.

ఆడది కనిపిస్తే చాలు ఓ పాముని, జైరిని చూసినవాడిలా భయపడి దూరంగా పారిపోయేవాడు.

అలాగే ఆడది ఎదురైతే చాలు ఓ గజ్జికుక్కని చూసిన వాడిలా జగువ్వుతో మొహం తిప్పకొనేవాడు.

అలాంటిది అమెని చూశాక అతనిలో ఎలాంటి వికారాలు కలుగకపోగా...

ఎలాగైనా అమెతో మాట్లాడాలని—

మాట్లాడి అమెను పేరుపెట్టి పిలిచేంత చనువు సంపాదించుకోవాలని తపా తపాలాడిపోతున్నాడు.

ఎలాంటి కష్టం నష్టం ఎదురైనా సరే అమె మనసులో తనకొక ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించాలని వట్టుదల వెలిగిపోయింది.

ఆ స్థానం స్నేహితుడు కావచ్చు, ప్రేమికుడు కావచ్చుకాని అమెకు మాత్రం దగ్గరవ్వాలి.

కళ్ళు తెరిచినా, మూసినా బోసుబాబుకి ఇదే ఆలోచన.

అమెలోని అందం, అకర్షణ అతణ్ణి ప్రతిక్షణం ఉత్తేజితుణ్ణి చేస్తున్నాయి.

ఈ రెండింటిని మించి అమె కళ్ళలో కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించే నైర్మల్యం, పెదాలపై చెదరని చిరునవ్వు అమెకు మరింత శోభని చేకూర్చి అతన్ని మరిచిపోనివ్వడం లేదు.

బుజాన తెల్లని కోటుతో రోడ్డుమీద నడిచివెళ్తుంటే ఓ దేవతామూర్తి నడుస్తున్నదా అన్న భావం కలిగేది బోసుబాబులో.

ఆ నడకలోని హందాకి, అమెలోని అందానికి ముగ్గులై అమెకు ఎదురైన ప్రతీ వాళ్ళు ఓ క్షణంనేపు అమెకేసి చూడవల్సిందే.

బోసుబాబుకైతే నభృతా సంస్కారాలు కూడా మర్చిపోయి, తడక దృష్టితో చూసేవాడు. చూసిన ప్రతీసారి 'కుందనపు బొమ్మ' అనుకొనేవాడు.

అలాంటిది ఏ ప్రత్యేకతలేని తను అమె దగ్గర ఓ ప్రత్యేకత సంపాదించడం తనవల్ల అయ్యేవనేనా?

బోసుబాబుకి సీరసం ముంచుకొచ్చి టైపు చెయ్యడం ఆపుచేశాడు.

ఇలా రోజూ వచ్చి టైపు నేర్చుకోవడం అతనికి మహా విసుగ్గా ఉంది.

ఎవరికివాళ్ళే ఓ మాట నలుకు లేకుండా కొంచెలు మునిగిపోయినట్టు పొడావుడిగా రావడం, కొట్టుకోవడం, వెళ్లిపోవడం పరమబోర్గా ఫీలవుతున్నాడు.

డిగ్రీలో ఇంకా రెండు నెట్లక్లులు మిగిలిపోవడంతో, ఇంట్లో కాళీగా కూర్చోవడం ఎందుకని, తండ్రి బలవంతంగా మూడై ల్లక్రితం ఈ ఇన్స్టిట్యూట్ లో జాయిన్ చేయించాడు.

ఇందులో ఒక్కటే ఆనందం!

ఈ వంకతోనన్నా రోజూ అమెను చూడవచ్చునన్న ఉద్దేశంతో వస్తున్నాడు. లేకపోతే ఎప్పుడో మానేసేవాడు.

తన టైము ఉదయం ఎనిమిది తొమ్మిది మధ్య ఓ గంట!

అదే టైములో బుజాన తెల్లకోటుతో అమె ఎదురవుతూ ఉంటుంది.

తన ఉద్దేశం ప్రకారం మెడిసిన్ ఏ వాలుగో సంవత్సరమో అయిదో సంవత్సరమో చదువుతూ ఉండాలి.

ఎందుకంటే దాదాపు తనవయస్సే ఉంటుంది. అమెది కూడా.

అంటే, ఇరవై రెండు, ఇరవై మూడు. అలికిడికి వెనక్కి తిరిగాడు బోసుబాబు. అవ్వబితే అతని తర్వాత అమ్మాయి

నువ్వు లేస్తావా, చస్తావా అన్నట్లు వెనుక నిలబడి ఉంది.

దాంతో బోసుబాబు తనపైముకి అయిదు నిమిషాలముందే మిషనుముందు నుండి లేచిపోయాడు.

మరుసటి రోజు బోసుబాబు ఇన్స్టిట్యూట్ కి వస్తున్నప్పుడు రోజులా ఆమె ఎదురవ్వలేదు.

నిరుత్సాహంగా టైపు చేస్తూ కూర్చో న్నాడు.

సంతోషం, సంబరం చోటు చేసుకొన్నాయి.

అనలు ఆమె ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చి నట్లు? అనుకొన్నాడు.

టైపు చెయ్యడం మాని అందరూ ఆమెనే చూస్తున్నారు.



ఆ కళ్లలో ఎవరికివాళ్లు ఆమె తమ వగరికే వచ్చి మాట్లాడితే బాగుండునన్న కోరిక. “ఎక్స్పాడేమీ, ఈ రెండు కాస్త టైపు చెయ్యగలరా?”

చూపరులకి ఆమె రూపమెంత కను విందుగా ఉంటుందో కంఠం కూడా అంత నిమలవిందుగా ఉంది.

ఆమె అలా అడిగి అడగడంతో బోసుబాబు ఒక్క ఉదుటున ముందుకు ఉరి కాదు. “నేను చేస్తానండీ” అంటూ ఆమె చేతిలోని కాగితాన్ని లాక్కున్నంత వని చేశాడు.

అప్పుడు ఆ ఇన్స్టిట్యూట్ డివర్ లేకపోవడంతో బోసుబాబు వని సులువై పోయింది.

అంతా వృధా అయిపోయింది.

టైపు చెయ్యడం కూడా మానేసి దిగులుగా కూర్చుండిపోయాడు.

అదే సమయంలో చేతిలో ఏవో కాగితాలతో ఇన్స్టిట్యూట్ లోకి ప్రవేశించింది ఆమె!

ఆమెని చూసిన బోసుబాబు క్షణం పాటు రెప్పవెయ్యటం మర్చిపోయాడు.

వెంటనే మనసులో ఎక్కడలేని

ఏరోజు కారోజు ఆమెకు కొత్తగా కన్పించాలన్న తాపత్రయంతో ఓ రోజు వేసిన బట్టలు మరుసటి రోజు వెయ్యటం లేదు. పెగా ఈ రోజు మరింత అందంగా ముస్తాబై వచ్చాడు.



ఆ క్షణంలో అందరూ తనవైపే శూన్యంగా చూస్తున్నారనిపించింది బోసుబాబుకి.

అయినా లెక్క చెయ్యలేదు.

ఈ విధంగానన్నా తనామె దృష్టిలో పడాలి.

చేసిన మేలు మరువరాదన్నది లోకోక్తి.

తన ఈ చిన్నమేలు అమె మనసులో కలకాలం ఉండిపోవాలి.

అదే ధ్యేయంతో బోసుబాబు మిషనుముందు కూర్చోన్నాడు.

ఈ మూడ్లో అతను నేర్చుకొన్నది అతి తక్కువ.

అయినా సాహసం చేసి కొట్టాడు.

టైపు చేసిన కాగితాన్ని తిరిగి యిచ్చేటప్పుడు అమె చేతి వేళ్ల అందాన్ని చూసి బోసుబాబు కళ్లు తిప్పకోలేకపోయాడు.

ఏ చిత్రకారుడు వాటినిత అందంగా తిరిగి చిత్రీకరించలేదనిపించింది.

వేలికి ఉన్న బంగారపు టుంగరం అమె శరీర ఛాయలో కలిసిపోయింది.

అర్థిగా ఆ చేతివేళ్లవైపు చూస్తూ కాగితాన్ని అందించేటప్పుడు అతనికి తెలియకుండానే మృదువుగా ఆ చేతివేళ్లని తాకాడు.

అంతే! బోసుబాబు చెంప 'చెక్' మంది.

అతను ఆ షాక్ నుండి తేరుకొనే లోపలే టైపు చేసిన కాగితాన్ని అతని మొహానకొట్టి అమె బయటికి వెళ్లిపోవడం కనిపించింది.

అంతా క్షణంలో జరిగిపోయింది.

ఆ తర్వాత బోసుబాబు మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవ్వడానికి వారం

## ట్రీట్ మెంట్

రోజులు వట్టింది.

ఇన్ స్టిట్యూట్ కి వెళ్లటం కూడా మానేశాడు.

అతను తిరిగి పూర్వస్థితికి వచ్చేశాడు.

అడవాళ్లు కనిపిస్తే చాలు కోవగించుకొంటున్నాడు, అనిహించుకొంటున్నాడు.

మొత్తం అడజాతిమీదనే అతనిలో వివరితమైన వగ, ద్వేషం రెండూ పెరిగిపోయాయి.

వాళ్లమీద ఎలా వగ తీర్చుకోవాలో తెలియక కక్షతో బుర్ర ఒక్కొక్కసారి వేడెక్కిపోతోంది.

తల్లిని, చెల్లిని కూడా విసుక్కోవటం ప్రారంభించాడు.

అసలు బోసుబాబు ఇలా తయారవడానికి అతనికి ఎదురైన ఒకటి, రెండు చేదు అనుభవాలే కారణం.

అప్పుడు బోసుబాబు ఇంటర్మీడియట్ రెండ్ సంవత్సరం చదువుతున్నాడు.

ఎకాంప్స్ లో మార్కులు తక్కువ రావడంతో తండ్రి బ్యూషన్ పెట్టింటాడు.

అతనితోపాటు ఆ బ్యూషన్ కి శారద అనే అమ్మాయి కూడా వస్తుండేది.

వచ్చే నలుగురుదుగురు అమ్మాయిల్లోకి శారద అంటేనే అతను ఎక్కువ ఇష్టపడేవాడు.

అందుకు ఆ అమ్మాయిలోని తెలివి, కలుపుగోలు తనం!

ఇద్దరి మధ్య ఒకళ్లు నొకళ్లు తిట్టుకొని మందలించుకొనే చనువు కూడా ఏర్ప

డింది.

అలాంటిది ఓ రోజున కొత్తగా పెట్టుకొచ్చిన రిస్ట్ వాచ్ ని చూసి ముచ్చటపడి తీసి చూద్దామని అమె చేతిమీద చెయ్యివేశాడు.

అంతే! చెంప 'చెక్' మంది.

'అడపిల్ల బుగ్గల్లాగ నీచెంపలెంత మృత్యువుగా ఉంటాయ్ బాబు' అన్న అమె అంత పెద్ద దెబ్బ ఎలా కొట్టగలిగిందో ఈనాటికి అర్థంకాని విషయం.

నిజంగా అంత పెద్ద తప్పు చేశాడా?

అమెపద్ద ఉన్న చనువుకొద్దీ చెయ్యి వట్టుకొన్నాడే తప్పించి ఆ వట్టుకోవడంలో ఎలాంటి దురుద్దేశం లేదు.

మళ్ళీ బ్యూషన్ లో అందరి మధ్య తలెత్తుకు కూర్చోవడానికి అతనికి చాలా కాలం వట్టింది.

ఇలా బోసుబాబులో అడవాళ్లవల్ల వ్యతిరేకతకి, కోపానికి అంకురార్పణ శారద!

అలాగే డిగ్రీలో ఉండగా ఒకసారి ప్రెండుతో కలిసి సినిమాకి వెళ్లటం జరిగింది.

టిక్కెట్లు తీసుకొని లోపలికి ప్రవేశించేసరికే సినిమా ప్రారంభమయింది.

ఒక్కసారిగా వెలుగులో నుండి లోపలికి వచ్చిన బోసుబాబుకి ఏమీ కనిపించడం లేదు.

అంతా చీకటి.

ఖాళీ సీట్లకోసం తడుముకొంటూ నడుస్తున్న బోసుబాబుకి తన చెయ్యి వెళ్లి ఎవరో మనిషి ఆకారానికి తగలడం మాత్రం తెలుసు.

అది అడో, మగో గూడా తెలియదు.

అంతే! ఆకారం ఒక్కసారి లేచి నిలబడి బోసుబాబు చెంప 'చెక్' మనిపించింది.

"బ్రూట్! కళ్లు కనిపించడంలా?

చెయ్యి ఎక్కడ తగిలిందో తెలుసా?

అప్పుడు తెలిసింది బోసుబాబుకి ఆ ఆకారం అడవి!

సావం! నిజంగానే బోసుబాబుకి ఏమీ కనిపించడం లేదు.

చెప్పినా వినిపించుకొనే స్థితిలో అమె లేదు.

హలంతా ఓ అరగంటనేపు అల్లరి చేసి పోలేసింది.

సినిమా చూడటం మానేసి అంతా బోసుబాబు కేసి చూడటం ప్రారంభించారు.

అన్నట్టి బోసుబాబు వరిస్థితి వర్ణనా



తీతం.

వెళ్ళిపోదామనుకొన్న బోసుబాబు, ప్రెండు బలవంతమీద అలాగే కుర్చీకి. అంటుకు పోయి కూర్చున్నాడు.

అవమానంతో అతని మనసు భగభగా మండిపోతోంది.

లేచివెళ్ళి ఆమెను కుర్చీలోంచి లాగి కింద వడయ్యాలన్నంతగా మనసు రగిలి పోయింది.

తమాయించుకు కూర్చున్నాడు.

అంతలోనే హోలోకి ఎవరో నల్లరయి దుగురు మనుషులు రౌవడం వాళ్ళు సర్దుకొని కూర్చోనేసరికి ఒకామె వక్కసీటు మగవాడి సీటు కావడం జరిగింది.

అప్పటికే అతను ఆ సీటులో కూర్చోని ఉన్నాడు.

అయినా వాళ్ళు సర్దుకోలేదు.

మళ్ళీ వక్కసీటు కూడా అడసీటు వచ్చేవరకూ మొత్తం లైను లైను డిస్టర్బ్ చేసిపారేశారు.

పాపం! అతను మారుమాట్లాడకుండా తలొంచుకొని వెళ్ళి ఓ కొనన కూర్చున్నాడు.

అసలే కోపంగా ఉన్న బోసుబాబుకి ఆ వచ్చిన అడవాళ్ళపట్ల విపరీతమైన విరూభావం కలిగింది.

వక్కసీటు మగవాడిసీటు అనే చూస్తున్నారని కాని ఆ మగవాడు స్త్రీని తల్లిగా, సోదరిగా గౌరవించే మగవాడై ఉంటాడేమోనని ఎందుకు అలోచించరు?

మరి నిజంగా అలాంటి మగవాడి కూర్చోనుంటే, లేచి సీటు మారమన్నప్పుడు అతను ఎంతహార్ట్ అవుతాడో అలోచించడానికికూడా ప్రయత్నించరు.

కక్షతో బోసుబాబు బుర్ర వేడెక్కిపోయింది.

సినిమా వదిలక వద్దనుకొంటునే వస్తూ తనని చెంపదెబ్బ కొట్టినామె వైపు చూశాడు.

తనకన్నా వదేళ్ళు పెద్దామె!

అయినా చెయ్యి తగిలింది ఓ మగవాడిది. అది చాలు చెంపదెబ్బ కొట్టడానికి!

ఆ తర్వాత ఓసారి బోసుబాబు సీట్ బస్సులో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు.

సీట్లుఖాళీలేక కొంతమంది అడ,మగ కూడా నిలబడి ప్రయాణం చేస్తున్నారు.

ఆ నిలబడ్డ వాళ్ళలో బోసుబాబు ఒకడు.

బస్సు మంచి స్పీడులో ఉండగా డ్రైవర్ ఎందుకో సడన్ బ్రేక్ వేశాడు.

## రాష్ట్రపతిగా ఎస్టీఆర్?



కృష్ణా జిల్లాలోని, అవనిగడ్డ సమీపంలోని భావదేవరపల్లి గ్రామంలో మొన్న డిసెంబరు 28న జరిగిన పాత్రికేయుల సమావేశంలో ప్రముఖ జ్యోతిష్య శాస్త్రవేత్త శ్రీ వమిడి ఘంటం మాట్లాడుతూ, 1993వ సంవత్సరంలో శ్రీ ఎస్.టి. రామారావు రాష్ట్రపతి కాగలరని తన జ్యోతిష్యంలో సవాలు విసిరారు. ఈ విషయం తాను అక్టోబరు 89లోనే చెప్పానని, అయిన పునరుద్ఘటించారు.

ఉత్తర, దక్షిణ భారతాలకు చెందిన మరి కొందరు జ్యోతిష్యాస్త్రవేత్తలు కూడా యిదే విషయాన్ని యింతకు ముందు వలమార్చు పక్కాచించారు.

ఆ కుదుపుకి జనం ముందుకి వెనక్కి వడిపోయారు.

ఆ వడటంలో సహార్థకోసం బోసుబాబు చెయ్యి వెళ్ళి సీటుకున్న ఇనుపరాడ్ మీద వడింది.

అప్పటికే ఆరాడ్ మీద ఓ అడచెయ్యి ఉంది. సరిగ్గా బోసుబాబు చెయ్యివెళ్ళి ఆ చేతిమీద వడింది.

అప్పటికే రెండుసార్లు దెబ్బతినున్న భయంతో పణికి పోయాడు.

ఆమెకి సారీ చెప్పామని అనుకొంటుండగానే అతను భయవడినంత జరిగిపోయింది. క్షణంలో విసురుగా ఆ చెయ్యివచ్చి బోసుబాబు చెంపని తాకింది.

“వెదవరాస్కెల్! బస్సు ఎక్కిన దగ్గర్నుండి చూస్తున్నాను. ఏదో విధంగా నన్ను తాకాలనే నీ ప్రయత్నం. కాపులిం చుకొన్నట్లే నిలబడ్డావ్! మొకానికి సిగ్గు లేదూ!”

వెంటనే వెంట వచ్చినామె కూడా అందుకొంది.

“దొంగసచ్చినోడా! ఇంటిదగ్గర నీకు అప్పలు, చెల్లెళ్ళు ఎవరూ లేరా? వెళ్ళి వాళ్ళని కాపులించుకో! మీదవడలానికి నాకూతురే దొరికిందా?” తిట్టడం ప్రారంభించింది.

అంతమందిలో వాగ్విర్జరూ అలా అవమానిస్తుంటే బోసుబాబు అలాగే నిర్లజ్జగా నిలబడిపోయాడు.

చెయ్యని నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తున్న ఓ నేరస్తుడిలా మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

అది చూసి అతను కావాలనే చేశాడేమోనన్న ఉద్దేశంతో అక్కడున్న ఒకల్లిద్దరు మగవాళ్ళు అతన్ని తన్నడానికి ఉద్ఘాటయ్యారు కూడా.

అయినా బోసుబాబు తనని కానట్టే ఊరుకొన్నాడు.

అతని కళ్ళు మనసు మాత్రం తనని చెంపదెబ్బ కొట్టిన అమ్మాయిమీదే ఉన్నాయి.

ఆ అమ్మాయికి నిండా వడమూడేళ్ళు ఉంటాయో లేవో కూడా అనుమానమే.

అయినా తనకన్నా వదేళ్ళు పెద్దవాడిని చెంపదెబ్బ కొట్టగలిగేంత తెగుష, సాహసం ఆమెలో ఉన్నాయి.

అందుకు ఆడజాతి మొత్తం గర్వపడాల్సిందే!

కాని, కొట్టేముందు ఆ మగవాడి చెయ్యి కావాలని తగిలిందో, పారపాటున తగిలిందో ఓ క్షణం అలోచించరు.

మగవాడి చెయ్యి తగిలింది కాబట్టి అతన్ని తిట్టెయ్యటమో, కొట్టెయ్యటమో జరిగిపోవల్సిందే!

అంతేకాని అతను తనతండ్రిలా, అన్నలా ఓ మంచి మనిషై ఉంటాడేమోనన్న అలోచన పారపాటున కూడా రారు.

వెనుక ఉన్న జనం మీద వడటంతో

అమెకు అతి దగ్గరగా నిలబడ్డమాట వాస్తవమే! అయినా కండక్టరు వెనక్కి, ముందుకి నడిచినప్పుడు కూడా అమెకు తగలకుండా అతి జాగ్రత్తగా నిలబడ్డాడు.

అయినా అనుమానించింది. బస్సులో తనచుట్టూ ఉన్న మగవాళ్లంతా తనని తాకడానికే బస్సు ఎక్కిన వాళ్లలాగా వాళ్లకేసి ఎంతో అనవసరంగా, చిరాగ్గా చూస్తూ నిలబడింది.

వాళ్లు అమెకు తోటి ప్రయాణీకుల్లా కనిపించటం లేదు. మగవాళ్లు లాగానే కనిపిస్తున్నారు. అవకాశం దొరికితే వాళ్లు మీదపడి మింగేస్తారు. చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలన్న భావనే ఆ మొహంలో చూశాడు.

ఏమైతేనేం ఈ సంఘటనతో బోసు బాబు ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.

అడవాళ్లంటే అంటరాని వాళ్లు! వాళ్లకి దూరంగా ఉండాలేకాని దగ్గర వ్యకూడదు.

అలాగే వాళ్లది ఓ ప్రత్యేక జాతి! ఆ జాతికి మగవాళ్లమీద ప్రేమ, గౌరవం రెండూ లేవు.

అలాంటప్పుడు ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేనిది ఈ దేశంలో మాత్రం వాళ్లు ఎందుకు స్రాజింపబడాలి? అర్థం లేదనిపించింది.

తనైతే వాళ్లని ద్వేషిస్తున్నాడు, అనవ్వించుకొంటున్నాడు. ఈ డాక్టరు అమెని చూశాక ఈ మూడ్లెల్లనుండి అతని అలోచనలో చాలా మార్పు వచ్చింది.

అడవాళ్లంటే అకర్షణ విర్పడింది. అదరణ విర్పడింది.

నరిగ్గా ఇదే తరుణంలో అంత అరాధించిన అమెకూడా చెంవదెబ్బ కొట్టడంతో బోసుబాబు పరిస్థితి పిచ్చెక్కినట్టుగా ఉంది.

కనీసం అడకుక్క కనిపించినా రాయి పెట్టి కొట్టియ్యాలన్నంత కసిరేగిపోయింది అతనిలో.

మళ్ళీ యధాస్థితికి వచ్చేశాడు.

నరిగ్గా ఇది జరిగిన పదిరోజుల తర్వాత ఓ రాత్రి బోసుబాబుకి విపరీతమైన పంట నొప్పి రావటంతో, పొద్దుట పొన్నటలోకి బయల్దేరి వెళ్లాడు.

కొత్తచీటి రాయించుకొన్నాక రూము నెంబరు పదికి వెళ్లమంటే వెళ్లాడు.

చీటి ఇచ్చిన ఓ పాపుగంట తర్వాత తనపేరుపెట్టి పిలవడంతో లోపలికి ప్రవేశించాడు.

అక్కడ కుర్చీలో ఓ ఇన్ జార్టి కూర్చోని ఉన్నాడు. అతనిచుట్టూ పది,

## పదాల పరమార్థం

ఓరిమి-కూరిమి  
మేలిమి-తాలిమి  
పదాల పరమార్థం  
తరువుని చూచి తెలుసుకున్నాను!  
నిర్మలత్వం-సిష్టశంకం  
నిస్వార్థం-జీవ తత్వం  
పదాల ప్రాణరహస్యం  
ఝరిని చూచి తెలుసుకున్నాను!  
మకరందం-మంగంధం  
మనోల్లాసం-మౌనరాగం  
పదాల సౌజన్యస్ఫూర్తి  
విరిని చూచి తెలుసుకున్నాను!  
జాగృతి-ప్రకృతి  
నవ్యత్వం-భవ్యత్వం  
పదాల చైతన్యదీప్తి  
రవిని చూచి తెలుసుకున్నాను!!

-సి. కామేశ్వరరావు

## ట్రీట్ మెంట్

పదిపానుమంది డాక్టర్లు నిలబడి ఉన్నారు.

ప్రతీ వేషెంట్ ను ముందుగా ఆ ఇన్ జార్టి పరీక్షించి ట్రీట్ మెంట్ కోసం ఒక్కొక్క డాక్టరుకి ఒక్కో వేషెంటుని అప్పజెప్పున్నాడు.

అక్కడ నిలబడ్డ డాక్టర్లవైపు చూసిన బోసుబాబు గుండె ఆగినంత పనయింది! డాక్టరు వచ్చి కూర్చోమని పిలుస్తున్నా స్థానపు లా అలాగే నిలబడి పోయాడు.

ఆ నిలబడ్డ వాళ్లలో తనని చెంవదెబ్బ కొట్టినామె కూడా ఉంది!

ఈసారి గట్టిగా కేక పెట్టడంతో వెళ్లి స్టూలుమీద కూర్చున్నాడు.

కూర్చున్నాడే కాని మనసు మాత్రం స్థిమితంగా లేదు.

ఒకవేళ తనని ట్రీట్ మెంట్ కోసం అమెకే అప్పజెప్తే?

ఎందుకనో బోసుబాబు గుండె చల్లబడింది.

పారిపోవాలా? ఉండాలా?

అమెచేత చికిత్స చేయించుకొనేకన్నా బయటికి వెళ్లి రాయిపెట్టి పన్ను చిత కొట్టుకోవడం మంచిదనుకొన్నాడు.

పంటకి చిన్న పోలో విర్పడింది, దాన్ని క్లీన్ చేసి పూర్తిగాని చెప్పి కనునైగతో నరిగ్గా అమెనే పిల్చాడు ఆ ఇన్ చార్జి.

బోసుబాబు దిగుసుకుపోయాడు.

ఏవో సలహాలిచ్చి అమెకు అతన్ని అప్ప

గించడం జరిగింది.

ఆ క్షణంలో బోసుబాబు వెళ్లిపోవాలో, ఉండాలో తేల్చుకోలేని అయోమయస్థితిలో పడిపోయాడు.

బుర్ర పని చెయ్యటం కూడా మానేసింది.

అదే క్షణంలో అమె తనవెంట రమ్మ స్పట్టుగా చిరునవ్వుతో చూసి ముందుకి నడిచింది.

ఆ నవ్వు ఎంత మనోహరంగా ఉందంటే, ఆ క్షణంలో బోసుబాబుకు అడవాళ్లవట్లు ఉన్న కసి ద్వేషం ఏమీ గుర్తుకీ రాలేదు.

అదే చిరునవ్వు అమె నుండి కోరుకొన్నాడు.

ఇప్పుడు వేషెంటుగా మాత్రం దాన్ని పొందగలగ్గాడు.

వెళ్లి అమె చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు బోసుబాబు.

ఎవ్వడూ అమెని దూరంనుంచే చూసేవారు. అలాంటిది దగ్గరకి అమె మరింత అందంగా ఉంది అనుకొన్నాడు.

ఓ అయిదు నిమిషాల తర్వాత ట్రీట్ మెంట్ ప్రారంభమయింది.

ఈ మధ్యలో అమె ఏమన్నా మాట్లాడుతుందేమోనని చూసాడు.

ఉహా! అమె ప్రవర్తన అప్పడే మొదటిసారిగా తనని చూసినట్టుగా ఉంది.

ముందుగా వంటిరోపల ఉన్న వుచ్చుని క్లీన్ చెయ్యడంకోసం అమె ఏదో ఇన్ స్ట్రుమెంట్ ని ఉపయోగించటం జరిగింది.

ఆ ఉపయోగించడంలో అమె చేతి వేళ్లు వచ్చి బోసుబాబు పెదాలపై కదలసాగాయి.

ఆ చేతివేళ్లు తాకే ఆ రోజు చెంవదెబ్బ తిన్నాడు.

ఇప్పుడు అవే చేతి వేళ్లు తన పెదాలని నొక్కి పెట్టడానికి నైతం సందేహించడం లేదు.

బోసుబాబులో ఏదో అలజడి ప్రారంభమయింది.

అలాగే ఆ రోజు సినిమాహాల్లో చెయ్యి వెళ్లి స్థనాల్ని తాకిందని అమె ఎంతో అవేశపడింది.

ఇప్పుడు చికిత్సకోసం తల వెనక్కి వంచి కూర్చోవడంతో, అమె స్థనాలు వచ్చి తలని తాకుతున్నాయి.

అయినా అమె వెనుకాడటం లేదు.

అవసరం అయితే ఇంకాస్త ముందుకు వంగి ఏకాగ్రతతో తనవని చేసుకుపోతోంది.

అమె స్తనాలు ఇంకా అలా తాకుతూనే ఉన్నాయి.

కానీ, తనలో ఎలాంటి వికారాలు కలుగటం లేదు.

చిన్నప్పుడు తల్లివడిలో ఉన్నప్పుడు ఆ అనుభూతులు ఎలాంటివో తెలియవు. గుర్తు లేవు.

ఇప్పుడే ఆ అనుభూతులు ఎలాంటివో తెలుసుకుంటున్నాడు.

ఆమె చూపుతంత చల్లగా ఉన్నాయో చేతులంత మృదువుగా ఉన్నాయో. పసిపల్లవాడి నోటిలో వేలుపెట్టినా వెంటనే తీసి వేలు తుడిచేసుకొంటారు. అలాంటిది ఆమె చేతివేళ్లు ఇంకా తననోటిలో కదలడం బోసుబాటుకి గిట్టిగా ఉంది.

వంటిలోపల తిరుగుతున్న ఇన్ స్ట్రుమెంట్ ఇంకాస్త లోపలికి వెళ్లడంతో ఆ రాపిడికి వన్ను జిప్సన్ లాగింది.

తట్టుకోలేని బోసుబాటు చిన్నకేకతో ఆమెచెయ్యి గట్టిగా పట్టేసుకున్నాడు.

పట్టుకొన్న ఆ చేతిని ఓ నిమిషం సేపు వదలేదు కూడా.

అయినా ఆమె విడిపించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

“బాగా నొప్పి వుట్టినట్టుంది కదూ?”

ఆమె మాటల్లోని కరుణకి, కంఠంలో ధ్వనించిన బాధకి బోసుబాటు కాస్త చలిం చాడు.

అపునన్నట్టుగా తలూపాడు.

“ఇంకెంతసేమా? రెండు నిమిషాలు ఓపికపడితే అయిపోతోంది. ఏది నోరు తెరవండి మరి.”

ఆ ఓదార్పుకి బోసుబాటు ఇంకాస్త చలించి, ఓ పసిపాపలా ఒదిగిపోయి కూర్చున్నాడు.

ఆమె అన్నట్టుగానే రెండు నిమిషాల్లో వని పూర్తయిపోయింది.

బోసుబాటుకైతే అంత త్వరగా ఆమె దగ్గర్నుండి వెళ్లిపోవాలనిపించడం లేదు.

బలవంతాన కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు.

“రెండేళ్ల తర్వాత మళ్లీ ఒకసారి వస్తే పర్మినెంటుగా ఉండేటట్టు వన్నుకి సిల్వర్ కోటింగ్ ఇస్తాం, రండి” అంది సిల్వర్ చేతులు శుభ్రం చేసుకొంటూ.

తలూపాడు.

అన్నటికి బోసుబాటుకి అడుగుముందుకు వడటం లేదు.

అమె ఏనున్నా రెండు మూలలు

మాట్లాడుతుండేమోనన్న ఆశ అతణ్ణి కదలనివ్వడం లేదు. అతనూ నోరు విప్పి మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. భాషకందని భావం బోసుబాటుని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది.

అది గ్రహించిన ఆమె అతనివైపు చూస్తూ అంది, “ఆ రోజు నేను చాలా తొందరపడ్డాను. మీకు సారీ చెప్పటానికి రెండుసార్లు మీ ఇన్ స్టిట్యూట్ కి వచ్చాను కూడా...”

నంతోషంతో బోసుబాటు గుండె లయ తప్పింది.

“మీరు మానేశారని తెలిసి బాధపడ్డాను...”

ఆ క్షణం వరకూ ఆమెనుండి అలాంటి ఆదరణ ఊహించని బోసుబాటు కళ్లలో గిరున నీళ్లు తిరిగాయి.

“అయినా ఓ అడపిల్ల చెయ్యిపట్టుకోవడం మీ మనసుకి తప్పగాఅనిపించలేదా?”

ఏం చెప్తాడు? మీ చేతివేళ్లు అందాన్ని చూసి తట్టుకోలేక పట్టుకొన్నానని చెప్తాడా!

“ఈ వది రోజుల నుండి కొండంత బరువు మోస్తున్నట్టుగా ఉంది నా పరిస్థితి. మిమ్మల్ని చూడంగానే సగం బరువు దిగిపోయింది. ఇప్పుడు మీరు క్షమించానంటే ఆ సగం కూడా దిగిపోతుంది” నవ్వింది.

బోసుబాటు కూడా నవ్వాడు. “చెప్పండి మరి. లేదంటే నేను

జీవితాంతం మోయాల్సి ఉంటుంది.”

ఆ క్షణంలో ఆమె డాక్టరులా కాకుండా ఓ సామాన్యమైన అడపిల్లలాగానే కనిపించింది బోసుబాటుకి.

నచ్చేస్తుంటే “రెండేళ్ల తర్వాత తప్పకుండా రండి” అంటూ హెచ్చరించి మరి వంపింది.

ఇది జరిగిన వెంటనే, బోసుబాటు తండ్రికి ఆ ఊరు నుండి ట్రాన్స్ ఫరయి పోయింది.

మళ్లీ ఆమెను కలవకుండానే అతను ఆ ఊరు వదిలివెళ్లిపోయాడు.

పరాయి మగాడి చెయ్యి తగిలితేనే ఎంతో అవచిత్రంగా భావించే ఈ అడవాళ్లే అవసరం అయితే వాళ్లకి సేవలు చెయ్యడానికి కూడా సిద్ధమేనని తెలుసుకొన్న బోసుబాటు ఇప్పుడు పూర్తిగా మారిపోయాడు.

ఇదివరకటిలా వాళ్లు ఎదురయినప్పుడు అసహ్యించుకోవడం లేదు, కోపగించుకోవడం లేదు.

వాళ్లలో తల్లిని, చెల్లిని చూడటమే కాదు.

వాళ్లని ప్రేమిస్తున్నాడు..!

పూజిస్తున్నాడు!!

వంటిలోపాలు తన మనసుకి కూడా “ప్రీట్ మెంట్” చేసిన ఆమె మాత్రం బోసుబాటు మనసులో ‘అమె’గానే మిగిలి పోయింది.

○

## ఇమేజ్ పోయిన

### సల్మాన్ ఖాన్



నటుడిగా సల్మాన్ ఖాన్ తనకున్న కొద్దిపాటి యిమేజ్ ను పోగొట్టుకుంటున్నాడు. టీనేజ్ రొమాన్సు పాత్రలకు ఖాన్ తులతూగ గలడన్న చిత్ర నిర్మాతల ఆశలు అడియూసలు చేస్తున్నాడట. షూటింగ్ సమయాల్లో సల్మాన్ ప్రవర్తనే కారణమంటున్నారు. మేకప్ గదుల్ని బెడ్ రూంలుగా తయారుచేస్తూ యూనిట్ లోని అందరి దృష్టిలో పడుతున్నాడు సల్మాన్ ఇది తెలుసుకున్న నిర్మాతలు ఖాన్ ను బుక్ చేయటానికి అంత ఉత్సాహం చూపటంలేదు పాపం...సల్మాన్ ఖాన్!



మాటలు పలుకవలెనా వర్ణించ... నయనాలు చాలునే



## ఐటెక్స్ కాజల్ సుప్రీం

కవిపాడు కాటుక కండ్లు..  
మనసును దేచా క్రీగంటి  
చూపూ... దీని వరమ రహస్యాన్ని  
తెలుసుకోండి - యిప్పుడూ!



**ఉచితం!**  
ఒక్క ఐటెక్స్ సూప్రీం తీసు  
పల్లవి స్టెక్కర్ బొట్టుల  
ఒక అట్ట ఉచితం  
నరుకు పుస్తకం వరకే  
యీ సదుపాయం



అరవింద్ లాబ్ కేటర్స్,  
మద్రాసు 600 033

**ఐటెక్స్ — 50 ఏళ్ళకు పైగా మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం**

**SAY NO TO DRUGS**

Imageads 3089 Tel

శివుడి కైలాసంలో కోలాహలంగా వుంది.  
 శివుడి భటులు, భక్తులు, దేవ రుములు  
 పందగ చేసుకుంటున్నారు. ధర్మ శాస్త్రను  
 ఎంత చూసినా తనివి తీరడం లేదు  
 వాళ్ళకు. కన్నులకు అడ్డుకుని మురిసి  
 పోతున్నారు

ఎంత చక్కని వాడు!  
 ఎంత తీయని వాడు!  
 పసివాణ్ణి ఎవరి చేతిలోనూ ఒక్క నిమిషం కూడా

పుండ నివ్వటండా ఎగరేసుకు పోతున్నారు

కొంత మంది కానుక లిస్తుంటే మరికొంత మంది  
 మంగళార్థం లిస్తున్నారు కొంతమంది  
 దీవిస్తుంటే మరికొంత మంది ముద్దులు  
 పెడుతారు

ఈ కైలాస దీపం మా వినాయకుడికి,  
 సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడికి తమ్ము రయ్యాడు ఇంత  
 చక్కనయ్యకు పార్వతమ్మ కడుపున పుట్టి అద్భుతం  
 లేకపోయినా అవిడ చేతుల్లో పెరిగి పుష్కానికి  
 నోచుకున్నాడు అంటూ ఇంకొందరు ధర్మ శాస్త్రం  
 నిమిరి మెదికలు పెరుస్తున్నారు

శివుడు చూస్తున్నాడీదంతా

మానవ జగత్తులా కామం, క్రోధం, లోభం,  
 మదం, మత్సరం, మోహం, దర్పం, అహంకారంతో  
 సంక్షోభిస్తున్న వేళ కొండ కొనల్లో, పీకటి గుండెల్లో  
 అరిచావు దిరుగనప్పి ట్టిల్లె అజరామర ఖ్యాతై నలిచే  
 'అయ్యప్ప' దివ్యరూపం స్ఫురించి మహదానంద  
 పడ్డాడు

కోజులు గడుస్తున్నాయి

పసివారి అట పాటలలో కాలుషు తెలిడం లేదు

ఒక రోజు నారదు డిచ్చాడు

శివుడు మహర్షికి నమస్కరించాడు

ధర్మ శాస్త్ర కూడా చిట్టి పాట్ని చేతులతో నారద  
 మునికి వందనం చేసాడు ముని మందహాసం చేసి  
 'చిరంజీవ' అన్నాడు.

తరవాత శివుడి వైపు తిరిగి 'పార్వతీ పతీ ఇన్నాళ్ళకు  
 నేను తెలుసుకున్న రహస్య మేమిటో చెప్పనా?  
 అనుబంధాలనూ, అత్యంతనూ దేవుళ్ళయినా  
 తెంచుకోలేరు ఈ బిడ్డను పెంచడానికే మొదట  
 మొహం ముడుచుకున్న వాడివి ఇప్పుడు గుండెల  
 మీద ఎక్కించు కుంటున్నావు ఇది కలో వైష్ణవ  
 మాయా తెలిడం లేదు' అన్నాడు

అది విని ధర్మ శాస్త్ర 'పంచద మేమిటి? నన్ను  
 మీరు పెంచు కుంటున్నారా? అసలు నేను మీ  
 అబ్బాయిని కానా?' అని బంగమూతి పెట్టి తల్లి  
 కాళ్ళను చుట్టేసు కున్నాడు

పార్వతి శిశు జలదమాలికలయ్యాలు

'ఫీ తప్పు అదేం కాదు నువ్వూ మా అబ్బాయివే  
 నీకు నేను అమ్మనీ- నువ్వూ నాకు ముల్లాల కొండవే'



**ఇంతవరకూ సాగినకథ-9:** మహోన్నతమైన దాంతత్య జీవితం గురించి,  
 ధర్మార్థకామ మోక్షాలను అనుభవించటం గురించి ప్రజలకు తెలియజేయవలసిన  
 బాధ్యతను బ్రహ్మ తన మానవపుత్రుడైన అత్రిమహర్షి వై వుంచుతాడు. అత్రి  
 భార్య అనసూయ పాతివ్రత్యానికి మెచ్చి త్రిమూర్తులు దత్తాత్రేయుడ్ని ప్రసాది  
 స్తారు. గాలవ మహర్షి కూతురు లీలాదేవిని వివాహం చేసుకున్న దత్తాత్రేయుడు  
 మహిషిని కమ్మని లీలను శపిస్తాడు. నారదుడి నలవోవై త్రిమూర్తులు వృష్టించిన  
 మహిషం అదృశ్యం కావటంతో మహిషి బ్రహ్మ గురించి తపస్సు చేసి వరాలు  
 పొందుతుంది. జగన్మోహినిని వరమశివుడు కామిస్తాడు. ఫలితంగా కలిగిన మగబి  
 డ్డను పార్వతి కైలాసం తీసుకువెళ్తుంది.

**(గత సంచిక తరువాయి)**

అని ధర్మ శాస్త్రను ముద్దాడింది

మా అమ్మ మంచిది బంగారు తల్లి - అన్నట్టు అ  
 పసివాడు తల్లి మీద చుట్టూ చేతులు వేసి వెనక్కి  
 ముందుకి కానపు అయ్యాల పూగి అతడంత గర్వంగా  
 మహర్షి వైపు చూసి పారికాత వనం వైపు  
 పరుగిత్తాడు.

నారదుడు నవ్వుతూ వినమ్రగాతులై 'వరమేళా'  
 మృత్యువును కూడా జయించి ముల్లోకాలనూ  
 హడాక్రాంతం చేసుకోవాలన్న పేరాతో మహిషి



తపస్సు చేస్తే దానికి భయపడి బ్రహ్మదేవుడు  
 ఎలాంటి వర మిచ్చాలో నీకు తెలుసు అయితే  
 నువ్వు, విష్ణువు మహాత్మ్య సంపన్నులు కాబట్టి  
 మిరిద్దరూ పురుషోత్తములైనా మీ మాయా విశేషం  
 వల్ల మీకు బిడ్డ కలిగాడు అయితే మహిషి  
 విధించిన మరో వరం ప్రకారం దాన్ని సంహరించే  
 వాడు భూలోకంలో పన్నెండేళ్ళ పాటు నివసించాల్సి  
 వుంది అందుకు ఇప్పుడు సమయం అనన్యమైంది.  
 ధర్మ శాస్త్రను నువ్వు మానవ లోకానికి పంపాలి  
 అతను మహిషిని వధించి దేవలోకాన్ని దాని వారి  
 నుంచి నిముక్కం చేయాలి' అన్నాడు

అది వింటూనే శివుడు కళ్ళ నీళ్ళ వర్షంత  
 మయ్యాడు 'ముక్తువచ్చు రారని వాడు. తల్లి పెట్టే  
 గోరు ముద్దులు తిని తన తాడు పెల్లంతో అడుకో  
 వల్సిన వాడు ఒక్కడూ అ భూలోకంలో వుండడమా.  
 పడ్డ నా బిడ్డను పంచమ వాడు లేకుండా ఇం  
 కూడా వుండలేను' అన్నాడు

మహర్షి వచ్చాడు.

'ఈళా వ్యాపాచారా, బంధవాలా మానవ  
 మాత్రులకే అనుపన్నాను నీ సంగతి అంతేనన్న  
 మాట' అన్నాడు

శివుడు సందిగ్ధంలో పడ్డాడు

మహర్షి అది తెలుసుకుని 'పార్వతీ వల్లభా! నీ  
 మమకారం వల్ల నీ బిడ్డని నువ్వూ వదల లేకుండా  
 వున్నావు కాని దుఃఖ భాజనమైన ఇహలోక వీరితం  
 గడుపుతున్న వాళ్ళను నేడ తీర్చేందుకు అవతరించిన



**ఈ సీరియల్ ను మీకు సమర్పిస్తున్నది స్టైరిలెక్సుడ్స్**





పుణ్య బాబుడితను ఇతని పైన ఎందరు ఆశలు పెట్టుకుని పున్నారో ఇతని శిరస్సుపైన ఎన్ని బారాలు మోపబడి పున్నాయో నీకు తెలియండి కాదు ఇతని శుభాగమనం కోసం భూలోకం నిరక్షిల్పింది సుప్రసంజ అలస్యం చేయడానికి వీల్లేదు సురాధిపత్యాన్ని ఇందుడికి వక్రించేందుకు, నరక బాధల నుంచి సామాన్య మానవులను విడుదల చేసేందుకు నీ బిడ్డ తరలి వెళ్తున్నాడు ఇది నీకు గర్వంగా లేదా? అన్నాడు

శివుడు ఇరుకున వడ్డాడు

కాదు అపునాల మధ్య పూగినలాడాడు హృదయంలో సంఘర్షణ రేగింది నారద మహర్షి శివుడి నచ్చ చెప్పేందుకు రకరకాలుగా అలోచనలు చేశాడు ఈ నీకు తెలియందేమీ నేను చెప్పబోవడం లేదు ఇంతకు మునుపు సుప్రసంజ, విష్ణుమూర్తి బ్రహ్మదేవుడూ దత్తాత్రేయారం దాల్చినప్పుడు మికో పెరితాత్ముడు గురువుగా వుండేవాడు గురువునా? అయిన పేరు రాజశేఖరుడు మికు వరావిద్య అవరావిద్య గురించి బోధించే వాడాయన పాపం అయినకు సంజానం లేదు పిల్లల కోసం తపించి కూతుండే వాడు దత్తాత్రేయుడు శిష్యుడుగా చేరాక అతని బుద్ధి

కుశలత, ఎనయ విధేయతలు, శ్లాస పిపాస చూసి ఇలాంటి వాడు ఒక్కడంటిఒక్కడైనా నా కడుపున బిడ్డగా పుట్ట కూడదా- అని అయిన ఆకవడితో అప్పుడు దత్తాత్రేయుడేమన్నాడు? ముందు ముందు తాను ధర్మశాస్త్రంగా అవతరించినప్పుడు తప్పకుండా అయినకు బిడ్డయి, అయినకు కన్నుల వెలుగై హృదయానందమై నిలుస్తానని మాటించాడు

అప్పుడు గురువుగాలైన ఆ రాజశేఖరుడే అప్పుడు మానవ లోకులలో పందత దోషాధిపతిగా, రాజశేఖర భూవాళుడుగా ఉన్నాడు. ఆ రాజ దంపతులకు ఈ ఇప్పటి కూడా సంజానం లేదు ధర్మ శాస్త్ర తన హృదయతార కాంలలో అయినకు చేసిన వాగ్దానాన్ని విలకింపుకోడానికి కూడా ఇదే మంచి తరుణం అబ్బాడు.

శివుడు కొంచెం ప్రసన్ను పడనుడయ్యాడు నారదుడు సంకోచించి 'అదేకాదు



ఇంకోముఖ్యమైన కర్రవ్యాన్ని కూడా నీ బిడ్డ నెరవేర్చాల్సి వుంది రామావతార కాంలలో దశరథ తనయుడు శ్రీరామచంద్రుడు ఉత్తర మంపా తీరాన నివసించిన కపిరికి సగుణ సాయుత్యాన్ని మాత్రమే ప్రసాదించాడు అవిద శ్రీరాముని అదేకం మేరకు

ఇప్పుడు దక్షిణ మహాతీరం ఒక శుభర జాతి నాయకుడికి కుమార్తెగా పుట్టి పెరుగుతోంది ఆ తల్లి నిర్భాణ నాయుజ్యం కోరి అట్టిదే ఒక కొండ శిఖరం తీర్చి తనన్ను చేస్తోంది శుభర కోర్కెను సఫలం చేయడానికి కూడా ఇదే తగిన సమయం అన్నాడు

ఇప్పుడు అప్పటికే నిర్ణయానికి వచ్చాడు ధర్మ శాస్త్రము దగ్గరకు వెలిచి 'నాయనా' వరోహకారమే నీ జీవితలక్ష్యం కావాలి. మానవ కళ్యాణమే నీ ఆశయం కావాలి వరోహకార మంతటి వరమ ధర్మం మరోకటి లేదు దీని జనోద్ధరణకు మించిన పరమోత్కృష్ట పుణ్యం కూడా వరోకటి లేదు సామాన్య మానవులు దివ్య జీవనం గడిపేందుకు అవసరమైన మార్గాన్ని సుస్పష్ట వివరించాల్సి వుందని నారద మహర్షి చెబుతున్నాడు నీకూ అది సమృతం కావాలి నీ మార్గం శుభప్రదం కావాలని నేను కోరుకుంటున్నాను భూలోకంలో సత్యమార్గ పరిపాలన, సత్యమార్గాను వర్తన, సజ్జన సాంగత్యం యేమరుపాటు లేకుండా పోగిండు నిండా దూషితమైన కర్మలన్నిటినీ విసర్జించు ఈ శరీర సహాయంతో ఎంత వరకు లోక కళ్యాణానికి పాటుపడాలో అంతవరకూ పాటు పడు అందరితోనూ మృదువుగా సంభాషించు దయాదాక్షిణ్యాలతో మెలుగు నీ చుట్టూవున్న వాతావరణాన్ని ప్రశాంత మధురం చెయ్యి

## మణికంఠుడు

ఇంతకంటే నేను నీకు చెప్పగలిగింది లేదు' అని ప్రయత్నించుకున్న గుండెలకు హతుకున్నాడు

ధర్మశాస్త్ర చేతులు జోడించి 'తండ్రి! మీ ఆశీర్వాదాలే నాకురైదు రక్ష మిరాదేశించినట్లు దాన ధర్మాలూ పుణ్య కార్యాలూ చేస్తూ ధర్మ రక్షణ చేస్తూ సదా చరణతో మెలుగుతాను' అని ప్రమాణం చేశాడు కన్నతండ్రి హృదయం అనందమయమై బాంబుంది కంఠం గద్గదమైంది. కళ్ళలో నీటిపొర కదిలింది కొడుకుని దగ్గరకు తీసుకుని శిరస్సున ముద్దుపెట్టి మూర్ఖం అప్రహుించాడు కొడుకు తండ్రి వాదాలకు మళ్ళీ మ్రొక్కి సాష్టాంగపడ్డాడు దీర్ఘాయుష్యానభవ-

దక్షిణ మహా తీరం చాలా అందమైనది నదీ తీరంలో పెద్ద పెద్ద వృక్షాలను మధుమాలత లతలు, మల్లీ టీగలు అల్లుకుని వుంటాయి గాలి విసురుకి రాలిపడ్డ పూలు నదీప్రవాహంలో పూల తెప్పలా కదిలి వెళుంటాయి ప్రవాహ వేగానికి నీరు పాల నురుగులు కట్టి పూలతో పాలు ముందుకు సాగుతుంటాయి నదీకి చుట్టూరా పచ్చడి గుబురులాంటి అడవి అకాశాన్నందీ వృక్షాలతో పట్టపగలు కూడా ఏరు చీకటి పందల దోగ్ని పాలించే రాజశేఖర

మహారాజుకు ఆ పరిసరాలందే ప్రాణం. ఏ మాత్రం వ్యవధి దొరికిన పరివారంతో అక్కడికి విహారానికి వస్తాడు వట్టి నే వారుతున్న నదీ ప్రవాహపు గలగల శబ్దాలు విన్నదం అయినకు ముచ్చట ముందుగా అక్కడికి వెళ్ళి దోనిలి నిండా అమృతం లాంటి నీరు తాగి ఆతరువాత వేట ప్రారంభిస్తాడు

అరోజూ అలాగే చేసారాయన. ఇంతలో ఆయనకు ఎక్కడి నుంచో పసివాడి ఏడుపు వినిపించింది మహారాజు తాళలేక వాయాడు పసివాడి జాడ కనుక్కోమని పరివారంలోని వాళ్ళందరినీ తలో దిక్కుకూ పంపాడు వెల్తురు బాణాలూ అందుకుని తమా బయలు దేరాడు ఇసుక పిన్నెలు దాటి అడవిలో అడుగుపెట్టాడు

ఒకచోట ఎత్తైన మట్టి చెట్టు ఆ చెట్టు మొదట్లో - ప్రళయంతో ప్రపంచమంతా నాశనమవుతున్న వేళ సముద్ర మధ్యాన రావి అకు మీద పసివాపడై పడుకున్న వటవత్ర కాయలా ఒక చిన్నారి నోట్లో కాలి వేళ్ళు పెట్టుకునేందుకు విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ మధ్య మధ్యన ఏడుస్తున్నాడు మహారాజు పరుగు లాంటి నడకతో వెళ్ళి పసివాణ్ణి చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు చిన్నివాడు చిరునవ్వున వచ్చాడు

(ఇంకా వుంది)

## రచయితలకి సూచనలు

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక పరిశీలనార్థం తమ రచనలని పంపే వారు ఈ కింది సూచనలని గమనించుకోవలసివస్తుంది

రచనలు కాగితానికి ఒక వైపు సెరాలో లేదా బాల్ పేన్ తో రాయాలి కాగితానికి రెండు వైపులా రాసి ఉన్న రచనలని పరిశీలించటం జరగదు

పరిశీలనకి పంపే రచనలు కచ్చితమైన 10 అరచాపు పేజీలకి మించకుండా ఉంటే మంచిది వ్యాసాలు 3 అరచాపు పేజీలు మించరాదు వ్యాసాలు పంపేవారు వాటికి సంబంధించిన బొమ్మలు లేదా పోటీలు జతపరిచి పంపటం అవసరం

రచనలు స్వంత రచనలై ఉండాలి అనువాదాలు, అనుసరణలు కాదు రచనలు పంపరాదు ఆ మేరకి రచయిత(త్రి) హామీ పత్రం రాసి సంతకం చేసి రచనతో పాటే పంపాలి

రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాసి ఉండాలి ప్రాత ప్రతి మాటించయిత(త్రి) పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా పిన్ కోడ్ తో సహా రాయాలి

కథల పరిశీలనకి 1-2 నెలలు నవలల పరిశీలనకి కనీసం 6 నెలలు పట్టవచ్చును పరిశీలన అయిన తర్వాత ఏ విషయం అయినా రచయిత(త్రి)లకి తెలియజేయటం జరుగుతుంది ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని తిప్పి పంపకోలేవారు తమ రచనతో పాటి స్వంత చిరునామా కల తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అతికించిన కవరు జత పంపే పంపాలి లేకపోతే పాటిన విషయం పంపటం సాధ్యం కాదు రచనలు తిప్పి పంపే విషయంలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకోటం జరుగుతుంది కానీ బొమ్మలే పోటీలు వాటి విషయంలో మేము బాధ్యతని స్వీకరించలేము వాటాపై పంపటం అక్షర ప్రత్యుత్తరాలకి ఆపకాళం లేదు

రచనలు పంపిన వారు తమ చిరునామా మారిన సందర్భంలో వెంటనే ఆ విషయాన్ని మా కార్యాలయానికి తెలియ చేస్తూ ఒక కార్డు రాయటం అవసరం

ఉత్తరాలు, తదితర వారకుల శీర్షికలకి రాసే వారు కూడా తమ పేరు పూర్తి చిరునామా ఇవ్వాలి రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే ఉండాలి లేకపోతే పాటిన పరిశీలించటం జరగదు

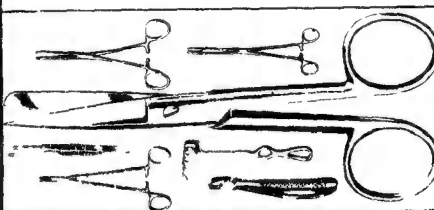
పరిశీలనకి పంపే రచనలని సంపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ - 520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి కవరు పైభాగంలో శీర్షికపేరు రాయటం మంచిది

- సంపాదకుడు

Items

వైద్యవృత్తిలో 25 సంవత్సరముల నిరంతర సేవలో...

DEALERS IN  
LABORATORY CHEMICALS, REAGENTS  
LAB EQUIPMENTS, X RAY FILMS &  
CONTRAST MEDIA



SURGICAL  
INSTRUMENTS  
POLIO VACCINE &  
OTHER VACCINES &  
LIFE SAVING DRUGS

APPROVED RATE CONTRACTORS TO GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH

THE ANDHRA MEDICAL STORES

11-31-20, PARK ROAD, V. V. K. AVAR, A. S.

CRAMS STERILAIDS

Phones 77124 O  
74395 R  
74393 R



# 1990లో క్రీడారంగం : ఒక సమీక్ష

క్రీడారంగము విచిత్రరంగం. దీనిలో సాధించిన విజయాలు, సృష్టించిన రికార్డులు అనిశ్చయమైనవి. ఈ రోజు గల ప్రతిభ రేపు యుండదు. నేడు సృష్టించిన రికార్డు మరుసటి దినం అధిగమించ బడుతుంది. గత ఏడు విజేతలు, వివిధ పోటీలలో అధిగమించ బడిన రికార్డులు యీ ఏడు నిశ్చలముగా యుండునని నమ్మకం లేదు. ఇదివరకటి సంవత్సరాలలో సాధించిన గెలుపులు, నెలకొల్పిన రికార్డులు 1990లో కోల్పోవడం మనకు తెలిసిందే.

1990లో జరిగిన వివిధ పోటీలు సమీక్షించుకుంటే వరల్డ్ హెవీ వెయిట్ బాక్సింగ్ ఛాంపియన్, ఎవరూ ఊహించనటువంటి పరిస్థితులలో ఒక గుర్తింపు లేని బాక్సర్ చే ఓడించ బడ్డాడు. 38 ఏళ్ళ వృద్ధ ఫుట్ బాల్ ఆటగాడు 'ఇటాలియా' 90 వరల్డ్ కప్ లో సంచలనం సృష్టించాడు. తూర్పు జర్మనీకి చెందిన అగ్రగామి క్రీడాకారులు 'డ్రగ్స్' సేవించినట్లు ఆ దేశస్థులు బయట పెట్టుట, ఒలింపిక్ పోటీలు జరిగే స్థలములు నిర్ణయించే టప్పుడు తమ అభిప్రాయము కూడా తెలుసుకో వలసి

## రాగర్ మిల్లా



కపిల్ దేవ్

యున్నదని క్రీడాకారులు తిరుగుబాటు, క్రికెట్ రంగంలో విప్లవం, టెస్టీసు పోటీలలో అగ్రగాముల ఓటమి, బీజింగ్ ఏషియాడ్ లో చైనా ఆఖండ విజయం మొదలగునవి కనిపిస్తాయి. క్రీడారంగ మొదలగునవి కనిపిస్తాయి. క్రీడారంగ రంగంలో అనేకం జరుగుతుంటాయి. అలాగే జరిగిన సంవత్సరం కూడా జరిగాయి.

## ప్రపంచ ఫుట్ బాల్

గత ఏడు ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలలో, చిన్న పెద్ద సామాన్యమిది నుండి ధనవంతుని వరకు, స్త్రీ పురుషులు సహితం ఎంతో ఆకర్షించిన క్రీడా పోటీ ఇటలీలో జరిగిన వరల్డ్ కప్ ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్ షిప్. అతి చిన్న దేశాలు ఫైనలు పోటీలలో ప్రవేశించుట, సృష్టించిన సంచలనం, అనేక పోటీలు 'ద్రా'గా ముగియటం ప్రపంచ ఫుట్ బాల్ అభిమానులలో ఆసక్తి పెంచింది. ఇదివరకు జరిగిన వరల్డ్ కప్ పోటీలవలే యీ సారి పోటీల్లో అనుకున్న ఫలితాలు కనిపించక పోవుట విశేషం. ఐర్లాండ్, ఆస్ట్రేలియా, కామరూన్, కోస్టారికా, స్కాట్లాండ్, స్వీడన్, యు. ఎ. ఇ, కొలంబియా, నెదర్లాండ్ లాంటి చిన్నదేశాలు, ఫుట్ బాల్ ఆటకు అంతగా ప్రాముఖ్యత లేని యు. ఎస్. ఎ. ఫైనలు

24 జట్లలో యుండుట విశేషం. రెండు సెమి ఫైనల్స్ ఫలితాలు 'పెనాల్టీ మాట్ అవుట్' వలన నిర్ణయించ బడ్డాయి. ఫైనలు ఫలితం కూడా యిదే పరిస్థితిలో, వివాదాస్పదముగా పెనాల్టీ వలన నిర్ణయించబడింది. పశ్చిమ జర్మనీ మూడవ సారి 'వరల్డ్ కప్ సోకర్' టైటిల్ గెల్చింది. క్రీడారంగ మేధావుల అంచనాలు కాకుండా కొన్ని విచిత్ర ఫలితాలు కనిపించాయి. ముఖ్యముగా 'కామరూన్' జట్టు బ్రెజిలియన్ పద్ధతిలో, శక్తివంతముగా ఆడుట ఎక్కువ ఆకర్షించినది. ఈ పోటీలలో పాల్గొన్న వృద్ధ క్రీడాకారులలో రెండవ వానిగా యున్న కొమరాన్ రోగర్ మిల్లా, రిటైర్మెంటు తర్వాత తిరిగి ప్రవేశించి అద్భుత నైపుణ్యము సంపాదించాడు. క్రిందటిసారి విజేతలు అయిన ఆర్జెంటీనాపై ప్రారంభ పోటీలో కామరూన్ సాధించిన విజయం మరువలేనిది. క్వార్టర్ ఫైనలు స్థాయికి చేరిన మొదటి ఆఫ్రికా జట్టు యిది. ఐర్లాండ్ కూడా క్వార్టర్ ఫైనలుకు చేరింది. అతిచిన్న దేశం 'కోస్టా-రికా' ఆఖరి 16 జట్లలో యున్నది. ఐరోపా కప్ పోటీలలో అగ్రస్థానము పొందిన ఇటలీ జట్టు ఆ దేశాన్ని ఫైనల్స్ కు చేర్చలేక పోయినది. మెరడోనా ప్రకాశం తగ్గినది. స్కిలాగీ ప్రతిభ కనిపించింది.

ప్రముఖ అంగ్ల క్రీడా పత్రిక 'వరల్డ్ సోకర్' (బ్రిటన్) జరిపిన అభిప్రాయ 'పోల్'లో ఇటాలియన్ క్లబ్ మిలాన్ ఆటగాడు మాథ్యూస్ 21.9 శాతం ఓట్లతో ప్రథమస్థానం పొందాడు. 1990 వరల్డ్ కప్ గెల్చిన పశ్చిమ జర్మనీ సారథి యతను. ద్వితీయస్థానం ఇటలీకి చెందిన సర్వెటోర్ స్కిలాగీ, మూడవ స్థానం ఆర్జెంటీనా సారథి డిగ్ మరడో నాలకు లభించాయి. పశ్చిమ జర్మనీ జట్టు విజయానికి రూపము యిచ్చిన

మేనేజరు ఫ్రాన్స్ బాకన్బర (52.7 శాతం), కోస్టారికా మేనేజరు బొరా ములిచివోనిక్ రెండవ, అర్జెంటీనా మేనేజర్ కార్లస్ బిలర్తో తృతీయస్థానం పొందారు. పశ్చిమజర్మనీ యీ ఏట ఉత్తమ జట్టుగా, ఎ. సి, మెలాన్, కామరూన్లు రెండవ, మూడవ ఉత్తమ జట్టుగా ఎంపిక అయ్యాయి.

### అథ్లెటిక్స్

అథ్లెటిక్ రంగంలో తూర్పు జర్మనీ ప్రతిభ యీ ఏడు తగ్గలేదు. యుగోస్లావియాలో జరిగిన ఐరోపా అథ్లెటిక్ ఛాంపియన్షిప్లో 20 ఏళ్ళ క్యాట్రీన్ క్రెబ్జె ఆ దేశమునకు 20 బంగారు పతకాలలో లభించిన 12 బంగారు పతకాలు గెల్పులో యున్నది. స్ప్రింట్ల డబుల్, 4x100 మీ. మహిళల రిలేలో ప్రథమస్థానము గెల్చినది. 'దోపింగ్' రాక్షసియంకా అమెరికా అథ్లెటిక్స్ను పట్టి పీడించుచున్నది. యు. ఎస్. ఎస్. ఎ. కు చెందిన అగ్రగామి అథ్లెటిక్స్ 'డగ్ పరీక్'లో పట్టుబడ్డారు. తూర్పు, పశ్చిమ జర్మనీ శ్రీధాధినేతలు తమ దేశంలో శ్రీధా యోధులకు 'దోపింగ్' బాగా అలవాటు చేసారు అని ఆ దేశస్థులే బహిరంగ ప్రకటనలు చేయుచున్నారు. స్పెరాయిడ్స్ ఉపయోగించినట్లు నిర్ధారణ అగుటతో 400 మీటర్ల ప్రపంచ రికార్డ్ హోల్మర్ బుచ్ఠేనాల్డ్స్, పాట్పుట్లో ప్రపంచ రికార్డు హోల్మర్ రాండీ బర్నస్ను రెండు సంవత్సరములు పోటీలలో పాల్గొన కుండా నిషేధించారు. మరొక విశేషం ప్రపంచ జావలీన్ రికార్డు నాలుగుసార్లు అధిగమించ బడుట. కామన్వెల్త్ గేమ్స్, యూరోపియన్ ఛాంపియన్ షిప్లలో స్వర్ణ పతక విజేత రెండుసార్లు అధిగమించి, యిప్పుడు నూతన 'రికార్డు హోల్మర్' అయ్యాడు.

### చిన్నిస్

చిన్నిసు రంగంలో ఏ ఒక్కరు పురుషుల, మహిళల గ్రాండ్స్లామ్ ఒక్కసారి మించి సాధించలేదు. 1966 నుండి యిదే పరిస్థితి ఇంత వరకు ప్రతిభ యుండియు, విజయములు పొందలేక

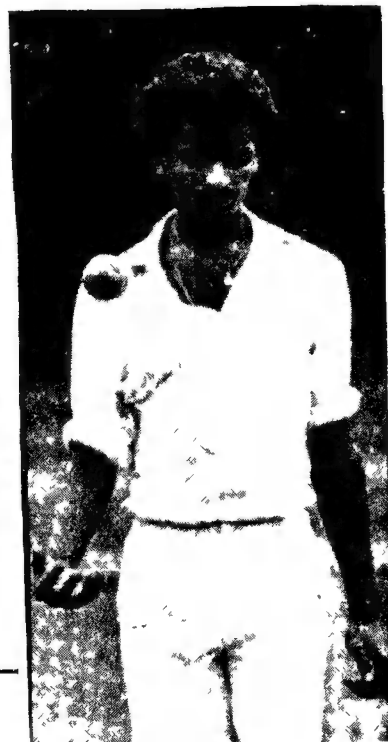


పోయిన అర్జెంటీనాకు చెందిన మహిళ గ్యాబ్రిలా సబాటిని స్పెఫ్ గ్రాఫ్ పై రెండు పెద్ద పోటీలలో గెల్చినది. స్పెఫ్ గ్రాఫ్ వ్యక్తిగత, కుటుంబ వ్యవహారాల వలన కొంత కృంగినది. ఒక్క

### ఆస్ట్రేలియన్

ఒపెన్లో మాత్రము గెల్చినది. అమెరికా దేశస్థుడు, మూడుసార్లు ఎంబుల్మన్ విజేత బోరీస్ బెకర్ యీ ఏడు నిస్పృహ కలిగించాడు. 30 ఏళ్ళ ఈక్విడేరియా వాసి

వెంకటపతిరాజు



ఆండ్రెస్ గోమెజ్ ఫ్రెంచ్ వోపెన్ గెల్చాడు యు. ఎస్. ఎ. 29వ సారి డేవిస్ కప్ గెల్చినది. 1982 తర్వాత మళ్ళీ మహిళల ఫెడరేషన్ కప్, 14 ఏళ్ళ జెనిఫర్ క్యాప్రిటీ కృషి వలన యు. ఎస్. ఎ. కు లభించింది స్వీడన్ వాసి స్వెఫెన్ ఎర్బర్గ్ - ఇవాన్ లెండెర్ పై గెల్చి ఎంబుల్మన్ టైటిల్ గెల్చాడు. గ్రాండ్స్లామ్ కప్, ఆరు మిలియన్ డాలర్ల బహుమతి యు. ఎస్. ఒపెన్షిప్ సాధించిన కాంప్రాన్ కు లభించింది. యు. ఎస్. ఒపెన్లో గెల్చిన అతి పిన్నవాడు ఇతను. 1989లో యితని స్థానం 81 మాత్రము.

మైక్ గ్యాటింగ్ ఇంగ్లాండు జట్టును దక్షిణ ఆఫ్రికా పర్యటనకు తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఆ పర్యటన స్థానికుల అసమ్మతి ప్రదర్శనలు, అల్లరుల వలన మధ్యంతరముగా వమ్ము అయినది. దక్షిణాఫ్రికాలోని కొన్ని శ్రీధా సమాఖ్యలు, అంతర్జాతీయ ఒలింపిక్ సమాఖ్య నిబంధనల ప్రకారం సమైక్యతకు చేసిన కృషి ఫలించలేదు.

అంతర్జాతీయ ఒలింపిక్ కమిటీ అథ్లెట్స్ కమిషన్ నార్వే లోని లిట్టిహోమర్లో జరిగిన సమావేశములో అంతర్జాతీయ ఒలింపిక్ సమాఖ్య తీసుకొను నిర్ణయములకు ముందు తమను సంప్రదించ వలెనని కోరెనది రెండుసార్లు ఒలింపిక్స్ హార్నిల్సు విజేత ఎడ్విన్ మోసెన్, ఒలింపిక్ సమాఖ్య చే



'యదార్థములు తెలుసుకొను' బృందం సభ్యుడుగా నియమించబడ్డాడు.

అంతర్జాతీయ ఒలింపిక్ సమాఖ్య 'డోపింగ్' ల గురించి విచారణకు కమిషన్ ఏర్పాటు చేయదలచినట్లు ప్రకటించింది.

దీజింగ్లో జరిగిన 11వ అసియా క్రీడోత్సవాలలో చైనా సంచలనాత్మక విజయాలు సాధించి యావత్తు ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్య పరిచింది. జపాన్, దక్షిణ కొరియాలు విఫలమయ్యాయి. మనదేశం నిస్సహ కలిగించింది.

మన దేశంలో ....

మనదేశం యిదివరకటి సంవత్సరాలలో, జరిగిన సంవత్సరంలో సాధించిన ప్రత్యేక విజయాలు లేవు. అసియా క్రీడలలో విఫలమగుట యావత్తు దేశాన్ని కదలించి వేసింది. ఎంబుల్జన్ జూనియర్ ఛాంపియన్ షిప్లో టీయాండర్ పియస్ విజయం పొందాడు. రామనాథన్ కృష్ణన్ తర్వాత యీ విజయం పొందిన వ్యక్తి పియస్ 'పయోటీ ఎక్స్ప్రెస్' - 'బంగారు లేడిగా' ఖ్యాతిపొందిన మన మహిళ, సియోల్

1990లో క్రీడారంగం

విషయాదలో "ఉత్తమ అసియా ఎథ్లెట్"గా ఎంపిక అయిన మన పి. టి. ఉష దీజింగ్లో బంగారు పతకం సాధించలేక పోయింది అంతర్జాతీయ పోటీలలో నుండి విరమించుకున్నది. కబాడీలో మనకు ఏకైక బంగారు పతకం అసియా పోటీలలో లభించింది. "హర్యానా హరికేన్"గా పేరు పొందిన మన క్రికెట్ యోధుడు కపిల్దేవ్ చండీఘడ్లో 16 సెక్టర్ స్టేడియంలో శ్రీలంకతో ఆడిన టెస్టులో 376వ వెకెట్టు సాధించి ప్రపంచంలో రెండవ స్థానమునకు చేరాడు బెంగళూరులో జరిగిన 'వరల్డ్ అమెచ్యూర్ బిలియర్డ్స్ ఛాంపియన్ షిప్'లో అనుకోని విధముగా మనోజ్ కొథారి గెలుపు పొందాడు. మిజో గిరిజన బాలుడు ట్టయహం జోరంధంగా ప్రపంచ బాక్సింగ్ ఛాంపియన్ షిప్లో కాంస్య పతకం సాధించాడు. ఈ పోటీలలో మనదేశం సాధించిన మొట్ట మొదటి పతకం యిది. చదరంగ యోధుడు, అంతర్జాతీయ 'గ్రాండ్ మాష్టర్' బిరుదు విజిత విశ్వనాథశాసనం

మన ఉత్తమ అటగానిగా ఎంపిక అయ్యాడు.

భారత వ్యతిరేక నినాదాల మధ్య లాహోర్ వరల్డ్ కప్ హాకీ పోటీలో మనకు 'సైరస్' ట్రోఫీ లభించింది. అంతకుమించి మన హాకీజట్టు సాధించిన విజయాలు లేవు.

ఆక్లాండ్లో జరిగిన కామన్వెల్త్ గేమ్స్లో మన సుభ్రతకుమార్వార్ అనే వెయిట్ లిఫ్టర్ 'డోపింగ్' చేసాడు అని నిర్ధారణ కాబడుట వలన బయటికి పంపివేయ బడ్డాడు. ఇటువంటి దుస్థితి మన క్రీడారంగంలో యిదివరలో లేదు.

క్రికెట్

క్రికెట్లో మనదేశ జట్టునకు నూతన సారథిగా తెలుగు వాడు అజారుద్దీన్ నియమించ బడ్డాడు. గత రెండు ఏళ్ళలో మొదటి సారిగా శ్రీలంకపై చండీఘడ్లో ఆడిన టెస్టుపోటీలో విజయం లభించింది. "బాల మాంత్రికుడు" సచిన్ టెండూల్కర్ ప్రపంచ క్రికెట్ రంగంలో ఘనతారగా ప్రకాశించుచున్నాడు. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో పుట్టిన సాగి లక్ష్మి వేంకటపతిరాజు టెస్టు అటగాడు అయ్యాడు.

జాతీయ ఒలింపిక్ సమాఖ్య రెండుగా చీలిపోయి, కోర్టు ఎక్కినది. మనకు క్రీడాభివృద్ధికిన్న పదవులు ముఖ్యము అని మరొకసారి దీనివలన నిరూపించ బడింది.

వెయిట్లిఫ్టింగ్

జరిగిన సంవత్సరములో తెలుగు వారు చెప్పుకో తగిన ముందంజ ఏమి వేయలేదు. దీజింగ్ విషయాదలో శ్రీకాకుళం వాసి ఎన్. లక్ష్మి వెయిట్ లిఫ్టింగ్లో పాల్గొని అయిదవ స్థానం పొందినది.

తెలుగు క్రీడాసమాఖ్య అధినేతలు, నిర్వాహకులు మన క్రీడా రంగంనకు రాష్ట్ర ఒలింపిక్ సమాఖ్య పెత్తనంలో సమాధి కట్టారు. తెలుగువారు గర్వించ తగిన ఒక్క విజయం కూడాలేదు.

-ముకరమ్

# పితృకోశం శస్త్ర చికిత్సలో లాపరోస్కోపిక్ టెక్నిక్

అమెరికాలో ప్రతి సంవత్సరం పితృకోశంలో రాళ్లు (గాల్ స్టోన్స్), పితృకోశం (గాల్ బ్లాడర్)ను తొలగించబడే ఆపరేషన్ చేయించుకునేవారి సంఖ్య దాదాపు అయిదు లక్షలు ఇప్పుడు అటువంటి వారి సాకార్యార్థం సునాయాసంగా చేయబడే "లాపరోస్కోపిక్ కొలెసిస్టెక్టమీ" అనబడే ఒక క్రొత్త సాంకేతిక విధానం అమలులోకి వచ్చింది ఈ విధానం మామూలుగా చేసే శస్త్రచికిత్స విధానం కన్నా ఆరోగ్య పరంగానూ, ఆర్థిక పరంగానూ కూడా మేలైనది అంటున్నారు వైద్యులు

శస్త్ర శాస్త్ర నిపుణులు పితృకోశం తొలగించడానికై లాపరో స్కోపిక్ టెక్నిక్లో పొట్ట కోయాల్సిన అవసరం లేదు. పొట్టపై చాలా చిన్న చిన్న గాట్లు పెట్టి వాటి గుండా లాపరో స్కోపిక్ యంత్రాన్ని చొప్పిస్తారు ఈ యంత్రంలో ఒక దీపం, లోపల ఆవయవాల్ని 16 ఇంతలు పెద్దదిగా చేసి చూపే కెమెరా ఉంటాయి శస్త్ర చికిత్సకై వాడబడే పరికరాలను కూడా ఈ గాట్ల గుండా లోపలికి పంపిస్తారు. ఈ లాపరో స్కోపిని ఒక వీడియో మోనీటర్ కి కలిపి, వీడియో మోనీటర్లో చూస్తూ శస్త్ర చికిత్సను చేస్తారు శస్త్ర చికిత్స పరికరాలను పొట్టపై పెట్టిన గాట్ల గుండా లోపలికి పంపించడానికి చాలా నైపుణ్యం, సామర్థ్యం కావాలి

అతి శీఘ్రంగా బరిగే, నైపుణ్యంతో కూడిన ఈ పద్ధతిలో ఆపరేషన్ కి ఒక గంట కన్నా ఎక్కువ పట్టదు. కొంచెం సేపు అస్సెత్రిలో వుండి రోగి ఇంటికి వెళ్లి పోవచ్చు.

ఇది వరకటి పద్ధతి ప్రకారం అయితే పొట్టపై ఆరు అంగుళాల కోత వలన రోగి ఒక వారం రోజులు ఆస్పత్రిలో వుండి, తరువాత కూడా పొట్టలోని కండరాలకు కలిగిన గాయం మానడానికై ఆరు వారాలు విశ్రాంతి తీసుకోవాల్సి వుండేది అంతేగాక లాపరోస్కోపిక్ కొలెసిస్టెక్టమీ వల్ల పొట్టలోని

కండరాలను ఎక్కువగా చెక్కిల్సిన అవసరం వుండదు ఆపరేషనానంతరం చిన్న చిన్న గాట్లను కుప్పి చిన్న బేండేజి వేస్తారు ఇందువల్ల రోగి ఒక వారంలో యధావిధిగా తన పని తాను చేసుకోగలుగుతాడు

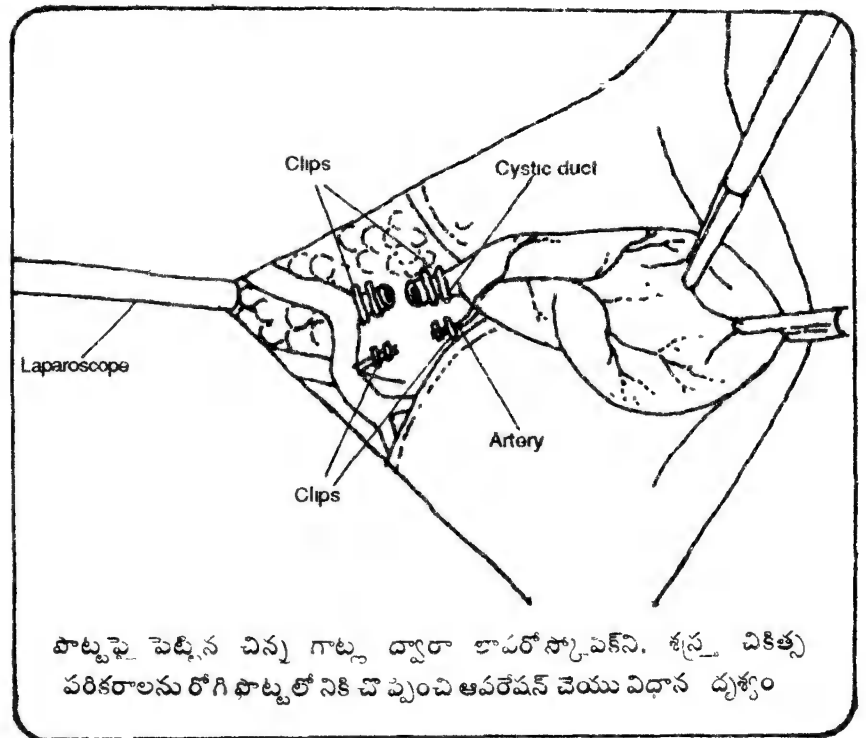
పితృకోశం జీడిమామిడి ఆకారం గల నాలుగు అంగుళాల తిత్తి లివర్లో తయారైన పైత్య రసం (బైల్) ఇందులో నిల్వ వుంటుంది భోజనానంతరం జీర్ణక్రియలో తోడ్పడి దానికై ఇది విడుదల కాబడుతుంది కొన్నిసార్లు రాళ్లు పితృకోశంలో తయారయి పితృకోశం నాళంలో అడ్డుకొని విపరీతమైన మంట కలుగజేసి, ఒక్కోసారి ప్రాణాంతకం అవుతుంది చిన్న రాయి గాల్ బ్లాడర్ నుంచి వస్తూ ప్రధాన పితృకోశం నాళం (మెయిన్ బైల్ డక్ట్)లో అడ్డుకుంటే కలిగే ఫలితమే ఒళ్లంతా పచ్చగా మారే కామెర్ల వ్యాధి ఒక్కోసారి వ్యాధిగ్రస్తమైన పితృకోశాన్ని పితృకోశం నాళం కూడా ఆపరేషన్ చేసి తీసివేయాల్సి వస్తుంది

స్త్రీలలో సంతానోత్పత్తి సమస్యలను కనుగొనడానికై లాపరో స్కోపిక్ టెక్నిక్ చాలా రోజుల నుంచి వాడుకలో వుంది. దీనిని అపెండిసైటిస్, జీర్ణకోశ ఆపరేషన్లలో కూడా వాడుతున్నారు. ఇటీవల నెలల్లో కొందరు శస్త్ర నిపుణులు మూత్ర పిండాలను తీసి వెయడానికి కూడా ఈ టెక్నిక్ని వాడుతున్నారు కొందరు హార్డ్ ఆపరేషన్లలో కూడా ఈ టెక్నిక్ని వాడటానికై పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు

శస్త్ర శాస్త్ర నిపుణులు ఈ లాపరోస్కోపిక్ టెక్నిక్ పై పరిశోధనలు జరిపి ఈ టెక్నిక్ లో క్రొత్త పరికరాలను కనుగొని ఇతర ఆపరేషన్లలో కూడా దీని వాడుకను విస్తృతం చేయాల్సిన అవసరం ఇంకా ఎంతైనా వుంది

మనదేశంలో స్త్రీలకు చేసే కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్లలో లాపరోస్కోపిక్ టెక్నిక్ని ఎక్కువగా వాడుతున్నారు

- ప్రమీల



పొట్టపై పెట్టిన చిన్న గాట్ల ద్వారా లాపరోస్కోపిక్ని, శస్త్ర చికిత్స పరికరాలను రోగి పొట్టలోనికి చొప్పించి ఆపరేషన్ చేయు విధాన దృశ్యం



సీరియల్

# భారతమునకవిత్వము

భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం

**ఇంతవరకూ సాగినకథ-13:** చాళుక్య ప్రభువు రాజరాజ నరేంద్రుల కుల బ్రాహ్మణుడు సన్నయ భట్టారకుడు మహామంత్రి వజ్రియ, సన్నయల సలహాపై రాజరాజ నరేంద్రుడు విజయాదిత్యుడిపై యుద్ధానికి సన్నద్రువుతాడు. సోమేశ్వర త్రైలోక్యమల్లుడు రాజ్యబహిష్కరణ చేసిన నారాయణభట్టు-సన్నయ ద్వారా రాజాశ్రయం సంపాదించి అగ్రహారాలు దానింగా పొందుతాడు. అధర్వణాచార్యుడి-శాపం మూలంగా చీడమూర్కుడు ఉన్మిత్తుడవుతాడు. సన్నయ్య రచించిన ఆంధ్ర మహాభారతంలోని కొన్ని పర్వాలను రాజరాజ నరేంద్రుడు విని సంతృప్తి చెందు తాడు. త్రైలోక్యసోమేశ్వరుడు-రాజరాజ నరేంద్రునితో పోరుకు సిద్ధమవుతాడు. యుద్ధభూమిలో సన్నయ్య మరణవార్త రాజరాజ నరేంద్రుని కృంగదీస్తుంది

(గతసంచిక తరువాయి)

45

జ్యేష్ఠ మాసం ఎండ నిప్పుకణాల్ని వెదజల్లుతోంది చిత్రకూట దుర్గం ప్రాంతంలో కుమార గిరిముడు, వేగి చోళ యువ సామ్రాట్టు కుళొత్తుంగుడికి గట్టి ప్రతిఘటన ఇస్తున్నాడు. నెలన్నరకు పైగా ముట్టడి సాగుతోంది..

ఆ యుద్ధం ఒక పక్క కుళొత్తుంగుడి సహవాన్ని పరీక్షిస్తూంటే పులిమీర పుట్రా, చోళరాజ్యం మీదకి చేదిరాజు యశశక్తు దేవుడు దండెత్తి వస్తున్నాడని వేగులు వార్తలు తెచ్చారు.

వానప్రస్థాశ్రమంలో శేష జీవితాన్ని గడుపుతున్న పినమామ రాజేంద్రదేవుని అభ్యర్థిస్తూ, రాత్రికి రాతే లేఖ రాయించాడు కుళొత్తుంగుడు.

ఫలితంగా-రాజేంద్ర దేవుడు, రాజ్యపక్షణి కోసం మళ్ళీ ఖడ్గధారణ చెయ్యర తప్పలేదు.

అయిన ఆ చర్య సంసారబంధ రీత్యా చేపట్టలేదు. రాజ్యంలో సామాన్య ప్రజల దన మాన ప్రాణ ధక్తణార్థం తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో చెయ్యవలసివచ్చింది.

నిజానికి యశశక్తుదేవుని సేవావాహిని మాత్రమే అక్కడ విరుచుకుపడింది. ఈ లోగా విజయాదిత్యుడి ప్రత్యేక వధకం ప్రకారం చక్రకూటంలో త్రికళింగాదిపతి ధారావర్ష దేవుడు, కావాలనే తిరుగుబాటుస్పష్టించాడు. అశదౌక సామంతరాజు మాత్రమే!

రాజరాజ నరేంద్రుడు కర్ణాటకనాని మధుసూదనుడ్ని, కొల్లిపాక వైపు నుంచి చక్రకూటం వైపు తరుముతూ వెళ్లడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

\*\*\*

సన్నయ మరణంతో నారాయణభట్టు సర్వం కోల్పోయిన వాడిలా, ఎప్పుడు చూసినా దైన్యంగా వుంటున్నాడు. అన్యమనస్కంగానే

దైహిక వ్యాపారాలు నిర్వహిస్తున్నాడు.

నెలలు గడిచినా దిగులు తగ్గలేదతడికి.

సన్నయ సహాయంతో కువమకు ఘనంగా వివాహం జరిగిపోయినందువల్ల, ఆ బాధ్యత కూడా ఏనాడో తీరిపోవడంతో ఇష్టసఖుడ లేని ఆ రాజ్యంలో వుండడానికి నారాయణ భట్టు ఇచ్చగించలేకపోతున్నాడు.

దానికి తోడు రాజ్యంలో నిరంతర యుద్ధాల వల్ల మత వైషమ్యాలు పెచ్చు పెరిగిపోయాయి. పరోక్ష పీడన అధికమైంది.

స్వదేశమైన కన్యాకుబ్జానికి వెళ్లిపోదామనుకున్నాడు భట్టు నారాయణుడు..

ఇటీవలే తాను 'వేణీ సంహారం' నాటకం ప్రారంభించాడు. ఇంతలోనే విధి బలియమై మిత్రసంహారం జరిగిపోయి, తన రచనకు విఘాతం ఏర్పడింది మిత్ర వియోగానికి తట్టుకోలేక నివాళిగా, సంస్కృత ప్రాకృత పైశాచీ భాషలు మూడింటిలోనూ ఆశువుగా ఒక 'శోక కావ్యం' వెలయించాడు.

మనస్సు గట్టి చేసుకుని గంటం తీశాడంటే చాలు! కళ్ల ఎదుట అస్తవ్యస్తంగా-లిలామూత్రంగా మిత్రుడి రూపం... కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపిస్తోంది... బాష్పధారలు కమ్ముకొస్తున్నాయి...

“భట్టు నారాయణస్వామి కృతి మతి నవం..

‘వేణీ సంహారం’ నాటకం నాటకం ప్రయోక్తు ముద్యతా..”

అని సూత్రధారుడి చేత వెలకంచినదాని సన్నయతో ఆ విషయం తీరిగ్గా ప్రస్తావిద్దామనుకున్నాడు. మిత్రుడితో చర్చించి రసవత్తరంగా తీర్చిదిద్దాలనుకున్నాడు. కొన్ని పాత్రల చిత్రణలో సన్నయ సలహాలు తీసుకుందామనుకున్నాడు. ముఖ్యంగా యుద్ధిష్ఠిరుని పాత్ర. రాజ



ఈ సీరియల్ను సమర్పిస్తున్నది **త్రేన్** వక్రపాడి వారు



నితిజ్ఞత జోడించి ఆ పాత్రాన్నత్యం మిగిలిన వాటిపై ప్రభావం చూపించేలా చెయ్యాలన్న ఆలోచనతోనే ఇంతకాలం గడిచిపోయింది.

వంగదేశ ప్రభువు జనునాదికూరుడు తమ దేశం రమ్మని కబురంపాడు. ఆ ప్రభువు ఆహ్వానం మన్నించి వెళ్లిపోతేనో?...

ప్రదేశ పరంగా దూరం జరిగినంత మాత్రాన, మానసికంగా ఆలోచనలు మిత్రుని వీడి సంచరించగలవా?...

కాల స్థలమార్పు తనకు కావాలి...

డోలాండ్లోత మనస్కుడై పరిపరి విధాల యోచించాడు. చివరికి దేశాంతర గతుడై వెళ్లడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

\* \* \* \*

మహాభారత రచన అరణ్య (వర్ణ) మధ్యాన అగిపోవడం రాజరాజును కలవర పరచసాగింది. నన్నయకు, దీటుగా భారత రచన కొనసాగాలంటే, ఏం చెయ్యాలా అని యోచించాడు పట్టియతో. మహామాత్యుని సలహా ప్రకారం, నన్నయ రచనలో నిరుపమానమై

నది- మనోమకుటాయి మానమయినవి అయిన గిట్టకొల్లలకు నది పర్వెడడు 'అమక్కుతులు' తియింబి, ఆ శాఖ వ్రతాలను ఇతర రాజ్యాలకు వంపి 'ఈ' తీరుగ భారతాన్ని పూరించగల జాగిది. వేంగీదేశం సగౌరవంగా సమాహ్వా నింపనున్నదని లేఖలు జత చేయించాడు. పద్మానికొక పద్యాన్ని మచ్చుగా ఇచ్చాడు. నన్నయ చివరి పద్యం 'శారద రాత్రులు...' అదిపర్వంకోరి 'నిండు మనంబు...' సభాప ర్వంలోని 'పాడుమాతంగ' పద్యాలు నన్నయ గదనా విశేషాలకు దర్పణంగా భావించాడు రాజరాజు

మహాభారతాంధ్రీకరణ అవిచ్ఛిన్నంగా కొన

# యశః కర్ణదేవుని యశోవర్ణనకిది మచ్చుతునక

తన తండ్రి రాజరాజ నరేంద్రుడు మరణించేనాటికి యువరాజు రాజేంద్ర చోళుడు (కుళోత్తుంగుడు) ఆహవమల్లుని సైన్యాలు ఎదుర్కొంటున్న తరుణంలో స్వదేశం మీదకి చేదిరాజు యశః కర్ణదేవుడు దండెత్తి విజయం సాధించాడు.

ఇతడు తన 'ఖైరా' తామ్రశాసనంలో ఇలా రాయించుకున్నాడు.

"అంబ్రాచీశమరంద్ర దోర్నియేసతం స్వచ్ఛంద ముచ్చిందితా యోసా భ్యుత్థిత భూరిభిః స దగివా స్మి మేస్వరో యావదైః"

యస్యా వర్ణయ దాతృ నృత్యహరి భూవల్లి గోదావరీ వీర్యాణ్యున్మద హంసినాద మధురైః శ్రోతన్వరైః స్వధ్విః"

[రాజరాజ భండగారాన్ని కొల్ల గొట్టి మాణిక్యభరణాది భూషణాలను తాను ఇచ్చివాటి భీమేశునికి కానుకగా ఇచ్చినట్లు, తన కీర్తిని సప్తగోదా వర స్రవంతి తరంగాలతో నృత్యంచేస్తూ సప్తతంత్రుల వదుల స్వనంతో మదహం నలా గానం చేస్తున్నట్లు వర్ణితమై వుంది పద్యంలో ]

సాగాలన్న ఆకాక్షతో చేసిన ఈ ఏర్పాట్లు ఒక వంక వర్ణశక్తిస్తూనే మళ్ళీ రణభూమి కెగుడు రాజరాజనరేంద్రుడు

\*\*\*

ఓబలంవాడి, గంగవాడి రాష్ట్రాల్లో త్రైలోక్య ఆహవ మల్లుని సైన్యాలను ఎదుర్కొంటున్న కుళోత్తుంగ చోళుడికి తండ్రి వీర స్వర్గార్జులంబించాడన్న వార్త ఆశనిపాతంలా తాకింది.

చేదిరాజు యశఃకర్ణదేవుడు తన తండ్రిని నిర్దించాడని తెలిసి, క్షణం కూడా అక్కడ నిలువరించుకోలేక వేగివైపు వయరమయ్యాడు. కుళోత్తుంగుడు

కానీ ఈ లోగానే వేం ఖతానా యశః కర్ణదేవుని స్వాధీనమైంది బొచ్చనంలోని వాణిక్యభరణాది భూషణాలను, దక్షిణాటి భీమేశునికి కానుకగా సమర్పించి వేంగీరాజుగా తనను తాను ప్రకటించేసుకున్నాడు.

కుళోత్తుంగుడు మహాద్రగ్గ ఆగ్రహవేశాలతో వేంగిని చేరేసరికి యశఃకర్ణదేవుడు పారిపోయాడు. అప్పటికే రాజరాజనరేంద్రుడు మరణించి మానం దిశాలు గడిచిపోయాయి

ఈ పృథాయందోళనా భావాన్ని రెట్టించు చేస్తూ, కుళోత్తుంగుడి మీద మరో పీడుగు పాటు.

ఇక్కడినుంచి పారిపోయిన యశఃకర్ణదేవుడు, తన పినమామ రాజేంద్రదేవుడిని కూడా నిర్దించాడని తెలిసి కుళోత్తుంగుడు వృద్ధుడయ్యాడు.

వేంగీ-చోళ రాజ్యాలు రెండింటికీ ఘోర ఘోరాలనడగ తన తండ్రిని-తన పినమామని పొట్టరు చెల్లెలకన్న యశఃకర్ణదేవుని తన

కరవాలని తెరగావించుకొని నిద్రపోనని భీషణ ప్రతిజ్ఞ చేశాడు కుళోత్తుంగుడు

తండ్రి మరణం ఓపక్క కుంగిదిస్తున్నా, శత్రువు తీసిన దొంగ దెబ్బలు పృథయాన్ని భస్మపలలం చేస్తుంటే-యశఃకర్ణుణ్ణి వెంటాడి వెంటాడి త్రిశళింగను దాటి, అచిరకాలం లోనే వైరిపడం చక్రకూటం సాధించాడు.

పూర్వం నుంచీ గజ సైన్యానికి ప్రసిద్ధి చెందిన చేది రాజ్యపు ఏనుగు మండలను అపారంగా గణించాడు కుళోత్తుంగుడు

[కుళోత్తుంగ చోళుని చేది విజయం 'కళింగత్వపురిణి' అనే కావ్యంలో మనోహరంగా వర్ణించబడింది ]

\*\*\*

విజయా దివ్యుడి సందు కనిపెట్టి, కుళోత్తుంగుడలు చేది రాజును తరముతూ పోగానే, రాజమహేంద్రుడి మీదకు దండెత్తి సులభంగా పశవరుచుకన్నాడు దాక్షిణ్యమం దగ్గ రున్న జననాథపురానికి రాజధానిని మార్చేసి, తననే రాజుగా ప్రకటించుకుని హర్షాధిపతికం కూడా జరిపించేసుకున్నాడు

వేంగీ సింహాసనం అధిష్టించాలన్న అభిలాషను ఆ విధంగా నెరవేర్చుకున్నాడతడు

చేదిరాజును జయించి విజయ పరంపరను చవిచూస్తూ రెండేళ్ళకు-అంటే శాలివాహన శకం 985 నాటికి రాజమహేంద్రుడి తిరిగి వచ్చేడు కుళోత్తుంగుడు

ఆ సరికి పిననాయన విజయాదిత్యుడి పెద్దకొడుగు ఇమ్మడిశక్తిస్వర్గ రాజ్యాన్ని ఏలు తున్నాడు

వేంగీ సింహాసనాధిపాద తీరగానే, విజయాదిత్యుడు తన క్షేపణపుత్రుడు శక్తివర్మను

సింహాసనం మీద కుర్చోబెట్టాడన్నమాట!...

కుళోత్తుంగుడి దక్షిణ దేశ దిగ్విజయోత్సాహ మంతా ఇది చూసేసరికి నీరుగారి పోయింది.

రాజ్యాన్ని అనుభవిస్తున్న సవతి తమ్ముడ్ని సంహరించేదాకా తోచలేదు కుళోత్తుంగుడికి. ఇద్దరూ ద్వంద్వ యుద్ధానికి తలపడ్డారు.

విజయం వరించి వేంగి మళ్ళీ కుళోత్తుంగుడి పరమైంది. శక్తివర్మ ఆ యుద్ధంలో వీరగతి పొందాడు.

\*\*\*\*

కొడుకు కోసం ఎంతో శోకిస్తాడు విజయాదిత్యుడు. అతడి పృథయాన్ని పశ్చాత్తాపం దహించసాగింది

ద్వంద్వ యుద్ధంలో శక్తివర్మను నిర్దించి అదే కోపంతో, అల్పుంచి అటే అతడి తండ్రిని సంహరించాలని ఆవేశంగా వచ్చిన కుళోత్తుంగుడ్ని విజయాదిత్యుడు ఆర్థితోనే ఆహ్వానించాడు.

"రా నాయనా! రా తండ్రి! ఈ పాపిని కడతేర్చి, నీ కరవాలపుదావాన్ని తీర్చుకో" అని లొంగిపోయాడు

గతమంతా జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని, కుళోత్తుంగుని కౌగలించుకుని బాధపడ్డాడు

శత్రువీర శిరస్సులను చెండాడడంలో ఎంత కఠినమో ఆర్థ జనపృథయాలు కుల్యాసం కలిగించడంలో అంత సామ్యుడైన కుళోత్తుంగుడు కలిగిపోయాడు

తండ్రి సమానుడైన పితృపుని తప్పిదాలన్నీ, స్వజనబంధుప్రీతి కొద్దీ విశాల పృథయంతో మన్నించాడు.

స్వజనులతో కలహం అత్యుపాధ్యా సదృశమని, ఇతరులతో పోరాటం వచ్చినపుడు కలిసి ఎదుర్కొనాలి తప్ప మనలోమనం కలహించుకోరాదని చెప్పి పినతండ్రి దుఃఖాన్ని బాపి వేంగీ రాజ్యాన్ని ఏలుకొమ్మని, తాను తల్లి అమ్మంగీడేవితో సహా చోళ రాజ్యానికి వెళ్లిపోయాడు కుళోత్తుంగుడు

\*\*\*\*

రాజరాజనరేంద్రుని మరణంతోనే సువిశాల వేంగీ సామ్రాజ్యంలో ఒక సుస్థావర్యాయం ముగిసిపోయింది.

మృదుమధుర రసభావ భాసుర నవార్థ రచనా విశారదుడైన నన్నయ లోకాంతర గతుడైన నాటి నుంచే వేంగీ పతనం ప్రారంభమైంది

46

"సనకాది రుషుల్ని ఉద్ధరించడానికి శివుడు 14 సార్లు ధక్క వాయిస్తూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అప్పుడు ఈశ్వరుడు చెప్పినవే

మా హేశ్వర మూత్రాణి. బాష్పకారుడు వతం జలి నుడివిన అసలు పాణిమియశిక్త ఏమం లోంది?" నన్నచోడుడు స్వగతంగా అనుకుంటానే.

"యే నా క్షర సమామ్నాయ మది గమ్య మహేశ్వరాత్ కృత్ స్నం వ్యాకరణం ప్రోక్తం తస్యే పాణినయే నమః"

[మహేశ్వరుడి వల్ల ఆక్షర సమామ్నాయం (అఅలు-కఖలు) పొంది, వ్యాకరణమంతా రచించిన పాణినికి నమస్కారం] అని మదిలోనే నమస్కరించి, తాను రచిస్తున్న 'కుమార సంభవం' ఒక్కసారి ఆమూలాగ్రం అనుశీలించాడు. అది శివకల్యాణగాధ.

రాజ్యహంతుగా వీరశైవం వేళ్ళునుకుంటున్న తరుణం...

వీరు ప్రతిష్ఠలున్న కవులంతా వైదిక మతం మీద కత్తిగట్టారు...

అంతో-ఇంతో పాండిత్యం పున్నవారు నైతం శైవారదానాచరణయ్యారు.

అద్వైత బావం పున్న మహాకవులు వ్యాకరణాన్ని సానబట్టడానికి-అంధ్ర భాషాబ్రక్షణ విర్రేశానికి నడుం కట్టారు తప్ప, స్వతంత్ర రచనల జోలికి పోలేదు. 'నందికేశ్వర కృత కారిక' వంటి అక్షర గ్రంథాలు వారికి ఆదర్శప్రాయాలు అయ్యాయి.

'కుమార సంభవం' కావ్యపీఠికలో తాను చాళుక్యరాజుల ప్రశంస చేసి, తెలుగుభాషను నిలిపిన వైనాన్ని ముందుగా స్తుతించాడు.

"మును మార్గ కవిత దేశం

బున వెలయగ దేశికవిత బుట్టింది తెనుగును నిలిపి రంధ్ర విషయం

బున జన చాళుక్యరాజు మొదలుగ బలుపుర్"

తమతోపాటు పాల్కురికి సోమన, మల్లికార్జున పండితుడుకూడా జాను తెనుగు కావ్యాలలో సంస్కృత సమాసాలు కుప్ప తిప్పలుగా ప్రయోగించడమేకాక కన్నడ భాషా పదాలు - శృతి స్మృతి వాక్యాలు కూడా వేసుకున్నారు.

తెలుగులో సహజసిద్ధంగా వాడుకలో పున్నపదాలన్నో సంస్కృత వ్యాకరణం ఒప్పుకోకపోయినప్పటికీ, పాల్కురికి సోమన తన 'బసవ పురాణం'లో వాడుకోలేదా?

సర్వాంగ కచ్చంబు, సత్సంగి. పుడమీశ, భక్తకూటునలు, సద్భక్తి సమూహి.. వంటి పదాలన్నో విరివిగా వాడిన ఈ వీరశైవ కవులు నన్నయ 'విపులశబ్ద శాసనత్వం' మాత్రం అంగీకరించలేకపోయారు. స్వతంత్రమైన కొత్త సారస్వతోద్యమం నెలకొల్పాలన్న తపన, నన్నయ తెలుగు రీతి మీద వీర వ్యతిరేకత మహాభారతాంధ్రీకరణని ఒక మూలకి నెట్టేశాయి.

## వలపుల బంధం

గగన సామ్రాజ్యాన్నేలే

చక్రవర్తి శశాంకుడై నానరే.....!

చివరకి....

కొలనులోని

వగలమూరి కలువభామ

కొంగుముడి

బందీయుడే కదా!

-జె.వి. అక్బీరమణి

## భారతమహాకవిత్వం

వీరశైవ కవులందరి దృష్టిలోనూ సారస్వతం గోదం. అంటే - గుణకారి. మతమే ప్రధానం. తెలుగువారికి తెలుగుభాషలో శివ భక్తి ప్రాధాన్యత, మత ప్రాశస్త్యం బోధించడమే ప్రధాన సంకల్పం. అందుకేవారి సాహిత్యమంతా స్వమత స్థాపన - పరమత ఖండనలతో నిండిపోయింది.

చివరకి వారి వీరశైవం, చిన్నపిల్లల ఆక్షరాలభ్యాసం వంటి సంఘటనల వర్ణనల్లోనూ ద్యోతకమైంది. తాను మాత్రం ఎందుకు వారి కంటే తిసిపోవాల్సి? అందుకే తాను నైతం -

"గిరి సుత తోలు పలుకుల ను  
వ్వర మొదవగ 'ఓం నమశ్శివాయ నదా న్య  
ద్వర దాయ నమశ్శంకర  
శరణు మహాదేవ ఏవ శరణ'న జొచ్చి(న)ట్టు"

-ఎన్నో తావుల శైవం విజృంభించేలా రాశాడు.

కారిదాసుని సంస్కృత కావ్యానికి అనుకృతే అయినా, తన 'కుమార సంభవం' స్వతంత్ర కావ్యగౌరవం పొందడానికి ఎన్ని హంగులుండాలో అన్నీ కల్పించాడు నన్నెచోడుడు.

శ్రీకారంతో కావ్యారంభం, గురువుకు అంకితమివ్వడం, ఇష్టదేవతా స్తుతి, కుకవి నింద, షష్ఠ్యంతాలెత్తుకోవడం, వర్ణనలు.... ఎన్నో అంశాలు కొత్తగా తాను కల్పించినవే!

\* \* \* \* \*

మరోవైపున -

మత ప్రచారం చేస్తూ, మల్లికార్జున పండితుడు దేశం నలుమూలలా పర్యటిస్తున్నాడు. రాజ్యంలో ఏ మారుమూల విడిది చేసినా శైవం వర్ణిల్లగల అవకాశాలకు ఊపిరుబాది మరీ సంచరిస్తున్న పరమశివ భక్తుడతడు. కవిత్యం శైవమత ప్రచారం కోసం కాక, ఇతరత్రా ప్రయోగిస్తే అలాంటి వాళ్ళమీద జాలి కూడా వుండకూడదనే తత్వం అతడిది.

ద్రాక్షారామంలో సద్విజాని ఇంటపుట్టి, జంధ్యాన్ని వదలకుండానే వీరశైవుడిగా దేశ సంచారానికి సాగి, తన 'శివ తత్త్వసారం'తో ప్రతిచోటా శివ భక్తుల్ని - శిష్యులనూ ప్రోగు చేసుకోసాగాడు మల్లికార్జున పండితుడో.

రుద్రమహిమ, గణసహస్రమూల, అనురేశ్వరాష్టకం, లింగోద్భవదేవుగద్యం - ఈ నాలుగూ దేశాలనుం చేస్తూనే రాయసాగాడు.

వీరశైవమత స్థాపకుడూ - కన్నడమంత్రి అయిన బసవేశ్వరుణ్ణి సందర్శించాలన్న అభి

## కుళోత్తుంగుని

## రాజ్యాధ్యాగనిరతికి నిదర్శనం

చిరకాలంగా పితృవృన్ మూససం విరిగివున్నవాడవడం వల్ల కుళోత్తుంగుడు సుప్రసన్నుతతోనే వేంగీరాజ్యాన్ని ఏలుకొమ్మని 7వ విజయాదిత్యుడికిచ్చి వేసి నల్ల బెల్లారి శాసనంలోని ఈ వాక్యాలు చెప్తాయి:...

కుళోత్తుంగుడు, విజయాదిత్యుని మరణానంతరం ఈ రాజ్యాన్ని పరిపాలించడానికి తన కొడుకు కుమార వీరచోడుని పంపిస్తూ ఇలా అంటాడట!

"మయా వేంగీ మహీరాజ్యం చోడ రాజ్యాభిలాషిణా ముత్రితృవ్యే పురాన్వర్తం విజయాదిత్య భూభుజా!

నవ వంచ దశాబ్దాని పంచానన వరా క్రమః

మహీధక్ష నృహీ నాథో దివం దేవోపగతః!"

[తాను పుట్టడై, కొడుకులకు పట్టం గట్టినా కూడా విజయాదిత్యుడికి రాజ్య పాలనా భారం తప్పలేదు. ఇమ్మడి శక్తి వర్మ అకాలమరణానంతరం విజయాదిత్యుడు 15 ఏళ్లు రాజ్యం చేశాడు. అనంతరం వేంగీ సింహాసనాన్ని కుళోత్తుంగుడి 3వ తరయుడు కుమార వీరచోడుడు అధిష్టించాడు.]



మహాభారతంపై క్విజ్- (2)

1. “అంబనవాంబు జోజ్జుల కరాంబుజ! శారదచంద్ర చంద్రికా డంబర చారు మూర్తి!.....ననున్ గృహజాడు భారతి” అనే పద్యం ఏ పర్వంలోది? ఎవరు రాశారు?
2. భారతంలో “మాలిని” అనే మారుపేరు ఎవరికుంది ?
3. విరాటరాజు భార్యపేరు ?
4. “ఆంధ్రపత్రిక” వారి నీతిపద్యం- “ఓరులేయవి యొనరించిన నరవర యప్రి యము....” అనే పద్యం రాసిందెవరు?
5. “వృద్ధుల బుద్ధులు సంచలించవే” అనే సూక్తిని రాసినకవి?
6. దుర్యోధనుని చెల్లెలు పేరు?
7. ‘భూమికంటే బరువైనదేది?’ అనే యక్ష ప్రశ్నకు సమాధానం?
8. ‘ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానం’ కవిత్రయంలో ఎవరు రాశారు?
9. భారతంలో ఎఱ్ఱనరాసిన మొదటి పద్యమేది?
10. ఏకచక్రపురంలో ప్రజల్ని భక్షించే రాక్షసుడిపేరు?

-డి.ఎన్.శాస్త్రి

1. ಅರಬ್ಬೀಯರ- ಎಣ್ಣೆ, 2. ಬರಗುಲ- ಕೊಳೆ, 3. ಮರೈಕೆ, 4. ಕೆಳ-ನೀರಿನ- 5. ಮುಖ್ಯ, 6. ಮುಖ್ಯ, 7. ಅಕ್ಕಿ, 8. ಎಣ್ಣೆ, 9. "ಮರೈಕೆಯು" ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ, 10. ಮರೈಕೆಯು.

: നെൽപ്പുഴ

లాష అతడిది.

ఎంతో ప్రయాణపడి కన్నడం లక్ష్యం  
క్షణ సమీపంగా నేర్చుకోవడమేగాక ప్రబలింగ  
స్తోత్రం- బసవగీత అనే రెండు కన్నడ గ్రంథా  
లు సేవం రాశాడు.

ఈ శైవసాహిత్యంతోనే అతడు రాజ  
ధాని చంద్రులు చేరాడు.

రెండవ ఫెరినాటి చోళుని పరిపాలనా  
సమయం.....

మత సామరస్యద్వారణి అపారంగా పున్న  
చోళభూవతి, మల్లికార్జున వంటితుడ్ని కవిగా  
అదరించాడు. విశేషంగా సమ్యానించాడు.

వాస్తవంగా అక్కడ రాజమతం బౌద్ధం.....

మతోన్మత్తత ఆవహించిన ఘల్లికార్డుమండీ  
 నంగతి తెలిమండీ, ఒకనాడు నిండుకొలుపు  
 కూటంలో - తననాదరించి ప్రభువు సమక్షం  
 లోనే అస్తాన బాద్ల విద్వాంసులతో వాదానికి  
 సమకట్టాడు. గెలుపోటములు తేలేదు కాని,  
 పరస్పర నిండుతో అనాటి వాదం ముగిసింది.

సాయంత్రం తమ బనకు వచ్చిన దగ్గర  
 రుంచి మల్లికార్జున వండి తుడికి మనో ఉక్తో  
 వంగావుంది. అతడి ప్రధాన శిష్యులు రేమయ్య  
 - దేవయ్యలు ఈ సంగతి కనిపెట్టారు. తమ

గురువరేణ్యులను నిందతోహింసించిన బౌద్ధవం  
డిత ముఖ్యుడు బౌద్ధగురువును రాత్రికి రాత్రే  
దారుణంగా వధించార్చు వాళ్లు.

తెల్లవారింది...

బౌద్ధగురువు దీనమరణం కల్లారా చూసిన  
చోళభూపతి చలించిపోయాడు.

మల్లికార్జున పండితుడిపై అనుమానంతో  
ప్రశ్నించాడు.

“శివద్రోహిణి క్షమించడం మాకు మహా పరాధం. దానికి శిక్ష మరణదండనే! ఆ శిక్ష మేమే స్వయంగా విధించాం!” అని గర్వంగా చెప్పకున్నాడు మల్లికార్జునుడు.

ప్రభువు కోపం తారాస్థాయికి చేరింది.

“మా రాజ్యంలో మేమెంతగా వరమంత  
ననాన పోతున్నా, తమరా విషయం గమ  
నించక, మతమౌధ్యంతో ఒకనిండు ప్రాణాన్ని  
పొట్టన పెట్టుకున్నారు. ఈ నేరానికి మీకు  
కట్ట పెరికించడమే శిక్ష” అని వెంటనే ఆ  
శిక్ష అమలు జరిపించాడు.

అందుకే నా అతడి మూర్ఖపువంతం విడ  
నాడలేదు. పరమత నిరసన - స్వమత  
స్థాపనే ధ్యేయంగా 'శివ తత్వసారాన్ని'  
పంచకుంటూ 700 పద్యాలు వీరావేశంతో  
రాశాడు.

తెలుగుకవుల్లో కవిత్వాన్ని మహావదేశానికి వినియోగించిన వాళ్లలో అగ్రగణ్యత తనదే కావాలనుకున్నాడు. అద్భుత మతంత్రమతాన్ని నిర్మూలించ యత్నిస్తున్న బాధ అతణ్ణి అణునణువునా దహించేస్తోంది.

“స్వచ్ఛాచారులు మిథ్యా  
విచ్ఛేదన పేదశాస్త్ర విప్లవ వాదుల్  
ప్రచ్ఛన్న దోష లజ్జా  
నానాదిత దుష్ట చినులదెఱు లజ్జా!”

అని అన్యమత నిరసన ప్రధానాశయంగా చేసుకున్నాడు.

తన శాఖవాడే అయిన 'పాశుపతుల' బసవేశ్వరుణ్ణి శరణు వేడి, అతడిద్వారా - తనను అందుణ్ణి చేసిన చోళరాజు పని పట్టా లనుకున్నాడు. (తైత్తిర్య శ్లో రెండు ప్రధాన శాఖలు - కాలముఖులు, పాశుపతులు).

47

శంకరాచార్యుల అద్వైతం ముదిరి పెరి  
తలు వేస్తున్న కాలం.

మూర్ఖులందీతులతోపాటు మహామూర్ఖుల  
మూర్ఖీభవించిన మంత్రివర్యులు రాజాస్థా  
నాల్ని శాసిస్తున్నకాలం... అటువంటివారిలో  
అగ్రగణ్యుడు చిజ్జలరాజు భాండాగార మంత్రి  
బసవేశ్వరుడు.

కర్ణాటరాజు, కాలచురి వంశీకుడు -  
బిజ్జలుడు. పశ్చిమ చాళుక్యులనుంచి 'వేగి  
నాడు'ను స్వాధీనం చేసుకొని పునర్నిర్మిత  
పురం కల్యాణిని రాజధానిగా పరిపాలిస్తు  
న్నాడు. (ఈ కల్యాణి నగరాన్నే, గతంలో  
చోళరాజు రాజాధిరాజు అగ్నికి ఆపాలి  
చేసింది.)

కుళోత్తుంగ చోళుడు తాను చోళరాజ్యాన్ని పరిపాలించడానికే నిర్ణయించుకుని, పశ్చిమ చాళుక్యుడైన తన పితృవృద్ధుడు విజయాదిత్యుని సంతతికి చాళుక్యరాజ్యం వదిలి వేశాక వేంగిలో తగిన పరిపాలనా దక్షుడు లేక రాజ్యం చిన్నాభిన్నమైంది.

[శకవర్షాలు 990 నుంచి మహాదుర్దేశము చవిచూసిన వేగి, దాదాపు పందేళ్లు అధికారం అటూ ఇటూ చేతులు మారుతున్న సందర్భాల్లో మరీ హింసత్వీకి దిగజారింది.] శకవత్సరం 1035 నుంచి 1058 వరకు బిజ్జలుడు పశ్చిమ చాళుక్యులనుంచి రాజ్యం ఆక్రమించుకుని, రాజ్య విస్తరణ చేసుకుంటూ వచ్చాడు.

శ్రవణం వీరావేశంతో రాజ్యం నలుచెర  
గులా చెలరేగిపోతోందానాడు.

‘శివుడొక్కడే దేవం....’

‘పరదేవతల్ని నమ్మేవారూ - శివుని  
నమ్మనివారూ పరమ పాపులు...’

‘శావ మత ప్రచారం చెయ్యని కవి,

కవికాడు....'

-ప్రతి కృష్ణుడికి పునరుజ్జ్వల కృష్ణానా కృష్ణానా మృత ప్రసాదాన్ని ఆ తరుణంలో 'లిప్త వసాయితుం' అనే ఖడ్గం దరించి, అసహ్య రుడు బలిమిని మతప్రచారానికి పూనుకు న్నాడు. అధికారం చేతిలో వుండడంతో మరి చెలరేగిపోయాడు.

తన మేనమామ కూతురితో అనైది కంగా పెళ్లి జరుపుకోవడమేగాక, తన సోదరిని దిజ్జలుడికిచ్చి పెళ్లిచేసి, ముద్దుల బావమరిది అయిపోయాడు. ఇక - తన గుప్పిట్లో చిక్కాడు రాజా. 'శ్యాంకో గృహ నాశాయ' అనే నాను డిని సార్లకం చేసేలా ప్రవర్తించసాగాడు. శివసాధుపులకోసం ప్రభుత్వ ధనాగారంలోంచి విశేషంగా ఖర్చుపెట్టసాగాడు.

సహజంగా దిజ్జలుడు జైనావలంది. బాంధవ్యం కొద్ది బావమరిది బసవన్నను మొదట్లో హెచ్చరించాడు. తర్వాత నిందిం చాడు. చివరకి దండోపాయం తప్పదనుకు న్నాడు. అది బసవన్నకు తెలిసింది. దాంతో ఒక పథకం ప్రకారం - బసవేశ్వరుడు దేశాన్ని వదిలి రహస్యంగా మైసూరు చేరుకున్నాడు. అప్పటికే దిజ్జల రాజా తనవి తీవ్రంగా నిరసిస్తు న్నాడన్న సంగతి అతడికి బాగా బోధపడింది. అది శకవత్సరం 1088...

## భారత మహా కవిత్వం

మతోన్మాదం పూర్తిగా తలకెక్కిన బస వేశ్వరుడు రక్తసంబంధాల్ని సైతం పరిగణింప లేకపోయాడు. తన సోదరినిచ్చి, తన చేతుల మీదుగానే కల్యాణం జరిపించిన బసవన్న తన చేతులతోనే ఆమె పనుపు కుంకుమలు తుడి చేయడానికి వెనుకాడలేదు.

తన అనుయాయులకు రహస్యంగా ఆజ్ఞలు జారీ అయ్యాయి... వాటి ప్రకారం బసవన్న అనుచరులు, అతడి పరోక్షంలో, ఒక నాటి అర్ధరాత్రి - నిద్రిస్తున్న దిజ్జల ప్రభువుని శయ్యమీదనే పధించేశారు.

మర్నాడుదయ్యానకే, ఆ విషయం రాజ దానీ వగరమంతలా దావానాంలా వ్యాపిం చింది.

ప్రజలు తిరగబడ్డారు.

వీర కౌపులు కూడా దక్షయజ్ఞ విధ్వం సంతాలంలో వీరభద్రుని ప్రమథగణాల్లా విరు చుకువడ్డారు.

రాజా సైన్యం జైనమతానుయాయులు.

బసవన్న అనుచరులు వీరకౌపులు -

మధ్యలో ప్రజలు....

మత మారణకాండ మహాబీభత్సంగా సాగింది.

కల్యాణి నగరం మరోసారి పీనుగుల వెంట

అయింది.

గృహ దహనాలు - వరమత హింసా యధేచ్ఛగా జరిగాయి.

బసవేశ్వరుని జాడ కనుక్కోవడంలో ప్రభుభక్తి సరాయణులు కృతకృత్యులయ్యారు.

ఆ తర్వాత నాలుగేళ్లకు - అంటే శకవ త్వరం 1092లో బసవేశ్వరుడికి లింగైక్యం సిద్ధించింది.

దారిలో ఇతర మతానుయాయులతో కల హిందుకుంటూ బసవేశ్వరుణ్ణి దర్శింపవస్తున్న గుడ్డి 'మల్లికార్జునుడికి' వార్తతో ఆశనిపాత మైంది.

ఎంతగానో వింటించాడతడు.

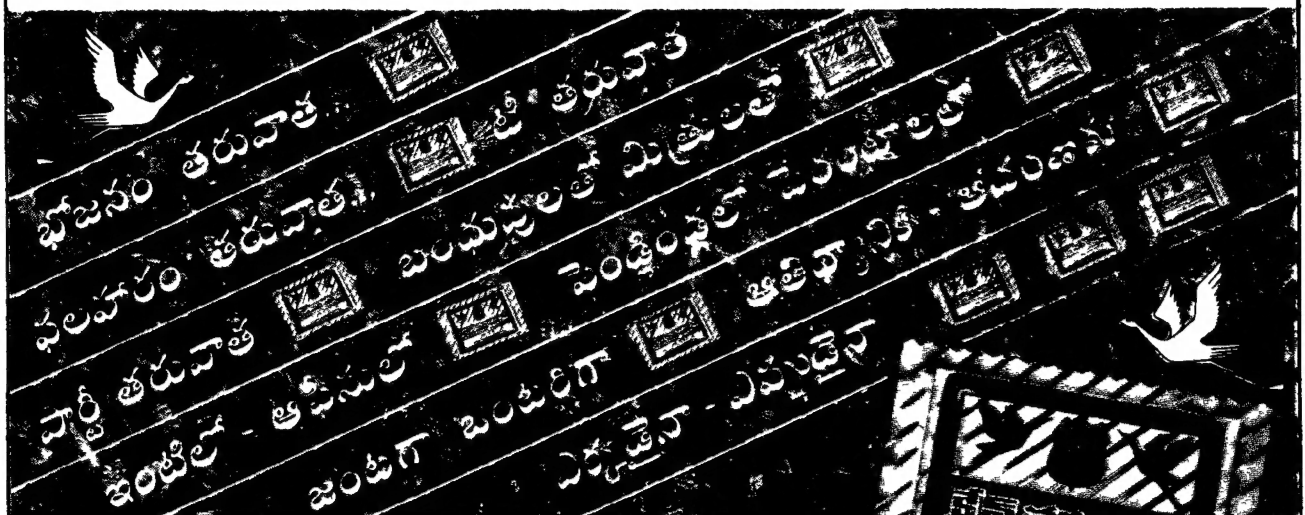
మార్గమధ్యంలో శ్రీకైలం దగ్గరే అగి పోయాడు.

అక్కడే వుండిపోయి, శివనామస్మరణ లోనే శేషజీవితం గడవడానికి నిర్ణయించుకు న్నాడు. బసవన్న మరణించిన కొద్ది కాలానికే అతడూ తమపుచాలించాడు.

(\* మల్లికార్జున వండితుని జీవితమే 'వండితారాధ్య చరిత్ర'గాను - బసవన మంత్రి చరిత్రనే 'బసవ పురాణం'గాను రచించి, మత వ్యాప్తికోసం వారి కృషిని బృహత్తర డిక్షతో ఆ తర్వాత సాహితీ ఇక్ష్మిత్తం చేశాడు పాల్కురికి సోమన)

(ఇంకా వుంది)

## వారేవా!! రుచిలో అద్భుతం...చిల్లచేతలా అద్భుతం



మీకు నచ్చేది,  
మీరు మెచ్చేది.

# క్రెన్ వక్రపాడి

ఇప్పుడు ఒక రూపాయి  
ప్యాకెట్‌లో లభించుచున్నది

TARA CBNP-311

# ఆంధ్రసాహిత్యవిరపత్రిక

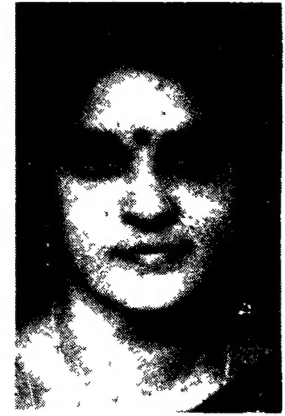
“హలో! హలో!!”

త్వరతో!  
అతి త్వరతో...!!

ఇది సూపర్ లేడీ రైటర్ సువర్నాకన్నన్  
అపూర్వ సృష్టి!!

చిక్కటి చీకటిలో బంటరి నక్షత్రం లాంటి రాజాగారి భవంతి!  
అందులోపల నల్లత్రాచు అంటే భీతి! భీతి! అందరి  
మొహాల్లో ఎనలేని భీతి! భయం! ఎనలేని భయం! ఎందుకు?  
ఎవరా? నల్లత్రాచు? ఏమాతని విలయ తాండవం?  
ఆ కాలనాగు విషపు కోరలకు రాజాబలి కావల్సిందేనా?  
లేకదాని పుత్కారాలకు ఎదురువున్నదా?

పాఠకలోకాన్ని క్షణం క్షణం ఉత్కంఠతో ముంచెత్తుతూ మీరు ఎవ్వరూ  
ఎదురు చూడని మలుపులతో కొనవరకూరసవత్తరంగా అమిత  
వేగంగా పాగే కథా గమనంతో అత్యద్భుత సూపర్ సస్పెన్స్ సీరియల్!



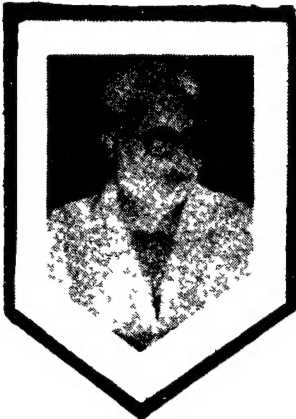
త్వరతో! త్వరతో!

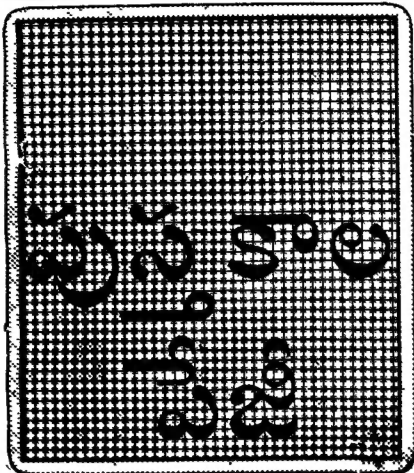
“డాక్టర్లు వస్తున్నారు జాగ్రత్త!”

డాక్టర్లను చూసి భయమేల? ఆంధ్రసాహిత్యవిరపత్రిక పాఠకుల  
కోసం చావా శివ కోటి సీరియల్!

రోగుల పట్ల సేవా భావం లేని డాక్టర్లపై శివకోటి ధ్వజమిది!  
అమాయక జనాలకు పాచ్చరిక  
గడుసు వైద్యులకు వార్నింగ్!

ధనార్జనే జీవిత ధ్యేయంగా భావించే ఒక డాక్టరు  
చేసిన పని పర్యవసానం. సైన్సు ప్రగతి-వైద్యం దుర్గతి!  
ఇకపై నా? కానేకాదు. అంటున్న సరికొత్త సీరియల్  
త్వరతో మీ ముందు కొస్తాంది!





## ★ శ్రీమద్రామాయణము - మానవ ధర్మము

రచన: డా. మోపిదేవి శృష్టస్వామి, పుటలు: 56, వెల: మేలు ప్రతి పదహారు రూపాయలు, సాదా ప్రతి పన్నెండు రూపాయలు, ప్రతులకు: ది యూనివర్సల్ పబ్లికేషన్స్ యూనిటర్నియన్ ఎడ్యుకేషన్ ట్రస్ట్, 23-10-7, పురుషోత్తం వీధి, సత్యనారాయణపురం, ఏజయవార- 11, మానవధర్మంలోని మధురానుభూతిని, పవిత్రతను, పరమార్థాన్నీ తెలపటమే కాకుండా, మన జీవితాలను రామమయం చేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో రచయిత ఈ గ్రంథాన్ని రచించారు.

## ★ మనం - మన సంస్కారం

రచయిత: ఎ. ఎల్వేళ్ళుర రెడ్డి, పుటలు: 49, వెల: ఇరవై రూపాయలు, ప్రతులకు: ఎ. ఎల్వేళ్ళుర రెడ్డి, అసిస్టెంట్ పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసర్, ఆంధ్రప్రదేశ్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్- 500482. వ్యక్తిత్వానికి వెలుగునిచ్చే అనేక చిట్కాలను రచయిత ఈ పుస్తకంలో పొందుపరిచారు నిత్య జీవితంలో ఆచరించ తగిన సూత్రాలను రచయిత మనకు ఈ సంకలనం ద్వారా తెలియ జేశారు. వివిధ అంశాల మీద ఆధునిక ఐతిహాసిక సంఘటనలను ఉదాహరిస్తూ వ్రాసిన ఈ పుస్తకంలో పాప వేసిన కారున్న తగినట్లుగా పున్నాయి.



## అభి.భి.అస్తి

విజయవాడలో జరిగిన నాటికల పోటీలో 'అభివేణి' నాటకవర్గదర్శించి ప్రథమ బహుమతిపొందిన రసన సమాఖ్య బృందం కూర్చున్న వారిలో కుడి నుంచి రెండవ వారు సమాఖ్య కోశాధికారి కె.ఎల్.రావు.

ధిల్లీలో జరిగిన ధిల్లీ తెలుగు సంఘం 12వ వార్షికోత్సవాలను మాజీ రాష్ట్రపతి శ్రీ జ్ఞానీ జెయిల్సింగ్ ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా రాష్ట్ర మంత్రి శ్రీమహమ్మద్ జానీ సావనీర్ను విడుదల చేశారు. ప్రముఖ హాస్యనటుడు సుత్తి వేలుకు సన్మానం జరిగింది ఎనిమిది తెలుగు చిత్రాలను ఈ ఉత్సవాల్లో ప్రదర్శించారు.



## మినీకవితలపోటీ

నవ్వుదయ సాహితీ దశాబ్ది ఉత్సవాల సందర్భంగా మినీకవితల పోటీని, గురజాడ 75వ వర్ధంతిని పురస్కరించు కొని 'దేశభక్తిగీతం' అంగ్లానువాదాల పోటీని నిర్వహిస్తున్నట్లు సాహితీ అధ్యక్షులు శ్రీ చిత్రకవి ఆశ్రయ తెలియజేశారు. వై

పోటీలకు రచనలు పంపేందుకు అఖిరుతేదీ జనవరి 31వ తేదీ. రచనలు-రామశీర్ష, 45-46-20/బి/1, శ్రీనివాసనగర్, అక్కయ్యపాలెం, విశాఖపట్నం-530 016 అన్న చిరునామాకు పంపాలి.



# సినిమా.. సినిమా..

ప్రార్థన

“సలభైరోజులు ప్లాన్ చేసిన వర్క్ను 30 రోజుల్లోగానే పూర్తి చేయగలగడం డైరెక్టర్ కె. విజయభాస్కర్ ప్రతిభే. ఆయన తీసేది ఏవిటో మూడు నెలల క్రితం చెప్పారు. వైవిధ్యమైన ఇతివృత్తం గనుక నేనే చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకోగా భాగస్వామిగా తెనాలి ప్రముఖులు కందేపి సాంబశివరావుగారు లభించడం నాకు కొండంత బలాన్ని ఇచ్చింది. మా అబ్బాయి నిక్కి వేరుతో నిక్కి ఫిలిం సర్క్యూట్ బ్యానర్లో చిత్రాన్ని పూర్తి చేశాం. హైదరాబాద్లోని డి. రామానాయుడుగారి డబ్బింగ్ థియేటర్లో డబ్బింగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం. అక్కడ తొలిసారిగా డబ్బింగ్ జరుపుకునేది మా చిత్రమే,” అన్నారు సురేష్. ఈయన హీరోగా ఈయన శ్రీమతి అనితారెడ్డి, కందేపి సాంబశివరావుతో కలిసి నిర్మించే “ప్రార్థన” చిత్రంలో అంజలి, చారుహాసన్, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, సాగరిక, బెనర్జీ, బేబీ స్మిత, ప్రేయ, దినేష్, వినోద్, జాకీ, వినయ్, మాస్టర్ సురేష్, బడి తాతాజీ నటవర్గం. సీతారామశాస్త్రి దేవేంద్రన్, ప్రతాప్, కృష్ణారెడ్డి, ముషియా భాస్కర్, ప్రభు, ప్రమీల, సుధాకరరెడ్డి, ఎన్. శ్రీనివాస్, వెంకట్, శంకర్ ప్రభృత సాంకేతిక బృందంతో నిర్వహణ: ఆకుల చిన్నికృష్ణ. సమర్పణ: రావి రవీంద్ర చౌదరి. “ప్రార్థన” మనసుకన్నా ప్రాణాలు కాపాడగలిగేందు చేతులూ మిన్న అనేది ఇతివృత్తం. ప్రేమ, వయలెస్, సెంటిమెంట్ వగైరా అన్ని అంశాలూ ఉంటాయి. ఈ చిత్రంతో సురేష్ యాక్షన్ హీరో స్థిరపడతారు,” అన్నారు స్క్రీన్ డ్రే, దుకత్త బాధ్యతలు వహించే కె. విజయభాస్కర్.

-జి.వి.జి.

“ప్రేయస్”తో సాంబశివరావు